FUNDACIÓN SGAE

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2020



Fundación SGAE. Memoria de Actividades 2020

Sociedad General de Autores y Editores

La presente Memoria, así como la información adicional exigida por la legislación vigente, se encuentra a disposición del público en general en www.sgae.es y www.fundacionsgae.org

La Fundación SGAE agradece la colaboración de las entidades y los profesionales de la fotografía que han proporcionado materiales gráficos para ilustrar esta publicación, en particular, a la Academia Valenciana de la Llengua (AVL), Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños (ACIM), Paco Amate, Gerardo Amigo, Ana Osés_Adhokers Navarra, Animakom Fest Bilbao, Asociación de Acordeonistas de Euskal Herria (HAUSPOZ), Archivo Acadèmia Catalana de la Música, Archivo @alaorilladeunaguitarra/En_canta_dos, Archivo Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA), Archivo Asociación Española de Editores de Música, Archivo Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN), Archivo Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía (ASECAN), Archivo Associació d'Empreses de Teatre a Catalunya, Archivo Associació de Sales de Concerts de Catalunya, Archivo Centre Artesà Tradicionàrius (CAT), Archivo Consorci de La Mina, Archivo Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Archivo Escuela ENTI/UB, Archivo Plataforma per la Llengua, Archivo Produccions de Ferro, Archivo Taller de Músics, Archivo Universitat Rovira Virgili, Javier Artigas, Berta Armengou, Asociación Amigos de la Música/Algeciras, Tato Baeza, Pati Blanco, Gorka Bravo, José Bringas, María Ángeles Cabanijazz, Luis Camacho, Martin Calvo, Javier Carbajal, Camino Escena Norte, Certamen Nacional de Teatro 'Garnacha La Rioja', Pilar Chueca, Manuel Colmeiro, Carlos Coloma, Contra Vent i Fusta, Corsino, 55 Heineken Jazzaldia, Iñaki Toraletxipi, Javier Fergó, Quique Curbelo, Samu Díaz, DOCSValència, Jesús Domínguez, Juantxo Egaña, EnCompañía, Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV), Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESAD), Manuel Fernández, Óscar Fernández Orengo, Festival Internacional de Cine de Alicante, Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV), Jorge Flores, El FOC, Feria de Artes Escénicas de San Sebastián (dFeria), Festival de Artes de calle de Elorrio (Musikaire), Fernando Martínez, Festival Internacional de Cine documental y Cortometraje de Bilbao (Zinebi), Festival Internacional de Música Contemporánea Kuraia, FOTUR/PRODÚCV, Alicia García, Óscar González, Nacho González/Auditorio Alfredo Kraus, J. M. Grimaldi/OJEÁNDO, Daniel Grau, Institut Valencià de Cultura (IVC), Frank Hernández, Rocío Hernández, Dani Herranz, Vicente A. Jiménez, David Julià, Junta de Andalucía, Manu de León (White Horse)/ Acadèmia del Cinema Català, Sergio López, Josep Losada/Actua Cultura Leticia Manzano, Raúl Marín, Toni Márquez, F. Martínez, Laura Mastrocello/ Archivo Festival Temporada Alta en Buenos Aires, Mediatag Crossmedia, M. A. Mercadal, Xavier Mercader/ Associació de Representants y Mànagers de Catalunya, Sergio Mínguez, Egoitz Moreno, Heura Molina (@laperacoop)/Associació Dones Visuals, Mostra Sonora de Sueca, Iván Navarro, Juan Miguel Ontañanzas, G. Orce, Oscaromi/Nocturama, B. S. Palomero, H. Parra, Daniel Pérez, Óscar Pérez, Tristán Pérez-Martín, A. Pérez Barahona, Marta Pich, Nani Pujol/ L'Obrador Internacional de la Sala Beckett, Radio 3, M. Rascón/Monkey Week, Rocknrolla Prod., Carles Rodríguez Marín/Archivo Associació de Sales de Concerts de Catalunya, Carles Rodríguez/Premis Enderrock, Javier Rojas, Fran Roldán, Magda Ruis, A. Ruiz de Hierrro, SamuelGarAr, Luis San Andrés, TEADA, Uhura Audiovisual, Lolo Vasco, VLC Pitch Forum, Pepe Yáñez/Fundación Alalá, Javier Yaya, Cento Yuste y Carlos Zambrano.

Dirección editorial: Fundación SGAE. Edición: Departamento de Comunicación. Coordinación editorial y producción: Departamento de Publicaciones. Asesoría literaria: Marisa Barreno Rodríguez. Diseño y maquetación: José Luis de Hijes. Impresión: Eventos y Sinergias, S. L.

Fecha de edición: mayo de 2021. DL: M-10480-2021

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y GESTIÓN [04]

CARTA DEL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN SGAE [06]

INFORME DEL DIRECTOR GENERAL [08]

01

LÍNEAS DE ACTUACIÓN [13]

Ayudas a socios Política asistencial y social Promoción del repertorio Investigación y desarrollo

02

ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN SGAE EN 2020 [101]

03

LA FUNDACIÓN SGAE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN [113]

PATRONATO (a 31 de diciembre de 2020)

Presidente

Juan José Solana Gutiérrez

Patronos

Joan Albert Amargós Altisent (Presidente del MAE)

Juan Fernández Gálvez

Rafael Antonio Galán Pérez

Antonio Hens Córdoba

Fernando Illán Presa

Sergio López Sanz

Mariano Marín Rioja

Virginia Maestro Díaz

Piles Editorial de Música, S.A. (Jesús Piles Ferrer)

Sílvia Quer Sabaté

Antonio Ruiz Onetti (Presidente de SGAE)

David Santisteban Marcos

SM Publishing Iberia, S.R.L. (Juan Ignacio Alonso Puig)

Marta Torres Blanc

Universal Music Publishing, S.L.U. (Rafael Artero Montalván)

Técnicos

Leyre Abadía Sánchez (secretaria de actas)

Eduardo Ezpondaburu Marco (secretario del Patronato)

Rubén Gutiérrez del Castillo (director General de Fundación SGAE)

Marina Luiña Sierra (vicesecretaria del Patronato)

Enrique Soria García-Ramos (director económico financiero de SGAE)

DIRECTORIO (a 31 de diciembre de 2020)

Director general de la Fundación SGAE

Rubén Gutiérrez del Castillo

Directores institucionales

Ana Fernández Graciani. Artes Escénicas

Silvia Pérez de Pablo, Audiovisuales

José Miguel Carmona Niño, Música

Laura Prieto Guijarro, Editorial

José Miguel Carmona Amaya, coordinador de Flamenco

Responsables de Área

Investigación y Desarrollo

Rubén Gutiérrez del Castillo

Proyectos

Luis Francisco García Molano

Comunicación

Andrea Rullán San Andrés

Administración y Servicios Generales

Servicios Jurídicos

Marina Luiña Sierra

Coordinadores

Leyre Abadía Sánchez (Formación)

Ignacio Armada Manrique (Audiovisuales)

Beatriz Escribano Martínez (Sala Berlanga)

Esther García Zorita (Producción y Artes Escénicas)

Pilar López García (Publicaciones)

Saray Moral Gómez (Música)

CONSEJOS TERRITORIALES (miembros natos a 31 de diciembre de 2020)

Andalucía

Presidente (Audiovisuales)

Antonio Gonzalo García

Colegio de Obras de Gran Derecho

Javier Antonio García Expósito (Javier Latorre)

Julia Ruiz Carazo

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Jesús Carmona González (Jesús Bola)

Francisco Carrasco Soto

Inmaculada Mainé Roldán

José Antonio Prieto López

Colegio de Obras Audiovisuales

Arturo Cid Franco

Colegio Editorial

Canarias

Presidente (Audiovisuales)

Juan Julio Tejera Hernández

Colegio de Obras de Gran Derecho

Manuel Alejandro González Ortega

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Juan Carlos Coronado Currea

Diana María Pérez Meiriño

Rosa María Pérez Meiriño

Carlos Zerolo Aguilar

Cataluña

Presidente (Gran Derecho)

Joan Vives Sanfeliu

Colegio de Obras de Gran Derecho

Ezequiel Guillem Cófreces (Saki Guillem)

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Eduard Iniesta Torres

Joaquim Antoni Sunyer Llop (Max Sunyer)

Ignasi Tarrés García (Natxo Tarrés)

Giulia Valle

Colegio de Obras Audiovisuales

Carmen Fernández Villalba

Enric Gomà Ribas

Colegio Editorial

Kasba Music, S.L.: Jesús María Sahun Castet

Mass Edicions Musicals, S.L.: Sabine María Eduard Huygaerts

Comunidad Valenciana

Presidente (Editores)

Interpretaciones Artísticas SS., S.L.: Miguel Jiménez Luján

Colegio de Obras de Gran Derecho

Juan Vicente Martínez Luciano

Rodolf Vicent Sirera Turó

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Fernando Ferrer Martínez (Ferrer Ferran)

Caroline MC Closkey

Carlos Segarra Sánchez

Francisco Asís Valor Llorens

Colegio de Obras Audiovisuales

Manuel Francisco Cubedo Capella

Luis Eduardo Pérez Cuevas

Colegio Editorial

Piles Editorial de Música, S.A.: Jesús Piles Ferrer

Galicia

Presidente (Pequeño Derecho)

José Teodomiro Cardalda Gestoso (Teo Cardalda)

Colegio de Obras de Gran Derecho

Vicente González Montoto

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Miguel Ángel Costas Peón

Alberto Gallardo Rodríguez

Raquel Rodríguez Fernández

Colegio de Obras Audiovisuales

Sergio Moure de Oteyza

Victoriano Sierra Ferreiro (Víctor Sierra)

Colegio Editorial

Madrid

Presidente (Pequeño Derecho)

Juan José Suárez Escobar (Paquete)

Colegio de Obras de Gran Derecho

Joaquín Gómez de Segura Mayorga

Miguel Ángel Rojas Molina

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Joaquín Chacón Sánchez

Miguel Ángel Chastang Delgado

Rubén Balbino Rebolleda Herreros

Colegio de Obras Audiovisuales

Ramiro Maeztu Manso de Zúñiga

Antonio del Real Fernández

Colegio Editorial

Ediciones Quiroga, S.L.: Alberto López-Quiroga Rodríguez

Schott Music, S.L.: Julia María Iglesias Mengod

País Vasco

Presidente (Gran Derecho)

Óscar Castaño Baleirón (Garbitxu)

Colegio de Obras de Gran Derecho

Gontzal Mendibil Bengoechea

Paula Susana Alfieri Ferreres

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Aitor Amezaga Asensio

Joshua Edelman Hochberg

Fran Lasuen Gabilondo

Colegio de Obras Audiovisuales

Pascal Christophe Roger Gaigne (Pascal Gaigne)

Oskar Tejedor Toquero

Colegio Editorial

Cultura Rock Publishing, S.L.: Elixabete Ibarra González

DEL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN SGAE



Juan José Solana

Hacer memoria constituye una tarea compleja, pues supone seleccionar sucesos (no cabría el año entero en estas páginas) y traer al presente una serie de hechos relevantes para revivirlos. Pues bien, si tal cometido entraña siempre una cierta dificultad, hacer memoria del ejercicio 2020 es un reto particularmente complicado. Con toda probabilidad, el año de la pandemia marcará un hito en nuestras vidas como seres humanos, como ciudadanos y ciudadanas y, también, como autores y autoras. Asimismo, este periodo marcará a la Fundación SGAE por varios motivos. Comenzamos el año con un fuerte ajuste presupuestario, fruto de la aplicación del necesario Plan de Viabilidad. Era imprescindible realizar un esfuerzo importante para asegurar la estabilidad y el futuro de la organización, y ese empeño comenzó el 1 de enero. No diré que resultara fácil, ni mucho menos, pero sí puedo confirmar que, gracias a la visión estratégica del Patronato y a la profesionalidad del equipo técnico, fuimos capaces de planificar un ejercicio en el que conseguiríamos alcanzar nuestros objetivos sociales respetando el nuevo marco presupuestario.

Fue entonces cuando apareció la covid-19 en nuestras vidas, con sus terribles efectos sanitarios, pero también económicos, y nuestro sector resultó uno de los más gravemente afectados. Surgió entonces la necesidad de dar respuestas rápidas a situaciones de emergencia social de muchos de los miembros de nuestra organización, y en ese momento se abrió un debate en torno a nuestra estrategia de actuación: ¿debíamos concentrar todos nuestros recursos en intentar resolver situaciones complicadas o continuar con la actividad prevista, manteniendo así un marco profesional en el que los socios y socias pudieran desarrollar su trabajo y promover su repertorio? Tras un análisis urgente pero ponderado, optamos por el equilibrio entre ambos planteamientos: no cancelaríamos ninguna actividad que estuviera en nuestras manos celebrar, aunque nos viéramos obligados a aplazarla asumiendo el esfuerzo de gestión correspondiente (pongo como ejemplo el traslado de los Premios Max en Málaga de junio a septiembre, siempre con la complicidad del Ayuntamiento de Málaga), pero haríamos ímprobos esfuerzos económicos y de gestión para incrementar los fondos de nuestras Ayudas de Previsión Social (APS), e incluso para constituir una nueva línea de auxilio, las Ayudas COVID, gracias al compromiso y la solidaridad

de los Consejos Territoriales de la SGAE, que pusieron a disposición de esta vía el 75 % de sus presupuestos para el año 2020.

Así fue como, en un ejercicio marcado previamente por los ajustes presupuestarios, pudimos multiplicar por tres el número de beneficiarios de nuestras APS y dedicar casi un millón de euros a paliar los primeros efectos del impacto de la emergencia sanitaria en la actividad profesional de más de 1.100 socios y socias, conservando a la vez los principales proyectos que caracterizan el quehacer de la Fundación (los ya citados Premios Max, el Anuario SGAE, algunas de nuestras tradicionales iniciativas para la internacionalización del repertorio, la programación de la Sala Berlanga como escaparate de la creación contemporánea, nuestros certámenes, las líneas de ayuda directa, etc.).

En buena lógica, nada de todo esto se habría conseguido sin el concurso y la implicación de las instancias principales de la organización: por un lado, la propia fundadora, la SGAE, que, además de mantener el compromiso con su Fundación en un momento muy delicado, generó ámbitos de trabajo compartido para favorecer enormemente el desempeño de nuestras tareas; por otro lado, los Consejos Territoriales de la SGAE, que con su ejercicio de generosidad y solidaridad consiguieron que la Fundación fuera una de las instituciones más diligentes a la hora de ofrecer medios para paliar los efectos de la pandemia sobre los autores y autoras; por descontado, el Patronato de la Fundación, que también tras su remodelación a finales del ejercicio mantuvo unas directrices claras y equilibradas en un momento tan difícil e incierto, y, por último, gracias al trabajo del equipo técnico, un grupo extraordinario de profesionales que, pese a las difíciles circunstancias de reducción y recortes, ha ratificado su compromiso inquebrantable.

Por mi parte, tan solo me queda transmitiros que ha sido un honor presidir la Fundación en un momento como este y que tengo plena confianza en que la Fundación SGAE seguirá demostrando en los años venideros su capacidad para contribuir al desarrollo e impulso de la creación y de sus artífices.

> Juan José Solana Presidente de la Fundación SGAE

DEL DIRECTOR GENERAL

Sin duda, el año 2020, ejercicio que aquí glosamos, será recordado como uno de los más complicados de nuestra historia reciente, tanto en el ámbito profesional como, sobre todo, en el personal (no quiero dejar de expresar mis más sinceras condolencias por los socios, socias, compañeros y compañeras, y todos sus allegados víctimas de la pandemia).

A continuación, confío en ofrecerles un resumen válido de la actividad desarrollada por la Fundación SGAE en un periodo tan difícil, invitándoles a que consulten los diferentes apartados de la publicación para profundizar en los detalles.

Al margen de la excepcionalidad sobrevenida por causa de la pandemia, en 2020 se iniciaba la aplicación del Plan de Viabilidad tras su aprobación por los órganos de gobierno de nuestra organización, y con el respaldo del Ministerio de Cultura. Gracias al Plan, la Fundación y su fundadora podrán resolver una serie de problemas de carácter financiero derivados de operaciones económicas pasadas, eliminando así cualquier tipo de duda sobre la fortaleza económica de la Fundación y su perdurabilidad a medio plazo. Sin embargo, la aplicación del Plan comporta la necesidad de administrar menos recursos con la mayor eficiencia posible. Evidentemente, los compromisos de la Fundación con los socios y socias de la SGAE, así como con el conjunto del sector cultural y con la sociedad en general, permanecen inalterables, lo que nos obliga a implementar cuantas mejoras de gestión estén a nuestro alcance, optimizar todos los recursos disponibles y generar nuevas ideas y alianzas para consequir nuestros objetivos.

A esta coyuntura restrictiva debemos añadir las repercusiones de la covid-19 en nuestro sector y, en particular, su impacto directo en los recursos del grupo SGAE, un impacto con dos derivadas correlativas: a más merma de ingresos, mayor compromiso con los damnificados; esto es, mientras los medios disminuyen, la necesidad de apoyo aumenta.

Tras una apremiante reflexión de carácter estratégico, la Fundación diseñó, a través de su Patronato, una serie de iniciativas fundamentales para apoyar a los creadores y creadoras en un momento tan delicado. Por un lado, resultaba necesario dedicar más recursos a las Ayudas de Previsión Social (APS) y crear una nueva línea para paliar, en la medida de lo posible, los efectos negativos de la pandemia sobre la actividad profesional de los creadores y creadoras. Por otro lado, era más esencial que nunca mantener las acciones estratégicas de la Fundación para promover el repertorio y generar formación de calidad. Ante este dilema, el Patronato de la Fundación, con la generosa colaboración de los Consejos Territoriales de la SGAE, tomó la siguiente decisión: solo se cancelarían aquellas actividades cuya realización resultara imposible debido a las restricciones sanitarias y no pudieran ser aplazadas. Con los recursos disponibles y la aportación de la mayor parte de los fondos de los Consejos Territoriales, se incrementaría la dotación de las APS y se desarrollaría la nueva línea de

Ayudas COVID, cuyos detalles encontrarán en las siguientes páginas. Así, con serenidad, pero con agilidad y flexibilidad, la Fundación fue ajustando su plan de actuación de 2020 a las nuevas circunstancias.

En este momento debo poner de manifiesto, una vez más, la importante labor de seguimiento, control y dirección estratégica llevada a cabo por el Patronato, que aprobó en su momento el Plan de Actividad y posteriormente lo fue ajustando, sensible a las necesidades del momento. Así, tanto bajo la presidencia de Juan Ramón Arnáiz como la de su sucesor, Juan José Solana, el Patronato se ha afianzado como una pieza fundamental para el éxito de nuestras acciones. También merecen una mención explícita tanto el esfuerzo como la generosidad de los Consejos Territoriales, absolutamente imprescindibles para que la nueva línea de Ayudas COVID se hiciera realidad.

Asimismo, debemos mencionar el trabajo y compromiso de los directores y directoras institucionales de los colegios de Pequeño Derecho, Audiovisual, Gran Derecho y Editorial, que, junto al coordinador general de Flamenco, optimizan la coordinación entre la Fundación y la Junta Directiva de la SGAE, además de detectar prioridades y necesidades no siempre evidentes. Finalmente, no quiero dejar de mencionar la implicación del equipo técnico de la SGAE, cuya cercanía, complicidad y colaboración han sido de vital importancia, como también el compromiso del equipo técnico de nuestra Fundación. Han sido meses difíciles, pero el equipo siempre ha respondido, adaptándose a los cambios en las actividades y a pesar de las circunstancias personales. Acabábamos el año con una de las decisiones más difíciles, la marcha del equipo de algunos de nuestros compañeros y compañeras que, a lo largo de muchos años, habían demostrado un fuerte vínculo con la organización. Lamentablemente, fuimos incapaces de encontrar otra solución y, desde aquí, quiero darles las gracias por todo lo que nos dieron, y agradecer a la plantilla que permanece su compromiso y férrea voluntad de, en condiciones tan difíciles, sacar adelante los objetivos que la Fundación tiene por delante.

A partir de aquí, intentaremos mostrar de manera resumida pero coherente el conjunto de las actividades desarrolladas, siguiendo, como en ocasiones anteriores, la estructura del Plan Director de la Fundación. En primer lugar, dicho documento identifica los grupos de interés.

El conjunto de autores y autoras constituye la gran prioridad de la Fundación, pues, además de ser la razón fundamental de la SGAE, su papel central en el ecosistema creativo los convierte también en objetivo estratégico para el sector de la cultura.

A lo largo del ejercicio dimos continuidad a nuestro programa de ayudas directas con sus distintas modalidades y convocatorias, un programa que se consagra como prioritario en lo que a la asignación de recursos se refiere. Así, se concedieron 50.945 euros en ayudas directas, que permitieron la realización de los proyectos de 89 socios en las modalidades de creación y viajes para la promoción del repertorio musical, audiovisual y escénico que administra la SGAE. Además, se otorgaron 70.000 euros a 74 beneficiarios a través de la modalidad de ayudas a la publicación de discos, que tiene como objetivo respaldar la promoción y difusión de los trabajos de nuestros autores y autoras. Por otro lado, en el ámbito de las artes escénicas, debemos mencionar las ayudas a la traducción de textos teatrales, gracias a las cuales 34 autores recibieron, en total, 15.340 euros. Los recursos a disposición de la línea de incentivos a la creación musical de carácter sinfónico ascendieron a 120.500 euros, de los que resultaron beneficiados 155 compositores socios y editoriales de la SGAE. A estas cifras deberíamos sumar las cuatro ayudas concedidas a la digitalización de partituras, con un importe total de 6.000 euros. Además, como ya hemos comentado, se puso en marcha una línea específica, la denominada Ayudas COVID, que se implementó en los primeros meses del estado de alarma. En total, se distribuyeron 953.758 euros a un conjunto de 1.115 autores y autoras.

Si consideramos las cifras en su conjunto, en 2020 los recursos para ayudas directas alcanzaron los 1.216.543 euros (lo que supone un incremento del 80 % respecto a 2019), que beneficiaron a un total de 1.471 socios y socias. A la citada cuantía deben sumarse los 798.852 euros destinados a Ayudas de Emergencia Social (APS) y los 271.160 euros de SEGURARTE, lo que supone más de 2.286.555 euros (incrementándose así en un 69 % el importe total destinado a estos fines respecto a 2019).

El segundo grupo objetivo considerado por nuestro Plan Director es el integrado por los usuarios del repertorio que gestiona la Sociedad General de Autores y Editores, es decir, aquellos que utilizan las obras creadas por nuestros autores y autoras para cumplir sus objetivos, bien sea la obtención de beneficios en un entorno de mercado o bien la promoción de la cultura y las artes como parte de sus deberes públicos y/o sociales. Conforman este grupo instituciones públicas, centros de exhibición privados, gestores culturales, cadenas y emisoras de radio y televisión, etc. La SGAE, a través de la Fundación, fomenta el desarrollo de cauces que propicien una relación más profunda y fluida entre ellos y el tejido autoral. Entre los proyectos dirigidos a los usuarios podemos destacar algunos que, a lo largo de los 23 años de existencia de la Fundación, se han consolidado como referenciales, por ejemplo, el Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales, el Mapa Informatizado de Recintos Escénicos, algunas de nuestras propuestas formativas, o la colaboración en iniciativas propiciadas por los usuarios pero que tienen en la promoción de nuestros autores y autoras su principal razón de ser.

El tercer grupo de interés que señala el Plan Director es el de las administraciones públicas, al margen de su condición de usuarias del repertorio. Siendo los creadores y creadoras parte fundamental de la sociedad, y la Fundación una institución con la suficiente capacidad de organización de proyectos complejos, resulta evidente la necesaria colaboración entre aquella y las diferentes administraciones públicas. Gracias a esta capacidad para trabajar juntos en proyectos ambiciosos, la Fundación SGAE puede impulsar acciones que tienen un efecto multiplicador en el conjunto del sector autoral. De esta forma, nuestra organización llevó a cabo diferentes proyectos en alianza con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) o del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), con el Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX) y con el Instituto Cervantes, así como con una larguísima nómina de instancias de comunidades autónomas y ayuntamientos de toda nuestra geografía. Proyectos como los Premios Max de las Artes Escénicas, los programas Jazz-Eñe, FlamencoEñe, Conecta Fiction, Óperas Primeras o las acciones derivadas de nuestra integración en la plataforma Sounds from Spain son un claro ejemplo de esta línea de trabajo.

El cuarto grupo de interés está constituido por la sociedad española, destinataria última de nuestras acciones y de las creaciones de nuestros autores y autoras. Evidentemente, y debido al volumen de nuestros recursos, resulta imposible establecer colaboraciones exhaustivas con un número elevado de agentes sociales. Sin embargo, también en este año 2020, marcado por la crisis derivada del impacto de la covid-19 en el conjunto de la población, hemos seguido colaborando con una serie de agentes sociales representativos a través de instancias educativas (mediante acuerdos con universidades y centros de educación primaria y secundaria), organizaciones sociales (asociaciones, ONG) y medios de comunicación.

El quinto y último grupo es el conformado por las organizaciones internacionales, en cuyos foros y actividades participamos incluso como miembros activos. Entre ellas se encuentran la Society for the Economic Research on Copyright Issues (SERCI) -de la que somos miembro fundador-, On the Move (que promueve la movilidad artística y en cuyo desarrollo la Fundación SGAE desempeñó un papel importante), la Association for Cultural Economics (ACEI), la European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCACT) y la Organización Mundial para la Propiedad Intelectual (OMPI), en alguna de cuyas acciones anuales cooperamos activamente. Lamentablemente, gran parte de las actividades en las que colaboramos de manera habitual debieron ser suspendidas a causa de la limitación de movilidad, pero en los próximos ejercicios esperamos recuperar esta necesaria cooperación con las instituciones internacionales más relevantes para nuestro ámbito.

Si bien la actividad vinculada a nuestros grupos de interés muestra en buena medida la esencia de la Fundación SGAE, también resulta significativo el análisis de las líneas de actuación que contempla nuestro Plan Director. El primer apartado es el dedicado a la promoción del repertorio de los socios y socias dentro y fuera de nuestras fronteras. En este sentido, es importante llamar la atención sobre el esfuerzo que la SGAE, a través de su Fundación, ha realizado para la internacionalización del repertorio, objetivo que, lamentablemente, carece de su merecido tratamiento dentro de las políticas culturales públicas. En 2020, muchas de estas actividades no pudieron realizarse (las ferias incluidas en el programa de Sounds from Spain, el FlamencoEñe previsto en colaboración con el Festival internacional de Jazz de San Sebastián, etc.), aunque sí, mediante fórmulas híbridas, se realizaron otras actividades como FlamencoEñe —con la valiosísima colaboración del Ayuntamiento de Cartagena – o Conecta Fiction, o nuestra participación en festivales internacionales de cine como el de San Sebastián o Sitges, entre otros. Por lo que se refiere a las acciones de promoción dentro de nuestras fronteras, podemos destacar algunas iniciativas ya consolidadas, como el XXIV Ciclo de Lecturas Dramatizadas o el Ciclo SGAE en Corto, que se llevan a cabo en diferentes sedes de la Fundación y de la SGAE, así como nuestra presencia en la XXVIII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, fruto, todas ellas, del compromiso y del esfuerzo de las instituciones involucradas para conseguir, pese a las dificultades y a las restricciones sanitarias, unas condiciones mínimas que garantizaran el éxito de los proyectos.

Por lo que respecta a la promoción de nuestros autores y autoras, no podemos dejar de mencionar la Sala Berlanga, que celebró su décimo cumpleaños y que se ha constituido en un espacio de referencia tanto para el público como para los medios de comunicación, y se ha convertido, además, en un escaparate estratégico en Madrid para los creadores de todos los territorios del Estado. El impacto de la covid-19 sobre la actividad de la Sala Berlanga fue muy significativo, pero, en cuanto las normativas sanitarias nos lo permitieron, reabrimos y reorganizamos la programación anual para intentar mantener todos los ciclos previstos, cumpliendo de esta forma con nuestro compromiso de conservar un espacio vivo para la promoción de nuestros autores y autoras.

Otra de las vías para la promoción de nuestros creadores y creadoras, y para llamar la atención sobre la excelencia de su trabajo, es la celebración de premios, concursos y certámenes. En 2020, no obstante las dificultades, continuamos con una serie de programas cuya existencia ya forma parte fundamental del panorama artístico de nuestro país, pero también convocatorias de nuevo cuño. Así, se celebró el XXXI Premio Jóvenes Compositores en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical del Ministerio de Cultura y Deportes, el XXIX Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela', el XXI Premio SGAE de Teatro Infantil, el XIV Certamen Internacional 'Leopoldo Alas Mínguez' para textos teatrales LGTB, el XVII Premio SGAE de Guion 'Julio Alejandro', el XVII Premio SGAE de la Música Iberoamericana 'Tomás Luis de Victoria', el IV Premio 'Dunia Ayaso', y la segunda edición del Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado' para impulsar y reconocer la dramaturgia creada por nuestras autoras. Finalmente, se recuperó el Concurso SGAE para obras de jazz 'Tete Montoliu' 2020-2021, en su cuarta edición. En este apartado, no podemos olvidar la celebración de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas, cuya gala tuvo que ser retrasada por motivos sanitarios, pero que, finalmente, tuvo lugar gracias al compromiso y esfuerzo tanto de nuestro equipo técnico y artístico, dirigido por La Machiné, como de nuestro compañero este año, el Ayuntamiento de Málaga, que en todo momento mostró su firme convicción en la celebración de la gala, tan necesaria para el conjunto del sector.

Nuestro Plan Director, además de los proyectos promocionales, marca líneas de actuación como los programas formativos. Entre ellos, debemos destacar la consolidación de nuestros laboratorios de creación (VIII Laboratorio de Escritura de Guion de Cine dirigido por Montxo Armendáriz, VII Laboratorio de Creación de Series de TV dirigido por Alberto Macías, VIII Laboratorio de Escritura Teatral dirigido por Yolanda Pallín), proyectos formativos consolidados como el XVIII Taller de Sonido y Música para Cine, además del desarrollo de otros proyectos itinerantes organizados en distintas ciudades del país. A estas iniciativas hay que sumar un larguísimo listado de clases magistrales y ciclos, muchos de ellos impulsados directamente por los Consejos Territoriales de la SGAE, que con su actividad propician una relación de estrecha cercanía con la comunidad autoral. Las actividades formativas llevadas a cabo por la Fundación y por los Consejos Territoriales, junto con aquellas en las que colaboramos activamente, suman 85, una cifra muy inferior a la de 2019 (331), debido tanto a la situación sanitaria como al trasvase de recursos a la Ayudas COVID. Gracias al desarrollo de acciones formativas en línea, el número de inscritos se situó en 6.623, frente a los 13.139 de 2019, lo que, en términos porcentuales comparativos, representa un notable descenso, pero no tan acusado. Debemos resaltar que, para mantener la actividad, tuvimos que poner en marcha modelos telemáticos que, afortunadamente, cosecharon un gran éxito y han supuesto la apertura de nuevas posibilidades para el futuro de nuestras acciones formativas.

Desde los primeros años de la Fundación, una de las actividades más características y que nos distingue de otras instituciones culturales es la realización de estudios e investigaciones que resultan primordiales para valorar la aportación de los creadores al conjunto de la sociedad desde diferentes perspectivas. Sin duda, nuestro trabajo de referencia es el Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales, que, aparte de resultar indispensable como fuente de información para diversas instituciones como el propio Ministerio de Cultura y Deporte, consigue una muy importante repercusión en los medios de comunicación y sitúa a la Fundación y a la SGAE como agentes fundamentales para el conocimiento del sector de la cultura y las artes. Asimismo, debemos señalar nuestra participación en foros académicos y profesionales o el impulso de jornadas de análisis. De igual modo, debemos mencionar la labor editorial, sostenida en el tiempo, entre cuyas líneas más activas encontramos la colección promocional Teatroautor Exprés para la divulgación de textos teatrales de reciente estreno que, junto a nuestra colección de teatro, refleja el momento tan importante por el que está atravesando la creación dramática actual. También continuamos haciendo esfuerzos para adaptar nuestra producción editorial al entorno digital, con lo que conseguimos una mayor difusión (principalmente en América Latina) de nuestra producción editorial y, con ella, del repertorio de nuestros autores y autoras.

Nuestro Plan Director señala también la colaboración con instituciones y organizaciones, así como los proyectos de previsión social. En este año tan difícil para el conjunto de la sociedad, pero aún más grave para aquellas personas en situaciones cercanas a la exclusión social, la SGAE, a través de su Fundación, incrementó los recursos de los que dispone para este fin, hasta alcanzar los casi 800.000 euros.

Todo este trabajo hubiera sido imposible sin la dedicación absoluta de un equipo de profesionales admirado y reconocido por colegas de otras instituciones, un equipo que, lamentablemente, se ha visto reducido. Desde aquí quiero dar personalmente las gracias a aquellos y aquellas que no han podido seguir con nosotros por la calidad de su trabajo, pero también al equipo que permanece, que tiene por delante un reto muy importante. Fundamental ha sido el trabajo desarrollado por los directores y directoras institucionales, que ha propiciado un conocimiento exhaustivo de los diferentes sectores y una conexión fluida con la SGAE y sus prioridades. También ha resultado decisiva la colaboración del equipo técnico de la SGAE, que ha prestado el apoyo necesario en todo momento. El trabajo de los Consejos Territoriales añade a la visión estatal las particularidades

de los diferentes territorios y facilita la cercanía y la diversidad territorial dentro de una estrategia compartida. En 2020, como ya he referido al comienzo de este informe, desempeñaron un papel protagonista desde el punto de vista de los recursos, pues gracias a su compromiso y generosidad se pudo implementar el nuevo programa de ayudas a socios y socias. También se ha revelado primordial el compromiso de los órganos de gobierno de la SGAE en su apoyo constante a la Fundación, y esenciales han sido la dedicación, el esfuerzo y el cariño mostrados por todos y cada uno de los miembros del Patronato, incluidos los presidentes de los ya mencionados Consejos Territoriales, que formaron parte de aquel durante buena parte del ejercicio. Desde aquí quiero dar las gracias a todos y todas, y muy especialmente a los presidentes de la SGAE durante el año 2020, Pilar Jurado y Antonio Onetti, actual presidente de la SGAE, así como a los presidentes de la Fundación en 2020, Juan Ramón Arnáiz y Juan José Solana, actual presidente de la Fundación. Su compromiso, su templanza y su confianza resultaron cruciales para poder desarrollar nuestra actividad en un contexto tan difícil.

> Rubén Gutiérrez del Castillo Director General de la Fundación SGAE

01 LÍNEAS DE ACTUACIÓN

AYUDAS A SOCIOS

POLÍTICA ASISTENCIAL Y SOCIAL

PROMOCIÓN DEL REPERTORIO

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

AYUDAS A SOCIOS

Con el fin de apoyar a los socios de la SGAE más afectados por la crisis sanitaria del coronavirus, en particular a aquellos cuyas dificultades económicas sobrevenidas no pudieran compensarse mediante las ayudas o los servicios de apoyo alternativos articulados por la Sociedad, en 2020 la Fundación SGAE gestionó, junto con los Consejos Territoriales, las Ayudas de compensación de la actividad perdida a causa de la covid-19. Para paliar el impacto económico de la pandemia en la actividad profesional de los miembros de la Entidad se destinaron 953.758 euros, que contribuyeron a aliviar las situaciones de perentoria necesidad acreditadas por 1.115 socios.

Por otra parte, la Fundación SGAE es consciente de que las ayudas que la iniciativa pública y privada destina a fines culturales continúan siendo insuficientes y considerablemente inferiores a las existentes antes de 2008, lo que genera grandes dificultades a los creadores a la hora de buscar respaldo financiero para llevar a cabo sus proyectos. De ahí que, en continuidad con su ya tradicional política de actuación, la institución persevere en su empeño de amortiguar este déficit a través de, entre otras iniciativas, su programa de Ayudas a socios SGAE.

Durante el año 2020 se recibieron 773 solicitudes, de las cuales prosperaron 201, que recibieron un total de 142.285 euros. Asimismo, se otorgaron 155 Incentivos a la creación musical en sus diferentes modalidades por valor de 120.500 euros.

AYUDAS A SOCIOS SGAE

En 2020 se lanzaron convocatorias únicas de modalidades tradicionales de ayudas, como Ayudas a la creación de músicas populares, Ayudas a la publicación de discos y Ayudas a la traducción de textos teatrales, y se instituyó una nueva categoría: la de Ayudas a la digitalización de partituras.

También, se publicaron convocatorias continuas de Ayudas a viajes para la promoción internacional de la música, Ayudas a viajes para la promoción internacional de las artes escénicas: teatro y danza y Ayudas a viajes para la promoción internacional del audiovisual.

AYUDAS PARA LA CREACIÓN Y PROMOCIÓN INTERNACIONAL DEL REPERTORIO SGAE

Ayudas a la creación de músicas populares

Convocatoria única (25/02/20)

- Ildefonso Alonso Valls y Valentina Risi. Barcelona. October-Valentina & The Electric Post. 500 €
- Eva Ausín. Vizcaya. Alicia, el musical. 600 €
- Mikel Azpiroz. Guipúzcoa. Creación del conjunto de obras para el trabajo discográfico Islak. 500 €
- Fernando Bartolomé Zofio. Madrid. Molly Malone. 500 €
- Harkaitz Bastarrica Gorostiza, Guipúzcoa, y Amaia Ureta Askasibar, Vitoria. Ameriketara Joan Nintzen. 600 €
- Manuel Borraz Monasterio. Madrid. Jazz fusión electrónico. Del flamenco y los ritmos del mundo. 500 €
- Patricia Caicedo Serrano. Barcelona. Orígenes. 500 €
- Agustín Carbonell Serrano. Toledo. Agustín Carbonell Bolaquinteto. 600 €
- Antonio Carmona Carmona. Madrid. Cuando sale el sol. 600 €
- Gregorio Carmona Carmona. Madrid. Composición de cinco temas de música evangelista. 600 €
- Francisco Carrasco Soto. Cádiz. Flamencas rancheras. 600 €
- Iván Cebrián Villena, Covadonga Dobra Moya Álvarez-Buylla y Jesús María Saiz Alcántara. Madrid. Composición de siete piezas musicales. 500 €
- Victoria Cornejo. Argentina. Composición de un sencillo de tres canciones: Tierra adentro. 500 €
- Santiago Cortiñas Barrul. Almería. Mi sentir. 600 €
- Juan Pablo de Lucca Piña. Alemania. Zwischen. 500 €
- Alberto Domínguez Buitrón. Valladolid. Reimaginando a Lorca. 500 €
- María Uxía Domínguez Senlle. Pontevedra. Flor de Alalá. 500 €
- Antonio Manuel Dorrey de los Santos. Cádiz. Flamenco sin sulfitos. 500 €

- Fernando Epelde García. Ourense. Composición de la banda sonora de la película El hombre sin talento. 500 €
- José Espín Rueda. Madrid. Embusteros 2020. 600 €
- Jordi Estivill Nonell. Barcelona. Gaupasa. 500 €
- Álvaro Fernández Cortés. Sevilla. Álvaro Suite 2020-2021. 500 €
- Aníbal Edgardo Fernández Grau. Madrid. Los Ángeles. 500 €
- Jorge Ferrando García. Madrid. La salvación de lo bello. 500 €
- Diego Gallardo. Estados Unidos. Carreteras secundarias, Vol. 2. 500 €
- Emilio García Rúa. Ourense. Novelovento. 500 €
- Javier Garrigós Diéguez. Gerona. Musuan. 500 €
- Jonatan Giménez García. Madrid. Raíces milenarias. 600 €
- Carla Gimeno. Barcelona. The Crab Apples. 600 €
- Pablo Rafael Gómez Arjona. Málaga. El club de los insomnes.
- Diego Guerrero Sánchez. Madrid. Creación de 18 obras de músicas populares. 500 €
- Ignacio Ibaibarriaga Araquistain. Madrid. Iñaki Arakistain Band.
- Daniel "Melón Jiménez" Jiménez Gottbehut. Madrid. Ecos del este. 600 €
- Isabelle Laudenbach e Isabel Vinardell Fleck. Barcelona. Per Sonare, 600 €
- Jesús Luna Martínez, José Javier Luna Martínez y Gabriel Montes Sacristán. Madrid. Sexy Zebras-Calle Liberación. 500 €
- Marina Lledó Mimiaga. Madrid. Biology. 500 €
- Vicente Martínez Grimaldos. Barcelona. Composición del segundo disco de Tripulante. 500 €
- Anna Martínez Norberto. Barcelona. Antología poética española. 500 €
- Alejandro Matía Jurado. Madrid. Álex Matía-Nuevas canciones 2020. 500 €
- Adrián Mena Arrabal. Barcelona. L'Host. 500 €
- Andrés Molina Rodríguez. Santa Cruz de Tenerife. Musicalizando al poeta Rodolfo Serrano. 600 €
- Amadeo Moscardó Pascual. Valencia. Hope. Composición nuevo álbum. 500 €
- Teresa Purificación Ndong Bakale. Tarragona. Siempre-Nessa. 500 €
- Martín Raimundo Nieves Arcila. Madrid. Clandestino. 600 €
- Carola Ortiz Rodó, Barcelona, Composición nuevo disco, 500 €
- Alberto Pérez Fernández. Madrid. Lacrimae. 500 €
- Jorge Pérez González. Madrid. Composición de ocho temas para nuevo disco Patáx. 600 €
- Natanael Ramos García. Santa Cruz de Tenerife. Garoé Suite.
- María Rodríguez del Álamo. Madrid. María Toledo le canta a México. 600 €
- Pere Romaní Hernández. Gerona. Creación de diez obras para el nuevo grupo Romaní. 500 €
- José Manuel Ruiz Motos. Madrid. La caja de los ritmos. 600 €
- Jordi Sabat Cots. Barcelona. Nuevas piezas Sabat Trio. 500 €
- Miriam Sánchez Falcó. Barcelona. Wild Beasts from the South.
- Miriam Laura Sandoval Guiraldes. Pontevedra. Cantigas trashumantes, 500 €
- Joaquín Tejada Bermúdez. Sevilla. Música para la concienciación de la defensa en la violencia de género hacia la mujer. 500 €
- Joan Vinyals Giménez-Coral. Barcelona. Estol de Blaus. 500 €

Incentivos a la creación musical

Renovamos el ya tradicional plan de apoyo específico a la música sinfónica y de cámara a través del programa de Incentivos a la creación.

También en 2020, y a pesar de las restricciones, se estrenaron algunas de las obras compuestas por encargo a instancias de convocatorias anteriores de este mismo programa, en este caso, gracias a la adhesión de la Asociación Española de Orquestas (AEOS). En concreto, el 17 de enero, la Orquesta Sinfónica de Galicia estrenó la obra Sol, quizás, o nada del compositor gallego Hugo Gómez-Chao Porta, bajo la batuta del holandés Otto Tausk, director de la Orquesta Sinfónica de Vancouver. El 10 de noviembre, la Orquesta de Valencia estrenó en el Palau de les Arts la obra Concierto Galdosiano del compositor Andrés Valero Castells, dirigida por el austriaco Leopold Hager.

En el apartado de los Incentivos al estreno de obras se recibieron un total de 57 solicitudes de gran formato, 194 solicitudes de formato regular y 33 solicitudes de formato de banda sinfónica de música clásica.

Así, más de cien socios obtuvieron una ayuda por el estreno de sus obras en el año 2020.

Se concedieron 30 incentivos (cupo máximo), dotados cada uno con 1.500 euros, a las siguientes obras de gran formato:

Isil (Daniel Apodaca Ibarreche), Aquilea (Ana Demetria Barrio González), Tres instants en la memòria (Moisés Bertrán Ventejo), Clarinet Quartet Concertino (Salvador Brotons Soler), A amnesia de Clío (Fernando Buide del Real), Resonancias. Tres murales sonantes (Emilio Calandín Hernández), Navigare necesse est (Mikel Aingeru Chamizo Pérez), Human Brother (Ferran Cruixent Gallart), Oraculum (Oriol Cruixent Gallart), Pictograma (Juan Cruz Guevara), Concierto para percusión y orquesta (Jesús María Echeverría Jaime), El viento despierta (José Miguel Fayos Jordán), Nocturno sinfónico (Marcos Fernández Barrero), Juana sin cielo (Alberto García Demestres), Los monstruos también escriben poesía (Natalia García Iglesias), Desert (Ramon Humet i Coderch), Kinetic overture (Juan Federico Jusid Gnazzo), Salvora (Xabier Mariño Álvarez), Connection (Óscar Navarro González), Concerto para violoncelo e orquestra, Op. 127 (Marlos Nobre), Izozmendi (Xabier Otaolea Delgado), Poética del espacio (Juan Alberto Posadas Gago), Concierto para clarinete y orquesta (Daniel Sánchez Velasco), L'Angelo necessario per clarinetto e orchestra (Mauricio Sotelo Cancino), Suite sinfónica núm. 1 (Eduardo Soutullo García), Toda noche (Daniel Hugo Sprintz Todros), Mikado (Juan Francisco Tortosa Esteve), Sinfonía núm. 2, Op. 31 (Eligio Vila Vázquez), Gall de foc (María Asunción Vila y Blasco) y Concierto indálico (Alejandro Vivas Puig).

Se concedieron 10 incentivos (cupo máximo), dotados cada uno con 900 euros, a las siguientes obras para banda sinfónica de música clásica:

Dual (José Alamá Gil), Rincones de España (Roque Baños López), Alternancies simfoniques (Francisco Arturo Bort Ramón), Centennial overture (José Vicente Egea Insa), Tot l'enyor de dema (José Luis Escrivá Córdoba), Al Jannat (Juan Bautista Meseguer Llopis), Symphony No 1 (Santiago Miguel Alarcón), Last day of the dinosaurs (Javier Pérez Garrido), Bodega (Salvador Sebastiá López) y Sinfonía núm. 6 Grafítica (Andrés Valero Castells).

Asimismo, se concedieron 70 incentivos (cupo máximo), dotados cada uno con 500 euros, a las siguientes obras de formato regular:

Waste land (Louis Franz Aguirre Rovira), The sins of the cities of the plain (Germán Alonso Rodríguez), Aun cuando el mundo no existiese (María José Arenas Martín), In Selene (Jorge Argüelles Andrés), Baedeker de abril (Juan Manuel Artero Fernández Montesinos), Li Bat Bat (Beatriz Arzamendi Ceciaga), Sumi E (Inés Badalo López), Brumas del Guadalquivir (Antonio Blanco Tejero), Lo grotesco y ahora escucha por dentro (Sergio Blardony Soler), Kara (Martí Brugué i Noguer), Viaje al interior de un segundo (César Camarero Benito), Tratado espiritual de las tres vías amor divino (Borja Carou Costa), Uluru (Alberto Eugenio Carretero Aguado), Georges and Thomas (Mario Carro Gigosos), La malinche (Agustín Castilla Ávila), Muhr 02 (Luis Codera Puzo), Sumisa (Manuel Alejandro Contreras Vázquez), Pulsar (Eduardo Costa Roldán), Pendulum (Carlos de Castellarnau Artero), Color de invierno (Alicia Díaz de la Fuente), Fuego soy (María Consuelo Díez Fernández), Quadrupole (Gabriel Erkoreka Graña), Shut down (Juan José Eslava Cabanellas), El corazón de las tinieblas (José Ignacio Estrada Torío), Los viajes del agua (Jorge Fernández Guerra), Estelas (Ignacio Ferrando García), Fourth garden exodus for piano (Iván Ferrer Orozco), Música matérica LIX, Op. 114 (Carlos Pablo Galán Bueno), Al·legoria del vici (Salvador García Fernández), Retrocediendo hacia el silencio (Jacinto García Orlando), Luz non luz II (Jacobo Gaspar Grandal), Graphium sarpedon (José Pascual Gassó García), Recitativo y danza, Op. 7 (Francisco José Gil Ortiz), Tierra polvo tumba (Nuria Giménez Comas), Tríptico (Jorge Miguel González Rodríguez), The time between (José Luis Greco Peters), Saxquartet (Antonio Esteban Lauzurica Pérez), Rompiendo moldes (María Cruz López de Rego Fernández), Telescope (Sergio Luque Ancona), Era (Joan Magrané Figuera), Cuarteto núm. 5 en tiempos turbulentos (María Luisa Manchado Torres), Dos estampas sonantes (Jorge Fernando Mansilla), De la vida celestial (Tomás Marco Aragón), Steak tartar (María Victoria Margarida del Pozo), A state of divinity (Patricia Elizabeth Martínez), Sottogrido (Miguel Matamoro Zatarain), El arriba y el abajo (Sonia Megías López), Tanz der Korper (David Moliner Andrés), Funa (Cristian Alejandro Morales Ossio), Forma I (Víctor Morató Ribera), Art vallmitjana, Op. 162 (Antonio Noguera Guinovart), Hilando reflejos (Brais Novoa Loira), Migraciones (Nuria del Carmen Núñez Hierro), Fantasía y recuerdo (Gabriel Ordás Fernández), Tres poemas burlescos y una canción de amor (Miguel Ortega Pujol), Dillie

(Xavier Pagés Corella), Quartet no 2 (Miguel Pardo Llungarriu), Jardines del Partal (Iluminada Pérez Frutos), Generatio (Pablo Peula Medina), Lilith luna negra (David del Puerto y Jimeno), Tao longe de mim (José Manuel Río Pareja), Illayah para mezzo violín, violonchelo y piano (Raquel Rodríguez Fernández), En suspensión (Octavi Rumbau Masgrau), Inferno (José María Sánchez Verdú), Sauriticón (Francisco Manuel Toledo Pica), Entwurf einer Landschaft le Pont Vieux (José Luis Torá Mouvet), Transfiguración (Jesús Enrique Torres Ruiz), Hand in hand (Isabel Urrutia Rasines), Hobojo, Op. 21 (Francisco José Valero Castells) y Existencia (Ana Isabel Vázquez Silva).

En el capítulo de los Incentivos a la edición de partituras, se recibieron 16 solicitudes para obras de gran formato editadas en el año 2019, correspondientes a 9 editoriales para un cupo máximo de 15 incentivos; 5 obras de banda sinfónica de música clásica, correspondientes a 5 editoriales distintas, para un cupo máximo de 5; 21 obras de formato regular (4-15 partes), correspondientes a 8 editoriales diferentes, para un cupo máximo de 20, y 28 obras de formato regular (1-3 partes), correspondientes a 10 editoriales, para un cupo máximo de 15.

Se concedieron 12 incentivos, por importe de 1.500 euros cada uno, a las siguientes editoriales por la edición de obras de gran formato:

BM Llevant Edicions Musicals, S. L. por la obra De sincera forma. Canticum para acordeón y orquesta sinfónica (David Mora); Brotons & Mercadal por las obras Terres catalanes per a orquestra y Sinfonía número 4 sacra per a orquestra (ambas de Salvador Brotons); Dinsic Publicacions Musicals, S.L. por la obra El mar imaginat per a soprano i orquestra (Jesús Rodríguez Picó); la mà de guido, S.L. por la obra Espais Iluminosos (Gerard López Boada); OE Oficina Abril 3000, S.L. por la obra Concierto mágico para violín y orquesta (Tomás Garbizu); Óscar Navarro González Music, S. L. por las obras Connection y The Musketeers (ambas de Óscar Navarro); Piles Editorial de Música S.A. por las obras *Petit hommage* y *Mikado* (ambas de Juan Francisco Tortosa); y Sergio Lluch Frechina editor por las obras Symphony no. 1, Op. 27 (Ximo Tarín Micó) y Sull'ombra di un ricercare (José Miguel Fayos Jordán).

Se concedieron 5 incentivos, por importe de 800 euros cada uno, a las siguientes editoriales por la edición de obras de banda sinfónica de música clásica:

Brotons & Mercadal por la obra Cerimonial per a banda simfònica (Salvador Brotons); Editorial de Música Boileau, S.L. por la obra Sonata da concerto trompeta y banda sinfónica (Salvador Brotons); Óscar Navarro González Music, S.L. por la obra Hell and heaven (Óscar Navarro); Piles, Editorial de Música S.A. por la obra ORorDEdeSAsa (Andrés Valero Castells), y Sergio Lluch Frechina Editor por la obra Sucro Oppidum (Javier Martínez Campos).

Las editoriales responsables de la edición de obras de formato regular (4-15 partes) que recibieron 13 incentivos, por importe de 500 euros por cada uno, fueron:

Brotons & Mercadal por las obras 660 anys per a cobla i percussió (Salvador Brotons), La Transformació de Narcis (Josep Pascual) y Simfonia de butxaca número 2 per a septet (Marc Migó); Clivis Publicacions, S.L. por las obras Iberian Suite for String Orchestra (Agusti Borgunyo), Stabat Mater (Juli Sandaran i Sambeat) y El cercador d'estels (Santi Escura); Editorial de Música Boileau, S.L. por la obra Concert de Nadal (Domènec González de la Rubia); GTE Música C.B. por la obra Hornland Circus (Antoni Josep Alburquerque); Nadir Servicios Integrados, S. L. por las obras Karunamaya y Luna Azul (ambas de Consuelo Díez); Piles Editorial de Música por las obras Zapateado en forma rondó (Ángeles López Artiga) y Bagatelas (Javier Costa Ciscar), y Sergio Lluch Frechina Editor por la obra Games shadows (Ximo Tarín Micó).

Por último, se otorgaron 15 incentivos, por importe de 200 euros cada uno, a las editoriales que en 2019 editaron las siguientes obras de formato regular (1-3 partes):

B M Llevant Edicions Musicals, S. L. por las obras Divertimento I para saxofón alto, marimba y piano y Divertimento II, variaciones rítmicas sobre un motivo de El Albaicín para piano (ambas de David Mora); Bolamar, S. L. Ediciones Musicales por la obra Canciones de Umbría (Antón García Abril); Brotons & Mercadal por la obra Introducció i galop per a trompa i piano (Salvador Brotons); Editorial de Música Boileau, S.L. por las obras Festivola (Alicia de Larrocha), Invocacions flauta y piano (Ester Vela), Sons i harmònics (Antoni Besses) y Nits d estiu (Jaume Torrent); GTE Música por la obra Cinco miniaturas tinerfeñas (Antoni Josep Alburquerque); OE Oficina Abril 3000, S.L. por las obras Diez romanzas (Aita Donostia), Lodi di dio altissimo (Jorge Grundman), Tríptico infantil (Pascual Aldave) y Volver y cantar (Antoni Ros Marbá); Piles Editorial de Música por la obra 7 piezas para guitarra clásica (Francisco Javier Álvaro Rodríguez), y Sergio Lluch Frechina Editor por la obra Reminiscencies (Ximo Tarín Micó).

Ayudas a viajes para la promoción internacional de la música

Convocatoria continuada (25/02/20)

- Alberto Eugenio Carretero Aguado. Sevilla. Asistencia al estreno de su obra Haikus de Machado en Francia. 300 €
- Manuel Alejandro Contreras Vázquez. Pavía (Italia). Asistencia al estreno de la ópera de cámara La furia del ermitaño, y encuentro internacional de compositores en Santiago de Chile (Chile). 600 €
- Mariano Francisco Ebana Edú Achama. Guinea Ecuatorial. Barcelona y Madrid. Realización de acciones promocionales en España. 900 €
- Saül Gómez Soler. Valencia. Asistencia al estreno de su obra Breathing Bits en Bélgica. 600 €
- Alberto Granados Reguilón. Madrid. Asistencia al Festival Gaudeamus Muziekweek de Utrecht (Países Bajos). 600 €
- Francesc Guzmán Bonet. Barcelona. Asistencia a diferentes

- ferias musicales de Budapest (Hungría) y Bydgoszcz (Polonia). 300 €
- Nascuy Linares. Barcelona. Asistencia al Sundance Film Festival en Salt Lake City (Estados Unidos). 600 €
- Pol Oñate Gil de Bernabé. Barcelona. Asistencia a diferentes ferias musicales de Budapest (Hungría) y Bydgoszcz (Polonia).
- Raúl Emilio Pérez Matamoros. Buenos Aires (Argentina). Asistencia a la 21.ª entrega anual del Latin Grammy en Los Ángeles (Estados Unidos). 600 €
- Antonio Rey Navas. Cádiz. Realización de talleres y acciones promocionales en California (Estados Unidos). 1.000 €
- José Luis Torá Mouvet. Madrid. Asistencia al estreno de dos obras propias en Wiesbaden / Colonia (Alemania). 150 €
- María Toledo. Toledo. Realización de acciones promocionales en México. 1.000 €

Ayudas a viajes para la promoción internacional de las artes escénicas: teatro y danza

Convocatoria continuada (25/02/20)

- Francisco Domenech Gonzalo. Cantabria. Asistencia a la representación de su obra Cientos de pájaros te impiden andar. Bodas de sangre, participación en charla sobre ella e impartición de la conferencia "El teatro español actual" en CreArte-Internationale Schauspielakademie, Stuttgart (Alemania). 275 €
- Fernando Epelde García. Madrid. Asistencia a la representación de su obra *Drone* en La Habana (Cuba). 1.000 €
- Marco Antonio Flores Macías. Madrid. Asistencia a la presentación de su obra Fase alterna en Suecia. 700 €
- Estrella García González. Asturias. Asistencia al PanoptiKum Festival Nürnberg (Alemania). 700 €
- Cristina Beatriz Masson Rocha. Madrid. Asistencia al Festival Paesaggi del Corpo en Italia. 700 €
- José Merino Aldea. Madrid. Asistencia al 14th Black Box International Theater and Dance Festival en Plovdiv (Bulgaria). 560 €
- Alejandro Ortín Rodríguez. Madrid. Asistencia como ponente al Laboratorio Internacional 2020 "Traspasos escénicos" en la Universidad de las Artes, ISA, La Habana (Cuba). 500 €
- María José Sanz Rebollo. Madrid. Asistencia al 14th Black Box International Theater and Dance Festival en Plovdiv (Bulgaria). 560 €
- Carolina Touceda Barros. Madrid. Asistencia como ponente al Laboratorio Internacional 2020 "Traspasos escénicos" en la Universidad de las Artes, ISA, La Habana (Cuba). 500 €
- Lucas Ubach Corpas. Barcelona. Asistencia a la lectura dramatizada de su obra Tripalium en Bogotá (Colombia). 1.000 €
- Ana Isabel Veloso García. Almería. Asistencia al Congreso de Artes Escénicas para la Infancia y Juventud en Tokio (Japón). 1.000 €

Ayudas a viajes para la promoción internacional del audiovisual

Convocatoria continuada (25/02/20)

- Nicos Beatty Espinosa. Guipúzcoa. Asistencia con su película El último rock al Berlinale International Film Festival (Alemania). 300 €

- Pedro Bergoñón Raventós. Barcelona. Asistencia a presentaciones de audiovisuales sobre su obra en La Habana (Cuba). 900 €
- José María Borrell Balsells. Sevilla. Asistencia en el Día Internacional de la Educación en la ONU con su documental Una luz en la oscuridad, Nueva York (Estados Unidos). 600 €
- Fernando Cortizo Rodríguez. A Coruña. Asistencia a la presentación de su película SHKID (largometraje de animación en desarrollo) en Cartoon Movie, Burdeos (Francia). 200 €
- Fany de la Chica. Jaén. Asistencia al Festival Cinequest en San José y al San Diego Latino Film Festival con su película Something to believe in (Estados Unidos). 700 €
- Irene Gutiérrez Torres. Madrid. Asistencia a la presentación de su película Entre perro y lobo en el Berlinale International Film Festival (Alemania). 300 €
- Juan José Moscardó Rius. Valencia. Asistencia al Festival Cinequest 2020 en California (Estados Unidos). 1.000 €
- Carol Rodríguez Colás. Barcelona. Asistencia a la presentación de su cortometraje La vieja lucha en la Escuela Internacional de las Naciones Unidas (UNIS), Nueva York (Estados Unidos). 1.000 €
- Xavier Sala Camarena, México, Asistencia al estreno comercial en España de su película El ombligo de Guie'dani. 1.000 €
- Saida Santana Mahmut. Madrid. Impartición de una conferencia en la Universidad del Sur de California, Los Ángeles (Estados Unidos). 500 €

AYUDAS A LA PUBLICACIÓN DE DISCOS

Ayudas a la publicación de discos

Convocatoria única (26/06/20)

- Adrián Schinoff. Madrid. El Embalao. Vol. 3. 1.000 €
- Alba Careta Group. Barcelona. Alades. 1.000 €
- Albert Guinovart. Barcelona. El lament de la terra. 1.000 €
- Álvaro Prado. Sevilla. Estado puro. 1.000 €
- Amatria. Madrid. Un disco. 1.000 €
- Amparanoia. Granada. Himnopsis colectiva. 505 €
- Ana Quintana. Barcelona. Mi fuego. 1.000 €
- Ángel Morilla. Sevilla. Luz del alma. 1.000 €
- Ariadna Redondo. Zaragoza. Ariadna. 1.000 €
- Astola y Ratón. Madrid. Rock de palo. 1.000 €
- Caïm Riba. Barcelona. Llunes de Plutó. 1.000 €
- Carlos Arriezu. Madrid. A Dream of Jazz. 1.000 €
- Carlos Duque. Madrid. Eternity. 1.000 €
- Carlos Gárate. Madrid. Españlol. 1.000 €
- Carolina Rubirosa. A Coruña. Tierra de nadie. 1.000 €
- Celino Gracia. Teruel. Cuántos violines para decir piano. 1.000 €
- Chet. Barcelona. La música del azar. 1.000 €
- Claudio Bruzzese. Madrid. Los diez tangamientos. 960 €
- Dani. Madrid. Veinte. 1.000 €
- David García Camino. Gerona. Music for TV Series and Cinema. 1.000 €.
- Edu Barbero. Madrid. Deja que te diga. 1.000 €

- El Guapo Calavera. Guipúzcoa. Folk. 1.000 €
- Enric EZ. Barcelona. RES. 1.000 €
- Ensemble Alfonsí. Valencia. Instrumentos para loar a Santa María. 1.000 €
- Érika López, Emilse Barlatay y Marina Sorin. Madrid. ¿De dónde vienen las canciones? 1.000 €
- Esperanza Fernández. Sevilla. De lo jondo y verdadero. 1.000 €
- Ezequiel Benítez. Cádiz. Quimeras del tiempo. 1.000 €
- Fernando Lagreca. Barcelona. Infamous. 1.000 €
- Fernando Reguero. Madrid. Es un sueño. 1.000 €
- Ferran Palau. Barcelona. Cel Clar. 505 €
- Gessamí Boada Ibern. Barcelona. On començo jo. 1.000 €
- Gipsy Rappers. Cádiz. De Santiago soy. 1.000 €
- Haim Álvarez. Asturias. Amadeus. 1.000 €
- Hugo Arán. Barcelona. Extinciones y sus causas. 1.000 €
- Isma Romero. Madrid. La leyenda. 505 €
- Javier Gutiérrez Massó (Carmelo de Cuba), Pepe Rivero, Iván Melón Lewis y Luis Guerra. Madrid. Tumbao en Madrid. 1.000 €
- Javier Ruibal. Cádiz. Ruibal. 1.000 €
- Joan Marçal Ventura Álvarez. Barcelona. Ascend. 1.000 €
- Jodie Cash. Barcelona. Mil noches. 1.000 €
- José Artiles. Las Palmas. Nos morimos de mentira. 1.000 €
- José Luis Temes. Madrid. Francisco Calés: Las dos sinfonías.
- Josete Ordóñez. Madrid. Transeúntes. 1.000 €
- Judith Aguilà Fuster. Barcelona. Yuhniversia. 505 €
- Laura Durand. Madrid. Libre. 505 €
- Lázara Ribadavia. Madrid. Para qué más. 1.000 €
- Liher. Gipúzcoa. Hemen herensugeak daude. 1.000 €
- Lolo Moldes. Madrid. Cráteres. 1.000 €
- Lopes. Barcelona. Oro negro. 1.000 €
- Los Bannanos. Asturias. *Tan salvaje*. 1.000 €
- Manuel de la Luz. Sevilla. Mi clave. 1.000 €
- Marcela Ferrari. Madrid. Colaboraciones. 505 €
- Marta Rius i Alcay. Girona. Ánima salvatge. 1.000 €
- Miquel Hortigüela Moreno. Lérida. Luna poleno. 1.000 €
- MooA. Barcelona. Monster in Labyrinth. 1.000 €
- Nico Roig. Barcelona. Yo siempre sueño que sí. 1.000 €
- Niños Mutantes. Pontevedra. *Ventana*s. 1.000 €
- Octavio Sastre. Madrid. Octavio Sastre. 1.000 €
- Paco Cruzado. Huelva. Nuevas músicas boleras. 1.000 €
- Patri Enar. Madrid. Despierta. 1.000 €
- Pepe Zaragoza 5et. Alicante. La Cala de l'Encís. 1.000 €
- Raymores. Madrid. Click! 1.000 €
- Ricci Nostra. Barcelona. Inefable. 1.000 €
- Rolando Berrío. La Habana (Cuba). Moscas de fuego. 1.000 €
- Salvador Gutiérrez. Sevilla. 11 bordones. 1.000 €
- Saphie Wells. Barcelona. Inside Out. 505 €
- Señor Suerte. Barcelona. El Infierno. 1.000 €
- Sergio XL. Málaga. Doble álbum. 1.000 €
- Susana Ruiz. Madrid. Billie Sings Soul. 1.000 €
- Vandalia Trío. Córdoba. GEN. 1.000 €
- VerdCel. Barcelona. SOS. 1.000 €
- Viki and The Wild. Huesca. Libre. 1.000 €
- Viva Belgrado. Barcelona. Bellavista. 1.000 €
- Zambrano On The Beat y Miriam Camino. Madrid. Only Femmes. 505 €
- Zulabard. Barcelona. The Year of Light. 1.000 €

AYUDAS A LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS TEATRALES

Ayudas a la traducción de textos teatrales

Convocatoria única (24/03/20)

- Carolina África, Madrid, Otoño en abril, 330 €
- Antonio Álamo. Sevilla. Caos. 330 €
- Marc Angelet y Cristina Clemente. Barcelona. Lapònia. 670 €
- Carlos Be. Madrid. Marissa o siete intentos fallidos de suicidio. 330 €
- Manuel Benito. Madrid. Un cadáver exquisito. 474 €
- Albert Boronat. Barcelona. Bardammour o morir sonriendo a la luna. Capítulo 2. 330 €
- Jesús Campos García. Madrid. d.juan@simetrico.es. 330 €
- Jordi Casanovas. Gerona. Sopar amb batalla. 670 €
- Carlos Contreras Elvira. Madrid. Rukeli. 670 €
- Alberto de Casso. Madrid. Y mi voz quemadura. 670 €
- Javier de Dios. Madrid. Una canción italiana. 474 €
- Denise Despeyroux. Madrid. Un tercer lugar. 670 €
- Julio Fernández Peláez. Pontevedra. La muerte es breve. 330 €
- Ana Fernández Valbuena. Madrid. Gazales para el Emir. 330 €
- Paco Gámez, Madrid, Katana, 330 €
- Llàtzer Garcia. Barcelona. Els nens desagraïts. 330 €
- Ricardo Gázquez Pérez. Barcelona. Los satélite. 330 €
- Abel González Melo. Madrid. Chamaco. 330 €
- Eva Hibernia. Barcelona. Verde rabia. 474 €
- Mónica Ofelia Maffía. Buenos Aires. La anémona y el jabalí.
- Juan Mayorga. Madrid. El jardín quemado. 330 €
- Borja Ortiz Gondra. Madrid. Los otros Gondra (relato vasco). 670 €
- Amaranta Osorio. Francia. Lo que no dije. 330 €

- José Padilla. Santa Cruz de Tenerife. Las crónicas de Peter Sanchidrián 670 €
- Itziar Pascual. Madrid. La vida de los salmones. 330 €
- Almudena Ramírez-Pantanella. Madrid. Regurgitar. 330 €
- Eva Redondo. Madrid. Cuidado con el perro. 670 €
- Pablo Remón. Madrid. El tratamiento. 670 €
- Juanma Romero Gárriz. Madrid. Los desafectos. 670 €
- Víctor Sánchez Rodríguez. Valencia. Una vez, una casa. 330 €
- Albert Tola. Barcelona. El Palmeral. 474 €
- Jesús Torres. Cádiz. Puños de harina. 330 €
- Víctor Vegas. Madrid. Münsterlingen en otoño. 330 €
- María Velasco González. Madrid. La soledad del paseador de perros. 330 €
- Ignasi Vidal. Madrid. El cíclope y otras rarezas de amor. 330 €
- Minke Wang. Madrid. Un idioma propio. 474 €

AYUDAS A LA DIGITALIZACIÓN DE PARTITURAS

Ayudas a la digitalización de partituras

Convocatoria única (5/10/20)

- Editorial de Música Boileau, S.L. Barcelona. Sinfonía en Mi Mayor de Manuel Blancafort. 1.500 €
- Dinsic Publicacions Musicals, S.L. Barcelona. Simfonia al 1906 de Antoni Ros Marbà y Miquel Desclot. 1.500 €
- Ediciones Joaquín Rodrigo, S.A. Madrid. Soleriana de Joaquín Rodrigo. 1.500 €
- Tritó, S.L. Barcelona. Ballet Manfred de Xavier Montsalvatge, Insensibility de Jesús Rueda y el Concierto para percusión y orquesta de Jesús Torres. 1.500 €

POLÍTICA ASISTENCIAL Y SOCIAL

Desde su creación en 1997, la Fundación SGAE desarrolla actividades promocionales, de investigación, formativas y asistenciales, estas últimas con el objetivo de ofrecer apoyo y mejorar las condiciones de vida de los socios de la SGAE en situación de perentoria necesidad.

Durante 2020, la organización no solo ratificó el compromiso con los autores a través de sus tradicionales políticas sociales de auxilio y emergencia, sino que lo reforzó mediante el establecimiento de nuevas líneas de atención humana y económica a fin de paliar los efectos más extremos de la covid-19.

GRUPO DE TRABAJO DE ACTIVIDADES DE PREVISIÓN SOCIAL

El cometido del Grupo de Trabajo de Actividades de Previsión Social es proporcionar ayuda urgente y efectiva a socios de la SGAE en situación de extrema necesidad, una misión que ha mantenido a lo largo de los últimos 23 años de operatividad, si bien se han introducido mejoras notables relativas tanto a su funcionamiento como a los recursos disponibles.

Durante el ejercicio 2020 y como respuesta a la incidencia de la pandemia en la situación económica de muchos creadores, el Área Social y Asistencial triplicó la concesión de ayudas de emergencia social respecto a ejercicios anteriores para ofrecer un soporte básico a muchas familias cuyas economías domésticas se estaban viendo seriamente dañadas por el confinamiento y las restricciones.

La naturaleza presencial de otros programas y líneas de ayuda del Área sí afectó a su desarrollo, dadas las limitaciones impuestas por la emergencia sanitaria. Sin embargo, y a pesar de todos los condicionantes, hay que destacar los esfuerzos realizados para mantener el programa de empleo SGAE Actúa, que un año más, y gracias a la firma de convenios con instituciones y entidades sociales, impulsó la contratación de socios desempleados que acercaron la cultura a colectivos en riesgo de exclusión.

Ayudas del Área Social y Asistencial en 2020

- 353 ayudas de emergencia social
- 5 ayudas a sepelios
- 28 ayudas de carácter especial para la adquisición de material óptico y auditivo
- 3 ayudas para la ampliación temporal del seguro sanitario Adeslas
- 15 beneficiarios del servicio de comida a domicilio para socios mayores sin recursos económicos
- 11 socios beneficiarios del programa SGAE ACTÚA
- 9 ayudas a la vivienda

La Fundación SGAE destinó más de 798.000 euros a programas sociales y asistenciales, que beneficiaron a 424 socios.

Además de las líneas mencionadas, los márgenes de la responsabilidad social corporativa de nuestra organización se ampliaron mediante la firma de convenios de colaboración con dos entidades de reconocido prestigio: Cruz Roja Española y Mensajeros de la Paz. Gracias a este tipo de alianzas, los socios que reciben ayudas pueden reactivar su labor creativa ante colectivos con dificultades de acceso a la cultura; al mismo tiempo, estos compromisos bilaterales contemplan que los socios SGAE en situación de exclusión social puedan ser acogidos en los programas de estas instituciones. Con estas dos nuevas alianzas, son ya 30 las entidades públicas y privadas con las que colaboramos: Aldeas Infantiles Canarias, la Asociación Anaqueando de Granada, la Asociación de Allegados y Personas con Enfermedad Mental de Córdoba (ASAENEC), la Asociación Educación, Cultura y Solidaridad, la Asociación gitana Chachipén, la Asociación para el Desarrollo de la Autonomía y la Integración Social (ADAIS PALANCA) de Valencia, la Associació de Músics per la Pau i la Integració VOZES, la Associació de Rehabilitació del Minusvàlid (AREMI), el Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera (Cádiz), Cáritas Diocesana de Tenerife, Cáritas Diocesana de Sevilla, Colectivo Jóvenes Parke, la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), la Confederación Española de Organizaciones de Atención a las Personas con Parálisis Cerebral y Afines (ASPACE), la Coordinadora Síndrome de Down de Catalunya, Cruz Roja Española, la Federació Catalana d'Entitats de Paràlisi Cerebral i etiologies similars (FEPCCAT), Federación Andaluza ENLACE, la Federación de Asociaciones para la Promoción de la Infancia y la Juventud de la Comunidad de Madrid (INJUCAM), la Fundació Privada Taller de Músics, la Fundación Atenea, la Fundación Jordi Sierra i Fabra, la Fundación Secretariado Gitano, la Fundación Voces, el Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), Manos Unidas, Mensajeros de la Paz, la ONG Olvidados, la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias (Ministerio del Interior) y Solidarios para el Desarrollo.

SEGURARTE

La póliza SEGURARTE ofrece a los miembros de la SGAE cobertura de riesgo de accidentes en caso de fallecimiento, incapacidad laboral transitoria y asistencia médica en viajes. La Fundación SGAE destinó un total de 271.160,00 euros a SEGURARTE, de cuyas pólizas, al cierre de 2020, eran titulares 6.608 miembros de la Sociedad.

PROMOCIÓN DEL REPERTORIO

A lo largo de 2020, las acciones de dinamización cultural previstas por la Fundación SGAE se vieron decisivamente condicionadas por la crisis sanitaria. La clave para capear los sucesivos retos derivados de una coyuntura tan cambiante pero obstinadamente adversa emanó de la fortaleza intrínseca de la creación, inagotable a la hora de reinventarse y brindar alternativas para alimentar a una sociedad ávida de un intangible tan esencial como benéfico.

La gala de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas se celebró en el Teatro Cervantes de Málaga, el 7 de septiembre, en torno al lema "El arte de escuchar"

2020 Y LA ESCENA

Desde 1998 organizamos cada edición anual de los Premios Max de las Artes Escénicas con rigor y excelencia, dando cumplimiento al objetivo que inspiró su diseño y puesta en marcha: promocionar y alentar el talento de los profesionales que trabajan para el teatro y la danza en España.

En esta ocasión, el Comité Organizador de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas decidió celebrar la gala de entrega de galardones en el Teatro Cervantes de Málaga, el 7 de septiembre, en torno al lema "El arte de escuchar".

La organización del evento supuso un reto muy especial para nuestro equipo, debido a los condicionantes derivados de la covid-19. A la incertidumbre general, presente de manera muy particular en el sector cultural, se sumó el cambio de fechas y la adaptación a las consecutivas modificaciones de las normativas sanitarias a fin de preservar la seguridad de todos los implicados en los preparativos y la celebración final de la ceremonia de entrega. Se implementaron y respetaron escrupulosamente medidas preventivas como la toma de temperatura, el uso de mascarillas y gel hidroalcohólico, la reducción de aforo al 50 % y el respeto de la distancia de seguridad. Aunque se produjeron ausencias notables, estas medidas propiciaron que la gran mayoría de los finalistas y un buen número de profesionales de las Artes Escénicas pudieran estar presentes en una ceremonia que se convirtió en la mejor atalaya para reivindicar a los cuatro vientos que la cultura es segura.



XXIII Premios Max de las Artes Escénicas. La gala de los XXIII Premios Max 2020 contó con la presencia de Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE; José Manuel Rodríguez Uribes, ministro de Cultura y Deporte; Antonio Onetti, presidente de la SGAE, y Francisco de la Torre Prados, alcalde de Málaga. © D. Pérez/SGAE



Antonio Banderas recibió la Medalla de Honor de la SGAE © jesusdominguez.com/SGAE



Nacho Duato, Premio Max de Honor 2020. © D. Pérez/SGAE



Natividad Villar recogió el Premio Max aficionado o de carácter social, otorgado a la Escuela Municipal de Teatro 'Ricardo Iniesta' de Úbeda. © D. Pérez/SGAE



El Premio Max del público recayó en Viva! de Compañía Manuel Liñán. © D. Pérez/SGAE

PALMARÉS-XXIII PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Mejor intérprete femenina de danza

Olga Pericet por Un cuerpo infinito

Mejor intérprete masculino de danza

Marco Flores por Origen

Mejor coreografía

Sara Cano por Vengo!

Mejor espectáculo de danza

Gran bolero de Jesús Rubio Gamo, Teatros del Canal (Madrid Cultura y Turismo, S. A. U.) y Mercat de les Flors

Meior autoría revelación

Marta Arán por Els dies mentits (Todos los días que menti)

Mejor adaptación o versión de obra teatral

Jordi Casanovas por Jauría

Mejor autoría teatral

Josep Lluís y Rodolf Sirera por Dinamarca

Mejor composición musical para espectáculo escénico

Luis Miguel Cobo por Play

Mejor espectáculo musical o lírico

Doña Francisquita de Teatro de la Zarzuela-INAEM

Mejor actriz protagonista

Verónica Forqué por Las cosas que sé que son verdad

Mejor actor protagonista

Lluís Homar por La néta del Senyor Linh (La nieta del Señor Linh)

Mejor dirección de escena

Andrés Lima por Shock 1 (El Cóndor y el Puma)

Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar Zapatos nuevos de Tian Gombau-L'home dibuixat, S.L.U.

Mejor espectáculo de calle

Al otro lado de Zanguango Teatro Producciones, S.L.

Mejor diseño de iluminación

Pedro Yagüe por Play

Mejor diseño de espacio escénico

Beatriz San Juan por Shock 1 (El Cóndor y el Puma)

Mejor diseño de vestuario

Elisa Sanz por Play

Mejor espectáculo revelación

El viento es salvaje de Las niñas de Cádiz, S.L.

Mejor espectáculo de teatro

Jauría de Kamikaze Producciones, S.L., Milonga Producciones, Zoa P.T.C., S.L. y Hause & Richman Produccions, S.L.

PREMIOS ESPECIALES

Premio Max Aficionado o de Carácter Social

Escuela Municipal de Teatro 'Ricardo Iniesta' de Úbeda

Premio Max del Público

Viva! de Compañía Manuel Liñán

Premio Max de Honor

Nacho Duato



Sara Cano, Premio Max a la mejor coreografía por Vengo!, recibió el galardón de manos del actor Pablo Puyol. © D. Pérez/SGAE



Jordi Casanovas recogió el premio a la mejor adaptación o versión de obra teatral por Jauría, obra ganadora en la categoría de mejor espectáculo de teatro. © D. Pérez/SGAE



Rodof Sirera recogió el Max a la mejor autoría teatral por Dinamarca. © D. Pérez/SGAE



El premio a la mejor composición musical para espectáculo escénico recayó en Luis Miguel Cobo por Play. © D. Pérez/SGAE

Una treintena de profesionales del sector (programadores, autores y periodistas) conformaron los cinco jurados encargados de tomar decisiones relativas a los espectáculos y candidatos, finalistas y ganadores.

De los 366 espectáculos inscritos inicialmente, pasaron a concurso 355, así como los 3.200 profesionales implicados en su realización. Resultaron candidatos 159 espectáculos (343 profesionales), y 36 espectáculos (57 profesionales) recibieron los tradicionales Maximinos tras alcanzar la condición de finalistas.

Como ya hemos referido, los Premios Max visitaron la ciudad de Málaga por primera vez, y convirtieron el Teatro Cervantes en "Escenario Max 2020". El guion y la dirección de la gala estuvieron a cargo de Joaquín Casanova y Elisa Ramos (La Maquiné), y se contó con la colaboración de los siguientes profesionales de la escena: José López-Montes (dirección musical), Rosa María Herrador (coreografía), Joaquín Casanova y Juan Sebastián Domínguez (diseño de escenografía), Tatiana Reverto y Joaquín Casanova (diseño de iluminación), y Juan Sebastián Domínguez (diseño de vestuario).

El payaso Chochotte, encarnado por Elisa Ramos, ejerció de maestro de ceremonias de una gala a lo largo de la cual los artistas María Barranco, Belén Cuesta, Silvia Espigado, Mariola Fuentes, Juan Manuel Lara, Jaime Ordóñez, Fran Perea y Pablo Puyol anunciaron e hicieron entrega de los galardones. Asumió la amenización musical el ensemble formado por Miguel Ángel Sánchez (arpa), José Miguel Cantero (saxofón), Noelia Arco y Pedro Berbel (percusión), Trino Zurita (violonchelo) y José López-Montes (piano). Aderezaron la ceremonia las actuaciones de María José Llergo, Carlos López, el octeto Sietemasuno, la compañía Zen del Sur, Maduixa Danza, el bailaor y coreógrafo Eduardo Guerrero y el dúo Fuel Fandango, los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) y los del Conservatorio Superior de Danza 'Ángel Pericet' de Málaga.



Andrés Lima agradeció el Max a la mejor dirección de escena por Shock 1 (El Cóndor y el Puma). © D. Pérez/SGAE





Lluís Homar, mejor actor protagonista por La néta del Senyor Linh (La nieta del Señor Linh), y Verónica Forqué, mejor actriz protagonista por Las cosas que sé que son verdad, recibieron sus respectivos Max de manos de la actriz María Barranco. © D. Pérez/SGAE



Fuel Fandango con los alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático y del Conservatorio Superior de Danza 'Ángel Pericet' de Málaga, el octeto vocal Sietemasuno y el payaso Chochotte (Elisa Ramos) en un momento de la gala. © D. Pérez/SGAE

Respaldaron esta edición de los Premios Max el Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM), el Ayuntamiento de Málaga, el Teatro Cervantes, Ernest & Young y RTVE (La2), que retransmitió la gala.

En el marco de la ceremonia, el creador, intérprete y productor cultural Antonio Banderas recibió la Medalla de Honor de la SGAE, la máxima distinción que la entidad otorga para reconocer la contribución de relevantes hombres y mujeres de nuestra cultura a la sociedad civil.

ESTÍMULOS CREATIVOS

El XXIX Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela', dotado con 8.000 euros y la publicación de la obra en nuestra colección Teatroautor, recayó en Bonobo del autor y actor catalán Josep Joaquim Julien Ros. El jurado estuvo presidido por el dramaturgo Juan Luis Mira y compuesto por Juana Escabias, Juan Alberto Salvatierra, Pep Antón Gómez, Eva Mir, Lola Blasco, Olatz Beobide, Ánxeles Cuña,

El XXIX Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela' recayó en Bonobo de Josep Joaquim Julien Ros, y el XXI Premio SGAE de Teatro Infantil, en La increible historia de la caca mutante de Antonio Álamo

Aizpea Goenaga, Antonio Cremades, Juan Carlos Blanco García (Carlos Be) y Beatriz Bergamín.

El XXI Premio SGAE de Teatro Infantil, dotado con 8.000 euros y la coedición del texto junto a la editorial Anaya, se concedió a la obra La increíble historia de la caca mutante del dramaturgo Antonio Álamo. En esta ocasión, el jurado estuvo presidido por el escritor Paco Romeu e integrado por Fina Calleja, Rocío Bello y Javier Hernando (los dos últimos, ganadores del premio en 2019).

El premio del XIV Certamen Internacional 'Leopoldo Alas Mínguez' para textos teatrales con temática LGTBI (lésbica, gay, transexual, bisexual e intersexual), organizado un año más con la colaboración de la Asociación Cultural Visible y dotado con 4.000 euros, fue para la obra Afuera están los perros de Javier Suárez Lema. Pablo Peinado (Asociación Cultural Visible) presidió el jurado, conformado por los autores Victoria Szpunberg, Jesús Cracio, Beth Escudé y el ganador de la anterior edición del certamen, Marcos Gisbert.

El II Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado', que nació con el objetivo de reconocer, impulsar y visibilizar la creación teatral contemporánea femenina, lo arbitró un jurado presidido por Guillermo Heras y compuesto por Josi Alvarado (ganadora de la primera convocatoria), Eduardo Alonso, Sonia Alejo, Pau Miró y Daniela Feixas. Acordaron otorgar el premio, dotado con 4.000 euros y la publicación de la obra, a Nieves Rodríguez Rodríguez por Aquí duermen ciervos.



Josep Joaquim Julien Ross, autor de Bonobo, obra ganadora del XXIX Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela'. © Gemma Silvestre



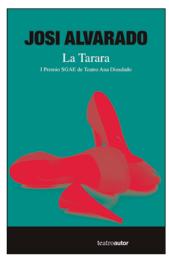
La increíble historia de la caca mutante de Antonio Álamo conquistó el XXI Premio SGAE de Teatro Infantil.



Javier Suárez Lema, galardonado por el XIV Certamen Internacional 'Leopoldo Alas Mínguez' para textos teatrales con temática LGTBI. © J. Suárez Lema



Nieves Rodríauez Rodríauez. ganadora del II Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado'.



Edición de La Tarara, I Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado'.



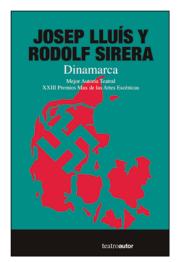
Sandra de Daniela Feixas, XXVIII Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela', vio la luz en castellano y catalán.



El Premio LAM 2019, La armonía de las esferas de Marcos Gisbert, se presentó durante el desarrollo del XXIV Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas.



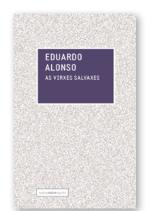
Cubierta de Necesito una flor, XX Premio SGAE de Teatro Infantil en 2019, coeditado por la Fundación SGAE y Anaya.



Publicamos Dinamarca, la obra ganadora de los XXIII Premios Max en la categoría de mejor autoría teatral.

Cartel de la XXVIII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, plataforma de promoción de la dramaturgia contemporánea que se celebró entre el 6 v el 14 de noviembre.













La colección promocional Teatroautor Exprés se amplió con la publicación de una selección de obras estrenadas a lo largo de la temporada teatral 2019-2020.

Los fallos se dieron a conocer en el mes de noviembre, al tiempo que se presentaban los lanzamientos editoriales correspondientes a los textos premiados en las ediciones previas de cada uno de los certámenes.

Asimismo, como ganadora de los XXII Premios Max de las Artes Escénicas en la categoría de mejor autoría teatral, Dinamarca de Josep Lluís y Rodolf Sirera pasó a formar parte de nuestro catálogo editorial.

Además, a lo largo del año editamos las obras seleccionadas en la segunda convocatoria de 2019 de Teatroautor Exprés, un programa que difunde textos teatrales de reciente estreno mediante su publicación promocional, en soporte papel y en pdf de libre acceso. Gracias a esta iniciativa, As Virxes salvaxes de Eduardo Alonso Rodríguez, Don Quijote somos todos de José Luis Esteban Benedicto, Las hijas de Siam de Manuel Valls Cabo, Los novios de Adrián Novella Sanvictorino y Noches de hotel de Mariano Rochman quedaron a disposición tanto de programadores, centros de documentación y formación, estudiosos, críticos y otros agentes vinculados a las artes escénicas como del público en general.

Por otra parte, la XXVIII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, fundamental plataforma de promoción de la dramaturgia contemporánea, se celebró entre el 6 y el 14 de noviembre. En este marco se difundió el fallo del II Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado' para textos escritos por mujeres, que, como ha quedado dicho, recayó en Nieves Rodríguez Rodríguez por Aquí duermen ciervos. Otras actividades desarrolladas en el seno de la Muestra fueron el debate Escribir la escena desde el periodismo y los encuentros Palabra de autor@s y Palabra de traductor@s. El taller de dramaturgia estuvo a cargo de Alberto Conejero.

En esta ocasión, su tradicional reconocimiento a un autor y su trayectoria se reconvirtió en un homenaje a las víctimas de la covid-19 y a los servicios sanitarios que se celebró en el Teatro Principal bajo el título "Memoria sin olvido".



En el centro de la imagen, Magüi Mira, directora de la lectura dramatizada de Ventanas, posa junto al autor de la obra, el dramaturgo Rofolf Sirera, y en compañía de los actores y actrices Antonio Hortelano, Ana Fernández, Alfredo Noval, Roberto Álvarez y Beatriz Justamante. © L. Camacho/SGAE



Bajo la dirección de Beatriz Bergamín, Ángeles Martín y Sergio Otegui encarnaron los papeles protagonistas de La armonía de las esferas de Marcos Gisbert. © L. Camacho/SGAE



Un momento de la dramatización de Sandra de Daniela Feixas, dirigida por Denise Despeyroux. © L. Camacho/SGAE



Lectura dramatizada de Necesito una flor de Rocío Bello y Javier Hernando Herráez. © L. Camacho/SGAE

LABORATORIO ESCÉNICO

Entre los días 3 de noviembre y 9 de diciembre tuvo lugar el XXIV Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas, nuestra tradicional muestra de dramaturgia española contemporánea cuyo objetivo es alentar la puesta en escena de textos teatrales recientes. En esta ocasión, a causa de los condicionantes impuestos por la pandemia, su celebración se circunscribió a la Sala Berlanga de Madrid. El programa, compuesto por seis dramatizaciones, todas ellas dirigidas por mujeres, fue el siguiente:

- Martes, 3 de noviembre: Ventanas de Rodolf Sirera. Dirección: Magüi Mira. Intérpretes: Ana Fernández, Antonio Hortelano, Beatriz Justamante, Magüi Mira y Alfredo Noval.
- Martes, 17 de noviembre: La armonía de las esferas de Marcos Gisbert (XIII Certamen Internacional SGAE 'Leopoldo

Alas Mínguez' para textos teatrales con temática LGTBI, 2019). Dirección: Beatriz Bergamín. Intérpretes: Ángeles Martín y Sergio Otegui.

- Martes, 24 de noviembre: Sandra de Daniela Feixas (XXVIII Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela', 2019). Dirección: Denise Despeyroux. Intérpretes: Irene Pozo y Antonio Romero.
- Sábado, 28 de noviembre: Necesito una flor de Rocío Bello y Javier Hernando Herráez (XX Premio SGAE de Teatro Infantil, 2019). Dirección: Rocío Bello. Intérpretes: Pilar Calvo, Fernando Delgado, Helena Hernández e Irene Ruiz.
- Martes, 1 de diciembre: La Tarara de Josi Alvarado (I Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado', 2019). Dirección: Agurtzane Intxaurraga. Intérpretes: Iraia Bereziartua, Kepa Errasti, Miren Gorriti, Itziar Ituño y Aritza Rodríguez.
- Miércoles, 9 de diciembre: Fragmentos de las obras escritas durante el desarrollo del VIII Laboratorio de Escritura Teatral



Escenificación de la obra La Tarara de Josi Alvarado, © L. Camacho/SGAE

Los autores protagonistas del desarrollo de nuestro VIII Laboratorio de Escritura Teatral protagonizaron la lectura dramatizada de sus propios textos. En la foto, Juli Disla, Diana I. Luque, Laura Rubio, Yolanda Pallín, Sílvia Navarro, María Velasco v Juanma Romero Gárriz. © L. Camacho/SGAE



Seis directoras de escena guiaron el premontaje de las obras teatrales integradas en el XXIV Ciclo SGAE de Lecturas **Dramatizadas**

Divergentes, síntesis de las piezas desarrolladas en el I Laboratorio de Creación Coreográfica Fundación SGAE, abrió el ciclo Bailar en la Berlanga

Fundación SGAE: La suerte de Juli Disla, Puto barrio de Diana I Luque, El último soviético de Sílvia Navarro Perramon, La Piscina de Juanma Romero Gárriz, La búsqueda de 'Salitsa' no obtuvo ningún resultado de Laura Rubio Galletero, Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra de María Velasco. Dirección: Laura Ortega. Intérpretes: Óscar de la Fuente, Natalia Hernández, María Mota, Marisol Rolandi y Juan Vinuesa.

CITAS CON LA DANZA

Entre el 30 de septiembre y el 3 de octubre, con la colaboración de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), organizamos el sexto ciclo Bailar en la Berlanga (BB2020), una iniciativa cuyo objetivo es poner de relieve el valor de la creación dancística en todos sus géneros, mostrando sobre el escenario los trabajos de coreógrafos y coreógrafas de diversas tendencias y procedencias. Este ciclo propuso un diálogo permanente entre el público y una selección de creadores de reconocido prestigio en el panorama nacional e internacional, entre ellos: Carmen Fumero Cia, que subió a las tablas de la Berlanga acompañada por Miguel Zomas; DA.TE Danza, con la que Omar Meza y Rosa Díez se dirigieron al público familiar, y Eva Guerrero, que se atrevió con una propuesta sobre el movimiento y las religiones

al frente de Doos Colectivo. Como novedad, en la jornada inaugural programamos el espectáculo Divergentes, una síntesis de las piezas creadas durante la celebración de nuestro I Laboratorio de Creación Coreográfica, que se había desarrollado a finales de 2019 bajo la dirección de Daniel Doña y Teresa Nieto. El acto congregó a los coreógrafos Vanessa Aibar, Jesús Benzal, Sara Cano, Javier Guerrero, Cristian Martín y Kirenia Martínez.

A través del Consejo Territorial de la SGAE en Madrid (CTM), respaldamos la celebración del 34.º Certamen Coreográfico de Madrid, desarrollado por Paso a 2 del 9 al 13 de diciembre en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y que también se pudo disfrutar en línea, tanto las actuaciones como las actividades paralelas de carácter pedagógico. Se programó la presentación de doce nuevas creaciones de danza contemporánea, teatro físico y artes del movimiento, cinco solos de Me, Myself & I, solos en estado de germen y obras de ocho compañías invitadas, entre ellas Inka Romaní, solo premiado en 2019. Tras la sesión de finalistas, se dieron a conocer los premios en metálico, las residencias, becas y otros reconocimientos. El principal galardonado fue Filia et Fobia de Olga Álvarez con la compañía La Taimada.

Los días 23 y 24 de octubre, también a través del CTM, colaboramos con la quinta edición del festival de danza contemporánea Cuerpo Romo, que se celebró en distintos



Instantánea de ... Eran casi las dos de la Compañía de Carmen Fumero. @BSLG



DA.TE Danza y su propuesta ¿Cuál es mi nombre...?, De Levante, pieza creada e interpretada por Sara dirigida al público familiar. © L. Camacho/SGAE



Cano. © L. Camacho/SGAE



Los integrantes del I Laboratorio de Creación Coreográfica de la Fundación SGAE vieron integrados pasajes de sus respectivas coreografías en la pieza de síntesis *Divergentes*. © L. Camacho/SGAE



Cartel del Certamen Coreográfico de Madrid, actividad promovida por el CT de Madrid.

espacios del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque de Madrid. La pandemia impuso un formato híbrido (presencial-virtual) que permitió multiplicar los ecos de la experiencia, a pesar de la limitación de aforos. Integraron el cartel Clara Ferrao (Galicia), Julia Godino i Alexa Moya (Cataluña), Mario González (Madrid), Mario Bermúdez-Marcat Dance (Sevilla), Catherine Coury (Estados Unidos), Seth Buccley (Canadá), Yeinner Chicas (Nicaragua) y María Casares (Castilla y León). A sus actuaciones se sumaron las jam sessions de los músicos Ed is Dead (electrónica set on live) y Jorge da Rocha (violonchelo-electrónica). El taller de danza estuvo a cargo de Mario Bermúdez / Mayma.



El festival de danza contemporánea Cuerpo Romo se celebró en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque de Madrid.

La escena, sede a sede

En Andalucía, la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) organizó los VIII Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía, que respaldamos desde sus orígenes. Con gran predicamento en la Comunidad, se crearon como reconocimiento a los profesionales y creadores andaluces y para servir como potente altavoz de promoción de los socios y sus obras. Abrieron convocatoria el 10 de enero, pero vieron suspendida su celebración, prevista para el 11 de abril en el Teatro Central de Sevilla. Estaba planeado que la entrega de estos galardones contara también con el apoyo de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía y la Fundación Unicaja.

Asimismo, la celebración del V TIF Granada, Festival de Artes Escénicas para la Infancia y la Familia, se celebró en dos fases a consecuencia de la crisis sanitaria. Organizado por la Asociación EnCompañía, compuesta por DA.TE. Danza, MagoMigue, Histrión, LaSal, Remiendo Teatro y Laví e Bel, con el respaldo del Ayuntamiento de Granada, el certamen vivió una primera fase desde el 3 de marzo, y no volvió hasta el 13 de diciembre. Entraron en programación Titiriteros de Binéfar, La Canica Teatro, Silfo Teatro, Yarleku Teatro, La Baracca-Testoni Ragazzi, Escenoteca, Zen del Sur, Lapso Producciones, Baychimo Teatro y Sonhadas. Además, la organización contó con la colaboración de la Facultad de Ciencias de la Educación, el grupo de investigación Unes de la Universidad de Granada y el Centro Federico García



V TIF, Festival de Artes Escénicas para la Infancia y la Familia. Imagen del cartel oficial del evento. © EnCompañía/TIF



La compañía sevillana Lapso Producciones (Rafael Rivera, Antonio J. Campos, Rafa Campos) incluyó Clásicos Excéntricos como parte de la programación del festival. © EnCompañía/TIF



Los ióvenes Pablo López y Carla M. Nyman fueron los ganadores del Premio 'Romero Esteo' para dramaturgia joven andaluza otorgados por Elnuevocat. © P. López/C.M. Nyman



Presentación en el Avuntamiento de Málaga de la gala de los Premios Max 2020. En la imagen, Joaquín Casanova y Elisa Ramos (La Maguiné), Noelia Losada (Ayuntamiento de Málaga), Rubén Gutiérrez (Fundación SGAE), Verónica Repiso (SGAE Andalucía) y Juan Antonio Vigar (Teatro Cervantes). © SGAE/jesusdominguez.com

XII Premio 'Romero Esteo' para jóvenes dramaturgos andaluces recayó en El paraíso perdido de Pablo López

La Base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània ofrece información sobre más de 1.300 obras de teatro en catalán. escritas por 300 autores contemporáneos

Lorca, junto a la sala El Apeadero, el Teatro Francisco Alonso y centros educativos de la ciudad.

Por primera vez, respaldamos a Elnuevocat (Nuevo Centro Andaluz de Teatro) en el lanzamiento y la concesión del XII Premio 'Romero Esteo' para jóvenes dramaturgos andaluces, que recayó en El paraíso perdido de Pablo López. El 23 de abril, a través del pódcast radiofónico Drama o qué, se anunció también que el jurado concedía el accésit a Carla M. Nyman por Árbol quemado. Rescatado por esta plataforma, con los autores David Montero y Javier Berger entre sus máximos impulsores, este reconocimiento pretende promover y visibilizar a jóvenes dramaturgos nacidos o residentes en Andalucía. Gracias a nuestro apovo, el galardón contó con una dotación económica de mil euros para el ganador de esta edición, que recibió también el respaldo de la ARESAN.

El 3 de septiembre organizamos junto a la delegación de Cultura del Ayuntamiento de Málaga la presentación oficial de la gala Max 2020 que tendría lugar en el Teatro Cervantes de Málaga el día 7. Es la guinta vez que estos galardones del teatro y la danza han recalado en la Comunidad Andaluza. En el anuncio, en el que estuvimos acompañados por la delegada de Cultura Noelia Losada y los directores artísticos del evento, Joaquín Casanovas y Elisa Ramos (La Maguiné), se hizo referencia a pormenores artísticos, a las motivaciones de su celebración y a las actividades paralelas programadas en el marco de los premios.

En las Islas Baleares, iniciamos una colaboración con el VI Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears, inspirado en el Torneig de Dramatúrgia Catalana del Festival Temporada Alta de Girona. Se celebró los días 10, 11 y 18 de enero en el Teatre Mar i Terra de Palma de Mallorca. Participaron en dos semifinales las autoras Mar Pla, Lluki Portas y Neus Nadal y el autor Xavier Uriz. Finalmente, resultó ganadora Mar Pla con la obra Mami-fera.

Organizado por Produccions de Ferro y el Ayuntamiento de Palma de Mallorca, el certamen, cuyos principales objetivos son promover y dar visibilidad a los nuevos autores teatrales de las islas y sus obras en catalán, se ha convertido ya en una cita ineludible para los autores dramáticos y el público aficionado al teatro.

En Cataluña, la Base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània del Institut del Teatre (IT), cuya actualización permanente cuenta con nuestro apoyo a través del Consejo Territorial de la SGAE en Cataluña (CTC) y el de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), ofrece información sobre más de 1.300 obras dramáticas en catalán de unos 300 autores contemporáneos como Victòria Spunzberg, Pau Miró, Marc Rosich, Lluïsa Cunillé, Jordi Casanovas, Cristina Clemente, Josep Maria Miró y Marta Buchaca. Las obras más antiguas datan de la década de los sesenta, y el grueso se concentra entre los años 1990 y 2009. Entre otros datos, figura la sinopsis, el número de personajes y una somera descripción del espacio escénico de cada obra.



Nuestra sede en Cataluña colabora con el Institut del Teatre (IT) en la elaboración de la Base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània, que cuenta con más de 1,300 obras teatrales de 300 autores contemporáneos.



Iniciamos 2020 con una colaboración con el Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears organizado por Produccions de Ferro y el Ayuntamiento de Palma de Mallorca.



A través del Consejo Territorial de la SGAE en Cataluña (CTC), apoyamos la celebración de la tradicional gala de presentación de la temporada teatral Catalunya aixeca el teló organizada por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA).



La argentina Valeria Di Toto fue la ganadora del VIII Torneo de Dramaturgia Transatlántico en el marco del Festival Temporada Alta Iberoamérica con Lo cotidiano.

La revista Entreacte. Revista d'Arts Escèniques i Audiovisuals de la AADPC difunde las actividades culturales, premios, proyectos y convocatorias de la Fundación SGAE

Por otra parte, ratificamos nuestro convenio con la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) para la realización de diversas actividades en torno a las artes escénicas. Su revista trimestral Entreacte. Revista d'Arts Escèniques i Audiovisuals promueve y difunde temas y aspectos relacionados con la creación y la autoría, así como información de interés para el sector actoral sobre cursos, seminarios y debates. Asimismo, destaca y pone de relieve la figura del autor a través de entrevistas en profundidad a dramaturgos, directores y guionistas, socios de la SGAE. También difunde las actividades culturales, premios, proyectos y convocatorias que impulsamos y que son de interés para los miembros de la AADPC.

Colaboramos en el VIII Torneo de Dramaturgia Transatlántico. Se celebró los días 13, 14 y 16 de febrero de 2020 en el Teatro Timbre4 de Buenos Aires (Argentina), en el marco del Festival Temporada Alta Iberoamérica que tuvo lugar en Buenos Aires (Argentina), Montevideo (Uruguay) y Lima (Perú). Este torneo es una competición en formato de juego teatral que confronta, en rondas sucesivas, textos catalanes y argentinos. La ganadora fue Valeria Di Toto con su obra Lo cotidiano.

Nuestro apoyo, por medio del CTC, constata el compromiso de nuestra organización con los autores de textos dramáticos. En este caso, en el contexto de la Temporada Alta en Buenos Aires (TABA) y como parte de la internacionalización y producción catalana en el festival, la finalista y la semifinalista del Torneo de Dramaturgia de 2019, Laura Gost y Concha Milla, se midieron con los escritores argentinos Benjamín Gáfaro y Valeria Di Toto, ganadores del II Torneo de Dramaturgia Argentina celebrado en diciembre de 2019.

En septiembre, también a través del CTC, reforzamos la celebración de la decimonovena gala de presentación de la temporada teatral Cataluña aixeca el teló, organizada por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) con la complicidad de la Xarxa de Teatres Públics de Catalunya y la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC). Tuvo lugar el 22 de septiembre en el Teatre Victòria de Barcelona y tomó un cariz especial después de seis meses de inactividad teatral. Al acto asistió Xavier Capellas, presidente del CTC. Los maestros de ceremonia de la fiesta y los encargados de transmitir un mensaje esperanzador al sector escénico fueron Sílvia Abril y Antonio Díaz, El Mago Pop. Bajo el lema "Omplim els teatres (Llenemos los teatros), la gala reivindicó que la cultura es segura, y los III Premis Cataluña Teatre reconocieron el mérito de la compañía La Ruta 40, de los talleres Castells de escenografía, de la sala La Planeta de Gerona y de Maria Agustina Solé, alma del Jove Teatre Regina, a la que se otorgó el premio honorífico por su dedicación y trayectoria en el teatro familiar.



Ramon Muntaner, director de la SGAE en Cataluña y Baleares, y Narcís Puig, adjunto a la dirección artística de Temporada Alta, con algunos de los autores que participaron en el X Torneig de Dramatúrgia: Lara Díez Quintanilla, Denise Duncan, Jumon Erra, Borja López Collado, Eu Manzanares, Mar Monegal, Queralt Riera v Marta Solé.



Actuación de Tanttaka Teatroa en el espacio Fundación SGAE de la XXVI Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián, dFeria, el 10 de marzo, con Deie su mensaie después de la señal. © dFeria

El 2 de octubre, nuestra sede catalana acogió la presentación del cartel del Festival Temporada Alta 2020 y, en particular, del X Torneig de Dramatúrgia, que cuenta con el respaldo de nuestra organización. El acto fue conducido por Narcís Puig, adjunto a la dirección artística de Temporada Alta, y Ramon Muntaner, director de la SGAE en Cataluña y las Islas Baleares.

Los combates se celebraron en las modalidades presencial y virtual hasta el 7 de diciembre. Participaron los autores Lara Díez Quintanilla, Denise Duncan, Jumon Erra, Borja López Collado, Eu Manzanares, Mar Monegal, Queralt Riera y Marta Solé. La presentadora fue la dramaturga y actriz Meritxell Yanes.

El Torneig de Dramatúrgia es una competición que enfrenta a ocho autores con textos de cuarenta minutos para dos intérpretes. En esta ocasión la ganadora fue Mar Monegal con el texto Monopoli, y la finalista fue Lara Díez Quintanilla con Khwam Sukh Rodríguez. Está previsto que ambas viajen a Buenos Aires (Argentina) en febrero de 2021 para presentar sus textos en el VIII Torneo de Dramaturgia Transatlántico del Festival Temporada Alta Iberoamérica.

En Euskadi, el 9 de marzo dio comienzo la XXVI Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián, dFeria, principal referencia entre sus homónimas en España, nexo entre compañías vascas y programadores de toda Europa. Por cuarto año consecutivo, disfrutamos de un hueco propio en el Teatro Principal, que dedicó una atención especial al público infantil gracias a la programación de los últimos proyectos de Pez Limbo y los payasos Gari, Montxo eta Joselontxo, con Raúl Camino y Ramón Irizar al frente, respectivamente. Concurrieron también



Cartel promocional del III Camino Escena Norte, © Camino Escena Norte

Vaivén Producciones, Tanttaka Teatroa y Kukai Dantza con las obras Yo, la peor del mundo de Antonio Muñoz de Mesa, Deje su mensaje después de la señal de Arantza Portabales y Gauekoak del coreógrafo Jon Maia.

Organizado por asociaciones de empresas de producción escénica del País Vasco, Cantabria, Asturias y Galicia, Il Camino Escena Norte sumó ideas y propuestas en torno a la creación e interpretación de espectáculos en el

En Euskadi, reforzamos la celebración de la XXVI Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián, dFeria, nexo entre compañías vascas y programadores de toda Europa





Imagen promocional de la obra Por los ojos de Raguel Meller de Teatro Tribueñe, ganadora de la categoría profesional. © XXIII Certamen Nacional de Teatro "Garnacha

XXIII Certamen Nacional de Teatro 'Garnacha de La Rioja" Cartel promocional del certamen. © XXIII Certamen Nacional de Teatro "Garnacha de La Rioja"



El espectáculo de danza Emigrantas se estrenó en nuestra sede gallega. @ G Amigo

Los Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias reconocen el trabajo y el talento de los profesionales de la creación teatral en el Principado

En Galicia, acogimos espectáculos de compañías llegadas de Galicia, Portugal y la Comunidad Valenciana durante la celebración del Festival Internacional de Títeres Galicreques

marco inconfundible del Camino de Santiago. Por segundo año consecutivo, contó con el apoyo del Consejo Territorial de la SGAE en el País Vasco (CTPV), los Gobiernos de Cantabria, Asturias, Galicia y las Diputaciones Forales de Vizcaya y Guipúzcoa. Tuvo lugar del 13 de septiembre al 11 de octubre y en representación de Euskadi se programaron las obras Quitamiedos y Basoa, de las compañías Kulunka Teatro y Dantzaz Konpainia, con autoría de Iñaki Rikarte y Luis Miguel Cobo, e Iñaki Salvador, respectivamente.

En La Rioja, adscrita a la sede territorial Norte, del 28 de noviembre al 19 de diciembre tuvo lugar en Haro el XXIII Certamen Nacional de Teatro "Garnacha de La Rioja", con la participación del director de zona de la SGAE, Ignacio Casado, como asesor de programación. Organizado por el Ayuntamiento de Haro en colaboración con el Gobierno de La Rioja, en la categoría profesional ganó la obra Por los ojos de Raquel Meller, de Teatro Tribueñe, creada y dirigida por Hugo Pérez de la Pica, galardonado también con el premio a la mejor dirección.

En Asturias, territorio adscrito a la sede territorial Noroeste de nuestra organización, estuvimos de nuevo presentes en los Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias, organizados por EscenAsturias, que reconocen el trabajo y el talento de los profesionales de la creación teatral en el Principado. Durante la gala, que se celebró en el Teatro Jovellanos de Gijón el 31 de enero, se entregó el premio a la mejor autoría a Maxi Rodríguez por Niue. Under the coconuts, de la compañía Escenapache. El bailarín y socio Pablo Dávila (mejor intérprete masculino) agradeció expresamente la beca de la Fundación SGAE para cursar estudios de coreografía en Róterdam.

En Galicia, nuestra sede compostelana acogió el 22 de febrero el estreno del espectáculo de danza Emigrantas, una coproducción de la Compañía Kirenia Martínez Acosta y el Centro Coreográfico Galego (CCG) que trata la diáspora gallega desde una perspectiva de género. Kirenia Martínez Acosta, la directora y coreógrafa, contó con un texto de Branca Novoneyra, el espacio sonoro de Babykatze y Bruno Baw, y la interpretación en escena de David Loira y Esther Latorre.



La compañía valenciana La Estrella participó en el Festival Internacional de Títeres Galicregues, que se celebró en nuestra sede de Santiago de Compostela. © G. Amigo



El autor, actor y rapero Roberto Hoyo ofreció en la Sala SGAE Centre Cultural la lectura dramatizada de su obra Lázaro, III Premio de Dramaturgia Russafa Escènica. © Tato Baeza



X Festival Russafa Escènica-Festival de Tardor. Lectura dramatizada de la obra Inquilins de Paula Llorens en la Sala SGAE Centre Cultural de Valencia. © Tato Baeza



Lectura dramatizada de La armonía de las esferas de Marcos Gisbert, obra ganadora del XIII Premio Internacional 'Leopoldo Alas Mínguez', © Tato Baeza

Por su parte, el Festival Internacional de Títeres Galicreques celebró su vigesimoquinta edición en Santiago de Compostela. Entre los días 11 y 18 de octubre, la terraza porticada de la Fundación SGAE acogió espectáculos de compañías llegadas de Galicia, Portugal y la Comunidad Valenciana.

A lo largo del año, el Consejo Territorial de la SGAE en la Comunidad Valenciana (CTCV) respaldó tanto el diseño de proyectos propios como la participación activa de la Fundación en iniciativas y programas promovidos por agentes culturales con objetivos afines a los de nuestra organización.

Adaptación personal y libérrima de la clásica historia de El Lazarillo de Tormes, Lázaro es la pieza con la que el autor, actor y rapero Roberto Hoyo se alzó en 2019 con el III Premio de Dramaturgia Russafa Escènica. El certamen, que tiene la finalidad de incentivar la producción artística y apoyar a los creadores dramáticos, fue instituido por la Fundación SGAE y el CTCV en el marco del festival teatral Russafa Escènica-Festival de Tardor. El galardón permitió al dramaturgo valenciano trabajar a fondo su texto para convertirlo en una pieza de más larga duración. El resultado de dicha reelaboración se pudo disfrutar en formato de lectura dramatizada, interpretada y dirigida por el propio Hoyo, el 3 de febrero, en la Sala SGAE Centre Cultural. El jurado destacó esta propuesta por su "innovación absoluta en el lenguaje escénico, por el contraste de lenguajes de textos clásicos y actuales, y por la posibilidad de investigación desde un punto de vista actoral y dramatúrgico".

En 2020, bajo el lema "Deseos", el festival de otoño Russafa Escènica-Festival de Tardor celebró su décima edición del 24 de septiembre al 4 de octubre. A través del CTCV, revalidamos nuestro apoyo a esta propuesta de artes escénicas para desarrollar conjuntamente algunas de las actividades de su programa. Así, en el marco de "Semillero escénico", apartado diseñado para dar a conocer obras de dramaturgos de la Comunidad Valenciana, nuestra sede acogió las lecturas dramatizadas de Inquilins de Paula Llorens (III Premio de Dramaturgia Hispana de Chicago) y La armonía de las esferas de Marcos Gisbert (XIII Premio Internacional 'Leopoldo Alas Mínguez' para textos teatrales LGTBI), los días 28 y 29



Presentación del libro Solo quedará la Iluvia / Només quedarà la pluja, texto ganador de la V Convocatoria de Autoría de Ultramar. En la foto. Mertxe Aquilar (Sala Ultramar), Begoña Tena (actriz, autora y directora), Carlos Ruiz (autor del texto) y Ramon Rosselló (Universidad de Valencia). © Tato Baeza

El dramaturgo valenciano Carlos Ruiz ganó la V Convocatoria de Autoría, instituida por la Fundación SGAE y la Sala Ultramar

de septiembre, respectivamente. Esos mismos días, además, la castellonense Begoña Tena impartió el taller de dramaturgia Escribir desde el deseo. Por último, se otorgó el IV Premio de Dramaturgia Russafa Escènica, que recayó en la obra Qué sabe nadie de Lara Salvador Peydro.

Con Solo quedará la lluvia / Només quedarà la pluja, el dramaturgo valenciano Carlos Ruiz ganó la V Convocatoria de Autoría, instituida por nuestra organización y la Sala Ultramar. Bajo la tutoría de Begoña Tena, el texto que salió de dicha residencia autoral inauguró la colección Quaderns de bitàcola con la que Sala Ultramar Edicions desea poner de relieve el trabajo de la autoría y hacerla pervivir en el tiempo. El volumen se presentó en sociedad el 30 de noviembre en nuestras instalaciones durante un acto en el que, además de Carlos Ruiz, intervinieron Ramon Rosselló (profesor de Teatro de la Universidad de Valencia y autor del prólogo teórico sobre la escena teatral valenciana incluido en el libro), Mertxe Aguilar (directora artística de la Sala Ultramar) y Begoña Tena (actriz, autora y directora).

2020 Y LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

Creado por la Fundación SGAE y RTVE hace casi veinte años, y estimado en el audiovisual iberoamericano como la actividad competitiva más relevante en el terreno de la creación joven, el decimonoveno Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE mantuvo su alcance mediático y el alto nivel de calidad de las obras participantes. La aportación, en España y países latinoamericanos, superó en esta convocatoria los novecientos cortometrajes.

El comité de selección, integrado por representantes de la Fundación SGAE y del espacio televisivo Versión Española (La2, TVE), eligió en el primer semestre de 2020 una quincena de obras. Tras el anuncio de finalistas y la demora ocasionada por la alarma sanitaria nacional, fueron emitidos por TVE como complemento del programa de referencia, a razón de uno a la semana, durante el último trimestre del año, siempre con la celebración de un coloquio posterior entre los invitados y el realizador del corto. En diciembre se hizo público el veredicto del jurado durante la emisión del espacio de Versión Española en La2, y se entregaron los galardones en un programa especial en vísperas navideñas.

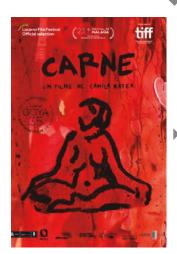
El jurado de este certamen siempre ha estado conformado por autores y profesionales de primera fila del cine español, que otorgan los premios dotados con 12.000, 8.000 y 4.000 euros. A lo largo de las diferentes ediciones, se ha premiado a cineastas emergentes que posteriormente han consolidado su carrera en el terreno del largometraje, como León Siminiani, Mar Coll, Juan Antonio Bayona, Daniel Sánchez Arévalo, Rodrigo Cortés, Álvaro Pastor, Nely Reguera, Paco R. Baños, Ramón Salazar y Antonio Hens, entre otros.

En el caso de esta decimoctava edición del concurso, el jurado estuvo compuesto por las actrices Itsaso Arana y Vicky Luengo, el cineasta Juan Cavestany, el productor Enrique López Lavigne y la guionista y directora institucional de Audiovisuales de la Fundación SGAE Silvia Pérez de Pablos. Su fallo otorgó el primer premio a Suc de Síndria de la fotógrafa Irene Moray; el segundo premio, a Carne, trabajo de animación de la brasileña Camila Kater, y el tercero, para el director albaceteño Enrique Buleo y su cortometraje en clave de comedia macabra El infierno y tal. Los cortometrajes finalistas, emitidos en TVE y destacados entre la producción iberoamericana del año, fueron Happy Marriage de Antonio Zagal, Gastos incluidos de Javier Macipe, Places de Claudia Barral Magaz, La visita de Oriol Gispert, Game Over de Ilune Díaz, Muedra de César Díaz Meléndez, Loca de María Salgado Gispert, Las llamas del sol de Pepe Sapena, Ailín en la luna de Claudia Marcela Ruiz, Media hora de Sebastián Rodríguez y Nulíparas de Fabia Castro.

Cada año estrenamos más de medio centenar de obras, una parte muy significativa de la producción anual en España, en el marco del programa SGAE en Corto



XVIII Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE. Palmarés del concurso: de pie, Elena Martín (premio a la interpretación), Cayetana Guillén-Cuervo (presentadora del programa), Irene Moray (primer premio de cortometraje) y Camila Kater (segundo premio de cortometraje). Sentados, Enrique Buleo (tercer premio de cortometraje) y Max Grosse (premio a la interpretación).



Cartel de Carne, la película de animación experimental y de denuncia social realizada por la brasileña Camila Kater, ganadora del segundo premio.



El infierno y tal de Enrique Buleo. cortometraje de humor negro y surreal merecedor del tercer premio.

Con una trayectoria que supera las dos décadas y la difusión de dos millares de obras, la iniciativa SGAE en Corto mantiene su objetivo original: exhibir cortometrajes recientes en la gran pantalla y propiciar el contacto de público y prensa con los autores como forma de reivindicación de este formato y, a un tiempo, como mecanismo de difusión y promoción del buen hacer de los nuevos directores. En 2020, los condicionantes sanitarios impidieron la exhibición durante buena parte del primer semestre del año, pero en junio lanzamos la convocatoria a los autores de cortos para que presentasen sus obras, que se mostrarían en la Sala Berlanga, y recibimos más de trescientas propuestas.

Se programaron dos sesiones de fin de semana a lo largo de los siguientes trimestres, en las que se ofrecieron paquetes de obras recientes (ficción, documentales y animación). Todas las proyecciones, hasta cincuenta, contaron con una presentación y un coloquio posterior con los autores de las obras. Entre los directores seleccionados se cuentan nombres como los de Raúl Riebenbauer, Bernabé Rico, Juan Vicente Chuliá, José Luis Pedrero, Rodrigo Sopeña y Joana Solnado, Daniel Bernal, Alberto Evangelio, Pablo García Pérez de Lara, Fernando Durán, Omar Razzak y Shira Ukrainitz, Carlos Moriana, Sonia Megías y Eva Guillamón (Dúa de Pel), Alejandro de Vega y Álvaro Moriano, Ilune Díaz, María Beltane, Juan Ignacio Meneu, Mercedes Fink Bräu, Jorge Iguaz, Joaquín Gómez Manresa y Óscar de Julián.

Sus obras son ejemplo de la trascendencia del cortometraje como espacio creativo autosuficiente y manifestación de la capacidad artística de sus autores.

La SGAE siempre ha apostado por este tipo de programaciones, insistiendo en la difusión y promoción del corto español. Cada año estrenamos más de medio centenar de obras, lo que representa una parte muy significativa de la producción anual en España. Entre los autores que han participado en ediciones anteriores de SGAE en Corto, figuran: Silvia Abascal, Antonio Álamo, Alicia Albares, Víctor Alonso-Berbel, Mariana Barassi, Sergio Barrejón, Juan Antonio Bayona, Teresa Bellón y César F. Calvillo, Luiso Berdejo, Óscar Bernacer, Salvador Calvo, Rodrigo Cortés, Esteban Crespo, Remedios Crespo, Fany de la Chica, Javier Chillón, Ilune Díaz, Javier Fesser, Yolanda García Serrano, David Gordon, Octavio Guerra, Javier Kühn, Octavio Lasheras, Elías León Siminiani, Abraham López Guerrero, Ana Maroto, David Martín de los Santos, Salvador Martos, Jesús Monroy, Juanjo Moscardó, Christian Molina, Carlos Naharro, Víctor Nores, Javier Ocaña, David Plans, Avelina Prat, Arturo Prins, Gracia Querejeta, Silvia Rey, Marc Riba y Anna Solanas, Emilia Ruiz, Xavi Sala, Arancha Salamanca, Daniel Sánchez Arévalo, Rubin Stein, Leticia Torres, Violeta Trincado, Gaizka Urresti, Javier Veiga, Joan Vives, Jorge Yúdice y Sadrak Zmork.



XVII Premio SGAE de Guion 'Julio Alejandro'. Javier Dampierre (sentado) y Nacho Sánchez Quevedo, ganadores del premio con la cinta de animación El secreto de los Reyes Magos. © L. Camacho/SGAE



Los ganadores y finalistas participaron en una rueda de prensa virtual que se transmitió desde el Palacio de Longoria de la SGAE. © L. Camacho/SGAE

COSECHA DE TALENTOS

En mayo, convocamos el XVII Premio SGAE de Guion 'Julio Alejandro' para Largometraje Inédito de Ficción, un galardón abierto a la participación de guionistas, socios de la SGAE de España y de Hispanoamérica, y una de nuestras principales iniciativas para incentivar la creación cinematográfica. En esta ocasión, la participación superó en un veinte por ciento la de la edición anterior: se recibieron más de doscientos cincuenta originales procedentes de todo el ámbito hispanohablante y en todas las lenguas oficiales del Estado.

El certamen, cuya denominación honra la memoria del guionista y dramaturgo español Julio Alejandro de Castro, colaborador habitual de Buñuel en México y España, ofrece un primer premio y dos accésits. Su dotación económica, 25.000 euros, respalda la creación original para la gran pantalla. Además, los finalistas reciben 3.500 euros para el desarrollo del guion.

El Comité de Lectura, integrado por personalidades destacadas de la creación y la industria audiovisual en España, se constituyó de nuevo con el apoyo de instituciones clave del ámbito del guion, como el Sindicato de Guionistas de España (ALMA), la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM) y el Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales (FAGA). Tras sucesivas fases de selección, se escogieron tres guiones finalistas de géneros diversos: Ulls de gat / Ojos de gato de Anna Petrus (quion de naturaleza onírica, psicoanalítica e introspectiva, concebido en catalán), San Pablo de David Orea y Joaquín Pérez Ordóñez (un thriller ambientado en Sevilla con claro trasfondo social) y El secreto de los Reyes Magos de Javier Dampierre y Nacho Sánchez Quevedo, que se alzó con el galardón. Su guion, para película de animación, propone una aventura navideña para toda la familia sobre la madrugada de la Epifanía de Reyes, protagonizada por unos niños y los camellos de los Magos de Oriente.

La iniciativa culminó el 19 de noviembre con la entrega del premio en el marco de la cuadragésima sexta edición del Festival de Huelva. Cine Iberoamericano. El acto, transmitido desde nuestro Palacio de Longoria, contó con la participación del presidente de la SGAE, Antonio Onetti, en una rueda de prensa telemática que protagonizaron los ganadores y finalistas.

El jurado de esta edición, presidido por la guionista Silvia Pérez de Pablos (directora institucional de Audiovisuales de la Fundación SGAE), estuvo compuesto por la cineasta Cecilia Bartolomé y las guionistas Mercè Sarrias, M.ª José García Mochales y Ángela Obón.

Algunos de los guiones galardonados a lo largo de los años se han estrenado en la gran pantalla. Tal es el caso de: Paisito, dirigida por Ana Díez sobre el texto de Ricardo Fernández Blanco; Todos tenemos un plan de Ana

El XVII Premio SGAE de Guion 'Julio Alejandro' para Largometraje Inédito de Ficción fue para Javier Dampierre y Nacho Sánchez Quevedo por El secreto de los Reyes Magos



IV Premio Dunia Ayaso. Alex Lafuente, productor de Las niñas, recibe en nombre de Pilar Palomero el premio en el Festival de Cine de San Sebastián. A su izquierda, sentados, José Luis Rebordinos (director del festival), Belén Funes (presidenta del jurado) y Joanes Urkixo (presidente de la Asociación de Guionistas Vascos). © M. Calvo



Promo de las películas finalistas del IV Premio Dunia Ayaso.

Piterbarg, quien llevó al cine el guion con el que ganó la quinta edición; Miel de naranjas de la andaluza Remedios Crespo, que ganó en 2009 y fue filmado por Imanol Uribe; Cuando los caballos aprendieron a llorar del mexicano Jano Mendoza (2011), que se estrenó en 2015 bajo el título Los ausentes; El acompañante del cubano Pável Giroud, ganador en 2010, que también dirigió el largometraje; Santa y Delfín, el guion de Carlos Lechuga ganador del certamen en 2015 y que, un año después, pasó a la gran pantalla como Santa y Andrés. Por su parte, Hielo y fuego de Adán Aliaga y Alfonso Amador (2016), Empieza el baile de Marina Szereszevsky (2017) y AM.-PM. de Amílcar Salatti (2018) se encuentran en proceso de preproducción.

Con la colaboración del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, un agente de primer orden en el entorno audiovisual con el que mantenemos una fructífera relación que se ha plasmado en diferentes iniciativas a lo largo de más de veinte años, concedimos nuestro IV Premio Dunia Ayaso. De naturaleza itinerante, este galardón está dotado con 5.000 euros y distingue aquella película que, además de su valor cinematográfico, muestra personajes femeninos con un papel protagonista en la historia o que retrata la situación de la mujer en la sociedad, trascendiendo los estereotipos y lugares comunes que con tanta frecuencia falsean la realidad de las mujeres, sus posibilidades y su memoria histórica. Esta distinción está concebida como homenaje a la guionista y directora canaria Dunia Ayaso (1961-2014), que junto con Félix Sabroso realizó títulos tan conocidos y considerados como Perdona, bonita, pero Lucas me quería a mí, Descongélate, La isla interior o Los años desnudos.

En esta cuarta edición, participaron en la competición largometrajes seleccionados por el Festival de San Sebastián en diversas secciones competitivas: La boda de Rosa de Icíar Bollaín, La isla de las mentiras de Paula Cons, Las niñas de Pilar Palomero y Ane de David Pérez Sañudo.

Por otra parte, en el Centro Kursaal y durante la celebración del LXVIII Festival Internacional de Cine de San Sebastián, José Luis Rebordinos (director del certamen) y Joanes Urkixo (presidente de la Asociación de Guionistas Vascos) hicieron entrega del premio en nombre del jurado, compuesto por los cineastas José María Goenaga, Izaskun Aranda y Belén Funes. El galardón recayó en Las niñas de la cineasta zaragozana Pilar Palomero, "porque consigue trasladar una reflexión sobre la adolescencia sin recurrir a los personajes masculinos y retratando con mucha dulzura un grupo de mujeres a las que les tocará, en algún momento, alzar la voz".

En ediciones anteriores, recibieron el premio la directora Carla Simón (2017) por su película Verano 1993, la realizadora Arantxa Echevarría por Carmen y Lola (2018) y Belén Funes por La hija de un ladrón (2019).



Premios Gova de la Academia de Cine Instantánea de la reunión de candidatos a los XXXIV Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, institución con la que colaboramos desde su origen. © Martín Mesa



Nuestra Sala Berlanga programó en los dos primeros meses del año el ciclo Premios Goya 2020, integrado por una selección de las películas candidatas v coloquios con sus respectivos directores.

CELEBRAR LA EXCELENCIA

Tras el anuncio de candidatos en un acto público presentado en diciembre de 2019 por los intérpretes Elena Anaya y Miguel Herrán, el 25 de enero de 2020 tuvo lugar en el Palacio de Deportes 'José María Martín Carpena' de Málaga la ceremonia de entrega de los XXXIV Premios Goya, de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. La gala, que contó una vez más con nuestro apoyo, estuvo presentada por Sílvia Abril y Andreu Buenafuente.

La velada tuvo una clara vencedora en los premios de autoría: la última obra de Pedro Almodóvar, Dolor y gloria, que se alzó con los premios a mejor película, mejor dirección, mejor guion original y mejor música original (Alberto Iglesias). Además, hay que destacar los galardones recibidos por Belén Funes (mejor dirección novel por La hija de un ladrón), o Benito Zambrano y Daniel y Pablo Remón (mejor guion adaptado), y Javier Ruibal (mejor canción original) por sus trabajos en Intemperie.

El premio a la mejor película de animación fue para Buñuel en el laberinto de las tortugas de Salvador Simó; el de mejor película documental, para Ara Malikian: una vida entre las cuerdas de Nata Moreno, y el de mejor película iberoamericana, para la hispano-argentina La odisea de los giles de Sebastián Borensztein. Por lo que respecta a los cortometrajes, Suc de Síndria de Irene Moray obtuvo el premio al mejor cortometraje de ficción; Nuestra vida como niños refugiados en Europa de Silvia Venegas Venegas, el de mejor corto documental, y Madrid 2120 de José Luis Quirós y Paco Sáez, el de mejor cortometraje de animación. El Goya de Honor fue para la actriz Pepa Flores. Como apoyo a la difusión de las obras españolas de la temporada, nuestra Sala Berlanga programó en los dos primeros meses del año el ciclo Premios Goya 2020, integrado por una selección de las películas candidatas y coloquios con sus respectivos directores.

No podemos olvidar nuestra colaboración con la cuadragésima segunda edición del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, organizada por el Instituto de Cine e Industria Cinematográfica de Cuba (ICAIC) durante la primera quincena de diciembre, un festival que respaldamos desde su creación. Debido a los problemas derivados de la pandemia, se determinó dividir este evento, esencial en el panorama del audiovisual iberoamericano, en dos fases. En la segunda, cuyo desarrollo está previsto para marzo de 2021, se fallarán los premios de mejor largometraje, mejor guion, mejor dirección, mención especial del jurado, mejor ópera prima, así como los de cortometraje y documental.

En diciembre, y como estaba previsto, pudimos acreditar nuestro apoyo al festival incluyendo la dotación económica



32 Premios ASECAN del Cine Andaluz. Una vez más, la entrega de galardones reunió a creadores y profesionales del audiovisual de la Comunidad. © L. Vasco/ASECAN



Miembros de la organización del certamen, los máximos representantes políticos de la cultura en Andalucía y de la directiva de la SGAE y su Consejo Territorial en esta Comunidad arropan a Juan Sebastián Bollaín, Premio de Honor 2020. © L. Vasco/ASECAN

de 6.000 euros para el Premio Coral al Mejor Guion Inédito, una de las distinciones más importantes en este ámbito en Hispanoamérica. El galardón goza de especial relevancia, dado que las obras premiadas se transforman habitualmente en largometrajes, con buena acogida entre público y crítica, como acreditan obras premiadas de la talla de Fresa y chocolate de Senel Paz; Reina y rey de Julio García Espinosa; La frontera de Jorge Goldenberg; Iluminados por el fuego de M. Bonasso, E. Esteban, G. Romero Borri y Tristán Bauer; Made in USA de Claudia Llosa, o Profundo carmesí de Paz Alicia Garciadiego y Arturo Ripstein. En 2020, con un jurado internacional compuesto por cineastas del ámbito iberoamericano y presidido por Manuel Gutiérrez Aragón, la obra ganadora ha sido Noviembre del colombiano Tomás Corredor y el argentino Jorge Goldenberg, y se otorgó una mención especial al texto argentino Te veré mañana de Santiago Loza y Lionel Braverman.

Por último, a lo largo de 2020, dados los impedimentos sanitarios para ampliar el número de piezas, centramos nuestra dedicación en optimizar el catálogo de nuestro proyecto institucional Memoria Viva de la Cultura, un archivo integrado por un centenar de entrevistas a creadores españoles (dramaturgos, coreógrafos, compositores, guionistas y cineastas) y con el que pretendemos conservar un documento que sirva en la actualidad y en el futuro para que los autores comenten las claves de su aportación cultural. Estas piezas testimoniales serán de utilidad para realizar documentales de carácter divulgativo y estarán a disposición de estudiosos e interesados. Las entrevistas más recientes incorporadas al catálogo son las de Paloma Pedrero, Fernando Méndez-Leite, Fernando Colomo, Jaime Chávarri, Ignacio Amestoy, Luis de Pablos, Pepe Sacristán, José Luis Garci, Imanol Uribe, Isasi-Isasmendi, Carles Santos, Román Gubern, Montxo Armendáriz o Ángel Illarramendi.

El audiovisual, sede a sede

En Andalucía, una edición más, brindamos nuestro reconocimiento a los creadores en los 32 Premios ASECAN del Cine Andaluz, el 18 de enero, en un encuentro que reunió en el Teatro Lope de Vega de Sevilla a los responsables de las producciones más destacadas del audiovisual andaluz, y que parte de la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN). Además, esta cita premió con el ASECAN de Honor al cineasta Juan Sebastián Bollaín. El premio a la mejor película fue para La trinchera infinita, galardón que recogió el productor Olmo Figueredo de manos de Antonio Gonzalo y Arturo Cid, miembros del Consejo Territorial de la SGAE en Andalucía (CTA). Dentro de las actividades de la asociación, destacó también el encuentro y la lectura de nominados de los premios para su edición de 2021, el 21 de diciembre, en la sede de la Fundación Cajasol, sin público, pero retransmitido en línea para todo el sector audiovisual.

En Andalucía, los 32 Premios ASECAN del Cine Andaluz reunieron a los artífices de las producciones más destacadas de esa cinematografía



46.º Festival de Huelva, Cine Iberoamericano. El almeriense Juan Francisco Viruega fue premiado por Domesticado en la convocatoria de cortos andaluces que organizamos durante el certamen. © JF Viruega Producciones



A través del Consejo Territorial de la SGAE en Cataluña, continuamos nuestra colaboración con la Acadèmia del Cinema Català en el Cicle Gaudí, circuito estable de cine catalán.



El Premio SGAE a la mejor contribución autoral fue para el cineasta malagueño Rafael Robles 'Rafatal', por el guion de La llave, en el marco del Festival de Huelva. © Rafatal PC



Los directores y guionistas de cine Belén Funes, Carlos Marqués-Marcet, Lucía Alemany y Neus Ballús entrevistados por Alex Gorina en nuestra sede en el marco de la iniciativa Converses de l'Acadèmia.

Nuestra colaboración con ASECAN se reflejó un año más en el apoyo a los creadores de cortometrajes andaluces en el 46.º Festival de Huelva. Cine Iberoamericano, la cita cinematográfica más importante del entorno latinoamericano en nuestro país, celebrada entre el 13 y el 20 de noviembre. Esta implicación se plasmó en la organización del concurso de cortometrajes Talento Andaluz: Origen, iniciativa por la que resultaron premiados los guiones Domesticado de Juan Francisco Viruega y La llave de Rafael Robles 'Rafatal'. En 2020, además, respaldamos las jornadas de creadoras andaluzas e iberoamericanas organizadas por las profesionales de la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA) en Huelva y, por otro lado, presentamos, a través de la plataforma oficial del certamen, a los premiados en la convocatoria del Premio SGAE de Guion 'Julio Alejandro' 2020, Javier Dampierre y Nacho Sánchez Quevedo, por El secreto de los Reyes Magos.

En Cataluña, colaboramos con la Acadèmia del Cinema Català (ACC) en varios programas a lo largo del año. En el Cicle Gaudí, un comité formado por distribuidores y exhibidores seleccionó títulos de producción catalana de estreno muy reciente que, a pesar de la pandemia, alcanzaron 446 pases en 72 municipios de Cataluña y a 14.760 espectadores. Los filmes exhibidos fueron, entre otros, El viatge de la Marta (staff only), con dirección de Neus Ballús, guion de Pau Subirós y Neus Ballús, y música de Isabel Latorre; La hija de un ladrón, con dirección de Belén Funes, guion de Belén Funes y Marçal Cebrián, y música de Bernat Aragonès; La innocència, con dirección de Lucía Alemany y guion de Lucía Alemany y Laia Soler; Un monstre em ve a veure, con dirección de Juan Antonio Bayona, guion de Patrick Ness y música de Fernando Velázquez; Barcelona nit d'estiu, con dirección de Dani de la Orden y guion de Eric Navarro, Eduard Sola y Daniel González; Madre, con dirección de Rodrigo Sorogoyen y guion de Rodrigo Sorogoyen

Organizamos el concurso de cortometrajes Talento Andaluz: Origen en el marco del 46.º Festival de Huelva

Los títulos de producción reciente del Cicle Gaudí llegaron a 14.760 espectadores de 72 municipios de Cataluña



Foto de familia de la gala de la decimosegunda edición de los Premis Gaudí que entrega la Acadèmia del Cinema Català y que contó con nuestro apoyo institucional.



Colaboramos en la mesa redonda moderada por el guionista y director Sergi Portabella con Belén Funes y Marçal Cebrián, directores de cine, guionistas y ganadores del Premi Gaudí al Mejor Guion 2020 por La hija de un ladrón.



Nuestra sede de Cataluña acogió la proyección del largometraje Arroz con lo que haya en la nevera, con guion y dirección de Sara Palomo. En la imagen, Sara Palomo con miembros del elenco y el equipo técnico.

e Isabel Peña; Adú, con dirección de Salvador Calvo, guion de Alejandro Hernández y música de Jaime Collis; ¿Puedes oírme?, con dirección de Pedro Ballesteros y guion de Pedro Ballesteros y Aurora Sulli; El meu germà persegueix dinosaures, con dirección de Stefano Cipriani, guion de Fabio Bonifacci y música de Lucas Vidal; L'ofrena, con dirección de Ventura Durall y guion de Ventura Durall, Guillem Sala y Clara Roquet, y Las niñas, con dirección y guion de Pilar Palomero.

También, a través del Consejo Territorial de la SGAE en Cataluña (CTC), participamos en la segunda edición de Converses de l'Acadèmia, que se inició a finales de 2019. En enero de 2020, nuestra sede acogió los coloquios con los nominados a los XII Premis Gaudí en varias categorías. Participaron, entre otros, Belén Funes, Carlos Marqués-Marcet, Lucía Alemany y Neus Ballús. Moderó la primera conversa Àlex Gorina, periodista, crítico de cine y miembro de la ACC. Finalmente, el 16 de enero, la Acadèmia y la Associació de Muntadores i Muntadors Audiovisuals de Catalunya (AMMAC) organizaron la última conversación, en la que participaron los montadores Ana Pfaff, Bernat Aragonés y Juliana Montañés, moderados por Pau Atienza, realizador, montador y miembro de AMMAC.

Asimismo, tanto los actos previos como la gala de los XII Premis Gaudí contaron con nuestro apoyo institucional. En esta ocasión, la gran fiesta del cine catalán se celebró el 19 de enero en el Auditori Fòrum del Centre de Convencions Internacional de Barcelona (CCIB), bajo la dirección artística de Jordi Prat i Coll, dramaturgo y director de teatro. El cineasta leridano Francesc Betriu recibió el Premi Gaudí d'Honor 2020 por su "consistente y dilatada carrera", así como por su "firme compromiso social y por la diversidad de su producción".

Por último, la ACC y Guionistes Associats de Catalunya (GAC) organizaron el 26 de febrero, en nuestra sede catalana, una mesa redonda con Belén Funes y Marçal Cebrián, ganadores del Premi Gaudí al Mejor Guion 2020 por La hija de un ladrón. La moderación del acto estuvo a cargo del guionista, director y miembro de GAC Sergi Portabella.

También en nuestras instalaciones, el 13 de enero tuvo lugar la proyección del largometraje Arroz con lo que haya en la nevera, con guion y dirección de Sara Palomo y música de Guillermo Názara.

El Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, la manifestación cultural con más eco mediático de Cataluña, celebró, del 8 al 18 de octubre, su 53.ª edición a pesar de las restricciones. Con una sólida trayectoria, este certamen ofrece al cine fantástico un marco estimulante de encuentro, exhibición, presentación

y proyección. Desde hace 21 años, ha existido una colaboración entre la SGAE, la Fundación SGAE y el Festival, y, fruto de esa complicidad, hemos ofrecido a los autores emergentes de las escuelas de cine de Cataluña la posibilidad de exhibir sus trabajos y darlos a conocer al gran público gracias a la convocatoria de los Premios SGAE Nueva Autoría. El año 2020 resultó especialmente difícil y complicado debido a la emergencia sanitaria, por lo que no celebramos nuestros galardones por primera vez en la historia del certamen. Sin embargo, apoyamos el Festival de Sitges y a su equipo por la promoción de la creación cinematográfica.

No hay que olvidar que la Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya 'Dones Visuals', constituida en 2017, reúne a más de 400 mujeres profesionales del medio. A través del CTC, contribuimos en dos acciones de Dones Visuals. Por una parte, Acció Directori remite a su Directori & Comunitat, una plataforma y un buscador para dar a conocer y visibilizar a las profesionales del sector audiovisual y sus trayectorias. A medida que el repositorio aumente, también se conformará un archivo del talento de las mujeres y sus obras, y permitirá rastrear una genealogía del cine hecho por ellas. Por otra, Acció Viver es un programa de acompañamiento y asesoramiento de un proyecto de largometraje de ficción o documental en desarrollo de directoras y quionistas asociadas. Se plasma en tutorías individualizadas y dos retiros colectivos, que tuvieron lugar entre los meses de noviembre y diciembre de 2020 y enero y febrero de 2021, además de talleres y otras acciones formativas.

En Euskadi, unos días antes de la celebración del IV Encuentro Internacional Conecta Fiction de Pamplona, que en 2020 tuvo lugar en dos fases, del 22 al 26 de junio y los días 2 y 3 septiembre, dimos a conocer que los seis guiones recién salidos de nuestro VII Laboratorio de Creación de Series de TV participarían en la sesión de defensa de proyectos de la cita: Demokracia de Pedro García Ríos y Rodrigo Martín Antoraz, Gente guapa de Martín Suárez, Herencia de Fernando Cámara, La sirena de Joana M. Ortueta, Qué bien se te ve para lo jodida que estás de Juanpe Gálvez y Umbra Dei de Matías García. Conecta Fiction es hoy un escaparate internacional ineludible para los profesionales del sector, dedicado exclusivamente a las producciones y coproducciones de series de televisión.

Desde el año 2015, la Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria otorga en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián el Premio al mejor guion de



En 2020, volvimos a apoyar el Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic, la manifestación cultural con más eco mediático de Cataluña, por la promoción de la creación cinematográfica.



En 2020 colaboramos en dos acciones de Dones Visuals: Acció Directori v Acció Viver.



Presentación del Pitch Fundación SGAE en el IV Encuentro Internacional Conecta Fiction de Pamplona. © Ana Osés Adhokers Navarra

Seis guiones de nuestro VII Laboratorio de Creación de Series de TV participaron en la sesión de defensa de proyectos del **IV Encuentro Internacional Conecta Fiction** de Pamplona



Cartel promocional del LXII Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao Zinebi. © Zinebi



El miembro de la Junta Directiva de la SGAE Joanes Urkixo (derecha) hace entrega del III Premio al mejor quion de producción vasca a David Pérez Sañudo (izquierda), el 25 de septiembre en San Sebastián. © M. Calvo



Juan Bas e Inés París, el 11 de octubre, en Las 10 secuencias de humor favoritas del XI Festival de Literatura y Arte con Humor 'JA! de Bilbao'. © JABilbao

O fin da verdade de Fernando Tato, Ozo Perozo y Adrián Castiñeiras ganó por unanimidad el Premio 'Daniel Domínguez' de Guion en Galego para Longametraxe

producción vasca entre los largometrajes de ficción que se presentan a cualquiera de sus secciones. En 2020, este premio fue para el guionista y director vasco David Pérez Sañudo, por el brillante trabajo realizado en su primer largometraje, Ane. La película consiguió hasta cinco nominaciones a los Premios Goya y tres a los Feroz. Su protagonista, Patricia López Arnaiz, se alzó con el Premio Forqué a la mejor actriz y, en lo que al Festival Internacional de San Sebastián se refiere, Ane consiguió el Premio Irizar a la mejor película del cine vasco.

Además, del 13 al 20 de noviembre, el LXII Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao Zinebi contó, por tercer año consecutivo, con el premio al Mejor Guion Vasco Fundación SGAE-Consejo de Euskadi. Pese a su manifiesto carácter internacional, conforme a la línea establecida por Vanesa Fernández, directora del certamen desde 2018, la organización también puso de relieve las producciones con sede en el País Vasco, y nuestra colaboración económica se centró en ese galardón. El guion premiado fue Polvo somos (Ashes and Dust) de Estíbaliz Urresola, una historia marcada por el reencuentro de dos mujeres y los recuerdos que afloran.

Bajo la dirección del autor y escritor Juan Bas, el XI Festival de Literatura y Arte con Humor 'JA! Bilbao' se consolida como un evento cultural de naturaleza multidisciplinar que subraya la importancia del humor en las artes, en general, y en la literatura, en particular. Por iniciativa del Consejo Territorial del País Vasco (CTPV), apoyamos diversos actos en el marco del programa celebrado del 2 al 11 de octubre en la capital vizcaína, entre ellos, la sesión Las 10 secuencias de humor favoritas. Un director o directora de cine escoge sus diez secuencias de humor preferidas, pertenecientes al cine de cualquier época, tras lo cual se proyectan ante el público y son comentadas por el cineasta invitado y el director del festival. En esta edición, contamos con la participación de Inés París.

En Galicia, la Asociación Sindical Galega de Guionistas (AGAG) organizó con nuestro apoyo la segunda edición del Premio 'Daniel Domínguez' de Guion en Galego para Longametraxe. El galardón, nacido con el objetivo de potenciar la lengua gallega en el audiovisual y promover a sus autores, es, por lo que se refiere a la dotación económica -2.500 euros-, el segundo más importante de España. El jurado anunció el texto elegido el 18 de diciembre. Resultó ganador por unanimidad el guion O fin da verdade, obra conjunta de Fernando Tato, Ozo Perozo y Adrián Castiñeiras.





Revelando a Mario de Simó Mateu y La española. La de Torres de Fran López y Raúl Enrique integraron el ciclo Cine Documental Musical de la Sala Berlanga.



La programación de La Traviata en el Teatro Real de Madrid inspiró el ciclo Modelos de Mujer.

La Sala Berlanga de Madrid, gestionada por la Fundación SGAE, es uno de los espacios de programación cinematográfica y cultural con repertorio más variado y más focalizado en el trabajo de los autores, y cuenta con la mejor dotación tecnológica y técnica para la exhibición fílmica, escénica y musical, y para la realización de proyectos formativos o vinculados a la gestión cultural.

En 2020, además de las iniciativas y ciclos propios, acogimos festivales y muestras auspiciadas por terceros, potenciando la colaboración institucional con entidades del sector, especialmente en el caso de conmemoraciones o actividades de relevante significación social.

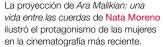
En general, atendemos formatos y géneros considerados minoritarios, como el cortometraje, o poco atendidos en las pantallas comerciales, como es el caso del cine documental. En este sentido, nuestra política consiste en incluir documentales en buena parte de los ciclos y muestras de diseño propio, así como reservar un espacio de la programación al estreno y reposición de obras de recentísima producción, relanzando decenas de largometrajes de forma individualizada, al margen de las piezas programadas en ciclos temáticos. Por ejemplo, en nuestro especial Cine Documental Musical, recogimos títulos como Revelando a Mario de Simó Mateu o La española. La de Torres de Fran López y Raúl Enrique. A ello se sumó SGAE Documental, una iniciativa propia de especial importancia gestada en paralelo a nuestra ya decana SGAE en Corto. Se trata de una convocatoria para la exhibición de largometrajes que permitió, con cadencia bimensual, ofrecer títulos tan diferentes en enfoques y finalidad como espléndidos en sí mismos: La loba parda de Cristina Ortega, Víctor Manuel. El abuelo Víctor de Emilio Ruiz Barrachina, o Cuca, retrato de una mujer de Carlos Navarro.

Se celebraron otros ciclos que se centraron en periodos concretos de nuestro cine o en cuestiones conceptuales o abstractas de naturaleza sociológica o artística, como Cine y Literatura, que incluyó obras indagadoras sobre Francisco Umbral, Antonio Machado y Miguel de Unamuno, respectivamente: Anatomía de un dandy de Charlie Arnáiz y Alberto Ortega, Antonio Machado. Los días azules de Laura Hojman y Palabras para un fin del mundo de Manuel Menchón. De naturaleza arquetípica fueron los dípticos vinculados a la programación del Teatro Real, Modelos de mujer (Yo soy la Juani de Bigas Luna y Nadie quiere la noche de Isabel Coixet) y Españoles en Hollywood (Hollywood Talkies de Óscar Pérez y Mia de Ribot, y El último truco. Emilio Ruiz del Río de Sigfrid Monleón).

También hicimos acopio de piezas merecedoras de un énfasis especial a modo de recapitulación anual, como Navidad de cine, que incluyó cintas de María Ripoll, Santiago Segura, Daniel Calparsoro, Elio Quiroga, Neus Ballús, Galder Gaztelu-Urrutia, Alejandro Amenábar, Daniel Sánchez Arévalo, Aritz Moreno, Paco Cabezas, Icíar Bollaín, David Victori, Beda Docampo, Nacho Álvarez, Pablo Agüero, Pilar Palomero, Ángeles Reiné, Cesc Gay y Gracia Querejeta.

Por otra parte, nuestro decidido propósito de cooperar con instituciones culturales y sociales afines propició el diseño de ciclos con marcado tinte reivindicativo y de concienciación social, como el que organizamos con la Fundación Mujeres por África, pues por octavo año acogimos su











Mientras dure la guerra, La noche de las dos lunas y Aute Retrato se proyectaron en la Sala Berlanga como parte de las propuestas Premios Goya y Finalistas Goya.

ciclo Ellas Son Cine, una muestra del audiovisual más reciente dirigido por mujeres africanas de la franja subsahariana. Y una vez más, siguiendo una de las pautas esenciales de nuestro Plan Director, dedicamos un espacio destacado a la programación y difusión de la pujante presencia de cuestiones de género y a la atención a la defensa de los derechos de las mujeres y de las opciones LGTBI, gestando ciclos y contextos como Cine Queer Trans, con el que por cuarto año consecutivo favorecimos la reflexión sobre esta sensibilidad posmoderna a través de largometrajes procedentes de la cultura hispana dirigidos por David Fernández de Castro, Marc Parramon o Sebastián Lelio. A idéntico fundamento respondió Cine Queer Latinoamérica, con películas como El ángel de Luis Ortega, De nuevo otra vez de Romina Paula, Monos de Alejandro Landes, Esto no es Berlín de Hari Sama y Ema de Pablo Larraín. Con un planteamiento ilustrativo, nos centramos de nuevo en reconocer el papel de las mujeres en la conquista de sus propios derechos. En esta ocasión, a través del ciclo Nuevas Cineastas, que incluyó largometrajes recientes como La inocencia de Lucía Alemany, Verano 1993 de Carla Simón, Viaje al cuarto de una madre de Celia Rico, Ara Malikian: una vida entre las cuerdas de Nata Moreno y La hija de un ladrón de Belén Funes.

Con las instancias cinematográficas, la colaboración se tradujo en ciclos destacados como los asociados a los premios Goya. En las muestras Premios Goya y Finalistas Goya, una previa y otra posterior a la celebración del acto de entrega de los galardones de la Academia de Cine, incluimos las cintas de ficción o documentales con mayor número de candidaturas o con especial singularidad por su género o adscripción temática: Mientras dure la guerra, Lo que arde, Intemperie, La noche de las dos lunas, Adiós, Ara Malikian: una vida entre las cuerdas, La trinchera infinita, La hija de un ladrón, El cuadro, Dolor y gloria, El hoyo, Historias de nuestro cine, Aute Retrato, Ventajas de viajar en tren, Buñuel en el laberinto de las tortugas, Madre, Klaus, Diecisiete, Elcano y Magallanes o Quien a hierro mata; largometrajes realizados por autores como Alejandro Amenábar, Oliver Laxe, Benito Zambrano, Miguel Ferrari, Paco Cabezas, Jose Mari Goenaga, Jon Garaño y Aitor Arregi, Belén Funes, Andrés Sanz Vicente, Pedro Almodóvar, Galder Gaztelu-Urrutia, Antonio Resines y Ana Pérez, Gaizka Urresti, Aritz Moreno, Salvador Simó, Rodrigo Sorogoyen, Sergio Pablos, Daniel Sánchez Arévalo, Ángel Alonso García, Paco Plaza o Nata Moreno.

El ciclo Nuevas Cineastas puso de relieve el papel de las mujeres en la conquista de sus propios derechos



Homenaje a Luis García Berlanga. Juanjo Solana (presidente de la Fundación SGAE), el cineasta José Luis García Berlanga (hijo del homenajeado), el artista plástico César Saldívar, autor del retrato fotográfico del cineasta reproducido a sus espaldas, y Antonio Onetti (presidente de la SGAE) abrieron el programa de actos.



El escritor y biógrafo Antonio Gómez-Rufo, la productora Sol Carnicero y los cineastas José Luis García Berlanga y Manuel Gutiérrez Aragón participaron en una mesa redonda en torno al maestro.

Nuestro deseo de reconocer la aportación de los autores audiovisuales a la cultura de nuestro país suele vincularse con homenajes y efemérides; en este sentido, nos anticipamos al centenario del cineasta que da nombre a nuestro espacio de exhibición, el maestro Luis García Berlanga, al que dedicamos un ciclo integrado por algunos de sus clásicos (El verdugo, Patrimonio nacional, Calabuch, Plácido, Tamaño natural), e inauguramos la instalación permanente en nuestra sala de una fotografía del cineasta, realizada por el artista plástico mexicano César Saldívar.

La posibilidad de programar nueva creación sin atender a criterios comerciales determinantes, el hecho de ser proclives a la colaboración institucional y a gestionar el encuentro de cineastas y público ha llevado a numerosos festivales y muestras a solicitar la colaboración de nuestra sala, que se presta a acoger cine en formatos y géneros tanto mayoritarios como arriesgados e innovadores. En 2020, abrimos de nuevo las puertas al Festival de Cine Político Dirigido por Mujeres, que mantiene su objetivo fundamental de apoyar y dar visibilidad a un cine internacional comprometido y diverso creado únicamente por mujeres. Asimismo, estrechamos lazos con otros certámenes, amén de acoger en nuestra programación las iniciativas de instituciones relevantes como la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR), a la que se le facilitan regularmente estrenos de obras y pases de cortometrajes de sus asociados, y junto a la que coorganizamos cada año su Festival de Cine de Madrid, que programa decenas de largos y un centenar de cortometrajes.

El vínculo con festivales de gran categoría, como el Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donosti, nos permitió ofrecer, bajo la denominación Made in Spain, una antología de lo más granado de sus últimas ediciones: largometrajes dirigidos por Maider Fernández Iriarte (Las letras de Jordi), Jaione Camborda (Arima), Santiago Segura (Padre no hay más que uno) o Antonio Resines y Ana Pérez-Lorente (Historias de nuestro cine). En el seno de este festival fallamos en 2020 la cuarta edición de nuestro Premio Dunia Ayaso, enfocado al reconocimiento de películas con especial sensibilidad hacia la reivindicación de los derechos de las mujeres. Esta coyuntura dio origen a un ciclo con las películas finalistas al mencionado galardón: La boda de Rosa de Icíar Bollaín, La hija de un ladrón de Belén Funes, Las niñas de Pilar Palomero y La isla de las mentiras de Paula Cons.

Tampoco quisimos olvidarnos de la creciente relevancia del universo creativo de la televisión en los últimos años, y por



El programa Made in Spain ofreció lo más granado de las últimas ediciones del Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donosti. Entre otras cintas. Historias de nuestro cine. dirigida por Ana Pérez-Lorente v Antonio Resines.



La hija de un ladrón de Belén Funes película finalista al IV Premio Dunia Ayaso, se proyectó en la madrileña Sala Berlanga.









El ciclo Con nuestro cine rescató algunas de las mejores ofertas que nuestro séptimo arte había gestado meses antes del confinamiento derivado de la pandemia. Entre otras, Adú de Salvador Calvo, Los días que vendrán de Carlos Marques-Marcet, El viaje de Marta (Staff only) de Neus Ballús y La trinchera infinita de Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga,

ello acogimos algunas actividades e iniciativas relacionadas con este fenómeno. Entre ellas, hay que destacar Serielizados, que llegó de la mano del Serielizados Fest Barcelona y Serielizados Fest Madrid. En nuestra sala se desarrolló el showcase de Pilotos de Ficción, espacio a concurso donde los nuevos talentos presentaron sus episodios piloto de serie.

Entre unas iniciativas y otras, también mantuvimos una programación estable integrada por ciclos y muestras centradas en géneros populares o temáticos. Con esta intención realizamos la muestra Verano de Cine. Especial Comedia, que ofreció títulos españoles e iberoamericanos especialmente notables de la pasada temporada, como La odisea de los giles de Sebastián Borensztein, El plan de Polo Menárguez, Agur Etxebeste! (¡Adiós Etxebeste!) de Telmo Esnal y Asier Altuna, Un gato, un chino y mi padre de Paco R. Baños, Para toda la muerte de Alfonso Sánchez, Te quiero, imbécil de Laura Mañá y Vivir dos veces de María Ripoll. Como complemento a la selección especial con la que reabrimos la Sala Berlanga en junio tras el confinamiento, Con nuestro cine rescató algunas de las mejores ofertas que nuestro séptimo arte había gestado meses antes: Adú de Salvador Calvo, Buñuel en el laberinto de las tortugas de Salvador Simó, La inocencia de Lucía Alemany, El silencio de la ciudad blanca de Daniel Calparsoro, Viaje al cuarto de una madre de Celia Rico, Ara Malikian: una vida entre las cuerdas de Nata Moreno, La trinchera infinita de Jon Garaño, Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi, Los días que vendrán de Carlos Marques-Marcet, El viaje de Marta (Staff only) de Neus Ballús o La hija de un ladrón de Belén Funes.

No podemos olvidar el cortometraje, uno de los formatos más mimados por nuestro espacio, al que se le dedica un especial afán de visibilidad, conscientes de su trascendencia para el fomento de la creatividad y la irrupción de nuevos talentos. Con periodicidad trimestral programamos sesiones de SGAE en Corto, actividad propia que nos permite, desde hace quince años, mostrar cada temporada más de medio centenar de obras de reciente filmación.

Por último, traemos a colación una iniciativa de sensibilización que comenzó en 2018, Cine con Bebé, gracias a la cual nuestra sala abre sus puertas a progenitores con niños menores de dos años que tienen pocas oportunidades de ir al cine. Ofrecimos sesiones matinales con una selección del mejor cine español y estrenos de reciente producción como La hija de un ladrón de Belén Funes o La trinchera infinita de Jon Garaño, Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga.

En conjunto, un año más, la política de la Sala Berlanga se basó en conjugar la programación de diseño propio con la acogida de iniciativas ajenas que potencian la visibilidad de sus autores y la celebración de actividades paralelas. Todo ello con especial atención a formatos infravalorados o con problemas estructurales de programación y a temáticas que reflejan conflictos y dinámicas actuales de nuestra sociedad.

A lo largo del año, y a pesar de los condicionantes sanitarios que hicieron de 2020 un año tan singular y difícil, se pudieron proyectar un par de centenares de largometrajes y un número relevante de cortometrajes, con una proporción muy elevada (más de un 95 %) de obras procedentes de España e Iberoamérica.

El ciclo Cine con Bebé ofreció sesiones matinales con el mejor y más reciente cine español a padres acompañados por sus hijos menores de dos años





Abel Azcona, artista y protagonista de Serás hombre, presentó en nuestras instalaciones, junto al director del Humans Fest, Samuel Sebastián, el documental dirigido por Isabel de Ocampo. © Daniel Grau

XI Humans Fest-Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia. Cartel del festival. © Archivo FICIV



Homenaje a José Iturbi. (35.ª Mostra de València-Cinema del Mediterrani). Afiche promocional de la película Festival en México, que se proyectó en la Sala SGAE Centre Cultural con motivo del homenaje al pianista valenciano.



José Iturbi y las actrices protagonistas de Tres chicas atrevidas.

En la Comunidad Valenciana, tanto las iniciativas propias como las adhesiones a proyectos de terceros en el apartado del audiovisual se articularon a través del Consejo Territorial de la SGAE en la Comunidad Valenciana (CTCV). En concreto, Humans Fest-Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia celebró su undécima edición, del 18 de febrero al 1 de marzo, de la mano de Fundación por la Justicia. El proyecto tiene por objetivo sensibilizar y denunciar vulneraciones de los derechos humanos en todo el mundo, además de contribuir a desarrollar programas que favorezcan el acceso al cine y a la cultura de los colectivos más desfavorecidos. En esa línea, la Sala SGAE Centre Cultural acogió la proyección de algunos de los trabajos programados en la sección especial del certamen: Serás hombre de Isabel de Ocampo (19 de febrero), We are not together de Alex Nezam (25 de febrero), Viatge a la extrema dreta de Alexis Lara (26 de febrero), 142 pulsaciones de Alberto Pla y Restoring dignity de Claire Jeantet y Fabrice Catérini (27 de febrero). Por último, el 28 de febrero se exhibieron, en presencia de sus creadores, los cortometrajes de la sección competitiva Humans VLC, ideada para potenciar el cine valenciano con contenidos sociales.

Con motivo del 125.º aniversario del nacimiento del pianista y director de orquesta José Iturbi, la Mostra de València-Cinema del Mediterrani organizó, en el marco de su 35.ª edición, un ciclo de películas en las que había participado el célebre músico valenciano. El programa, que se desarrolló en nuestras instalaciones, incluyó un total de cinco largometrajes musicales del Hollywood de los años cuarenta en los que Iturbi compartió créditos con grandes estrellas como Frank Sinatra, Gene Kelly, Margaret O'Brien o Jane Powell: Al compás del corazón de Henry Koster



Cineastas valencianos acudieron a nuestras instalaciones para presentar sus trabajos, seleccionados en la octava edición del ciclo Autors en curt. © Daniel Grau



Acogimos diferentes proyecciones de la Sección Oficial del VI Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV), entre otras, la del largometraje de animación Ella Bella Bingo de Atle Solberg y Frank Mosvold. © Archivo FICIV



Ciclo de cine valenciano actual. La película Coses a fer abans de morir de Cristina Fernández y Miguel Llorens abrió la sexta edición de este programa. © Archivo Fundación SGAE



La proyección del largometraje Amor en polvo de Juanjo Moscardó, María Mínguez, María Laura Gargarella y Suso Imbernón cerró el ciclo. © Archivo Fundación SGAE

(26 de octubre), Tres chicas atrevidas de Fred M. Wilcox (27 de octubre), El beso de medianoche de Norman Taurog (28 de octubre), y, firmadas por el realizador George Sidney, Festival en México (29 de octubre) y Levando anclas (30 de octubre).

Además, por octavo año consecutivo, el ciclo de cortometrajes Autors en curt se celebró bajo el paraguas de nuestra organización y la asociación de guionistas Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV). Esta iniciativa promueve el trabajo de los guionistas de la Comunidad Valenciana y, a la vez, subraya el imprescindible, pero no siempre reconocido, papel que estos autores desempeñan en el proceso de la creación audiovisual. Bajo el lema genérico "Los guionistas son los protagonistas", se proyectaron en nuestra sede un total de dieciocho cortometrajes distribuidos en tres sesiones temáticas: cine dramático (12 de noviembre), documental (19 de noviembre) y comedia (26 de noviembre).

Un año más, el Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV), que llevó a cabo su sexta edición del 27 de noviembre al 4 de diciembre, contó con nuestra colaboración a través del CTCV. Nuestra sala de actos acogió la proyección de dos de los largometrajes de su Sección Oficial: Ella Bella Bingo de Atle Solberg Blakseth y Frank Mosvold (1 de diciembre), y El gigante egoísta de Liliana Romero y Norman Ruiz (4 de diciembre). En el mismo espacio se desarrollaron también diversas actividades de la tercera edición de las jornadas educativas Anima Valencia, cuya finalidad es mostrar el talento y las propuestas de los más experimentados y modernos animadores contemporáneos a jóvenes estudiantes y profesionales del sector audiovisual. El 2 de diciembre, expertos como José Luis Farias, Rubén Torres y Víctor M. López, entre otros, impartieron clases magistrales, y un día después se ofreció una muestra de cortometrajes realizados por alumnos. El objetivo del FICIV es acercar la cultura cinematográfica a los niños e inculcarles inquietudes culturales de una forma divertida.

Bajo los auspicios de nuestra organización, se celebró el VI Ciclo de Cine Valenciano Actual, que nació con la voluntad de dar visibilidad y valor a los trabajos de aquellos guionistas de la Comunidad Valenciana que contribuyen al enriquecimiento de su producción audiovisual. La muestra ofrece cada temporada una serie de largometrajes de ficción o documentales que han encontrado el respaldo de la crítica y el aplauso en festivales audiovisuales, pero que apenas han recorrido el circuito de pantallas comerciales. Es el caso de las tres películas que se pudieron ver en 2020 en la Sala SGAE Centre Cultural: Coses a fer abans de morir de Cristina Fernández Pintado y Miguel Llorens Cano (3 de diciembre), Los que buscamos de Óscar Bernàcer (10 de diciembre) y Amor en polvo de Juanjo Moscardó, María Mínguez, María Laura Gargarella y Suso Imbernón (17 de diciembre).

Por último, cedimos nuestras instalaciones a socios y socias SGAE para la presentación y promoción de sus trabajos audiovisuales. Así, el cineasta Fran Rodríguez proyectó su mediometraje Amor de madre como antesala de un coloquio con representantes de la asociación Por Ti Mujer, dentro de las actividades del Día Internacional Contra la Violencia de Género (30 de noviembre). También se presentaron en nuestra sede los siguientes cortometrajes: Distopia fàctica de Laia Lloret (23 de octubre), Welcome de Ramon y Senina Moreno (6 de noviembre) y Mesa para 8 de Jorge Ferrer (16 de diciembre).

2020 Y LA MÚSICA

De la mano del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), convocamos el XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM, un certamen creado en 1987 por la SGAE y dirigido a jóvenes autores, de hasta 35 años, para contribuir al desarrollo y conocimiento social de nuevas formas de expresión musicales y para fomentar la creación entre los jóvenes autores. El jurado, integrado por los compositores Julián Ávila Sausor, Juan Cruz Guevara, Alejandra Hernández, Israel David Martínez y Sonia Megías, fue el encargado de evaluar y seleccionar las obras finalistas de entre las 49 obras recibidas y, posteriormente, también de determinar los cuatro premios.

El grupo instrumental Enigma, bajo la dirección de Asier Puga, interpretó las cuatro obras finalistas en un concierto que se celebró el 23 de noviembre en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid.

Juan Delgado Serrano (Salamanca, 1985) ganó el primer premio 'Xavier Montsalvatge', dotado con 6.000 euros, por su obra Ad petendam pluviam, y se convirtió, además, en compositor residente de la Red de Músicas de Juventudes

El salmantino Juan Delgado Serrano conquistó el XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM

Musicales de España para la temporada 2021-2022. Alejandro Cano Palomo (Fuengirola, Málaga, 1992) conquistó el segundo premio 'Carmelo Alonso Bernaola' (3.000 euros) con su obra La forma de las estrellas. Llum Martín (Quart de Poblet, Valencia, 2000) se alzó con el tercer premio 'Francisco Guerrero Marín' (1.500 euros) con su pieza Disintegrated strata, mientras que Pilar Mirralles (Almería, 1997) recibió la mención honorífica 'Juan Crisóstomo Arriaga' (1.200 euros) por su composición Deconstrucción de un referente.

Tras recuperar su carácter bienal, el 4 de diciembre de 2019 se fallaba el XVII Premio SGAE de la Música Iberoamericana 'Tomás Luis de Victoria', el galardón más importante en reconocimiento a un compositor vivo de la comunidad iberoamericana. Un jurado compuesto por el compositor Luis de Pablo, el crítico musical Álvaro Guibert, la investigadora y doctora en Historia y Ciencias de la Música Itziar Larrinaga, la violonchelista e investigadora rusa y residente en México Evguenia Roubina y la presidenta de la Asociación Argentina de Musicología Irma Ruiz fue el encargado de otorgar el galardón al compositor Horacio Vaggione (Córdoba, Argentina, 1943).

La crisis sanitaria frustró la entrega presencial del galardón, prevista para la primavera de 2020, por lo que se rediseñó la ceremonia con el propósito de difundirla a través de internet, sumando la grabación de las palabras del premiado al registro de un concierto con sus obras más destacadas: el pianista Alberto Rosado y el clarinetista Antonio Lapaz interpretaron las piezas PHASES (2001), para clarinete, piano y



Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE, entregó el primer premio 'Xavier Montsalvatge' al compositor salmantino Juan Delgado Serrano en la final del XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. © Luis Camacho



El pianista Alberto Rosado y el clarinetista Antonio Lapaz grabaron dos obras de Horacio Vaggione para difundir en línea en la ceremonia de entrega del XVII Premio SGAE de la Música Iberoamericana 'Tomás Luis de Victoria'.

La ceremonia de entrega del XVII Premio SGAE de la Música Iberoamericana 'Tomás Luis de Victoria' al compositor argentino Horacio Vaggione se adaptó a los parámetros impuestos por la pandemia

electrónica, y TAR (1987), para clarinete bajo amplificado y cinta electrónica. También integramos una toma de la laudatio escrita en su honor por el compositor José Manuel López López, así como las palabras de felicitación y reconocimiento a la labor de Vaggione pronunciadas por el presidente de la Fundación SGAE. Juan José Solana.

El autor argentino se sumaba así al listado de ganadores de este prestigioso premio, en el que figuran nombres como el cubano Harold Gramatges (1996), el español Xavier Montsalvatge (1998), el peruano Celso Garrido-Lecca (2000), el venezolano Alfredo del Mónaco (2002), el español Joan Guinjoan (2004), el brasileño Marlos Nobre (2005), el español Antón García Abril (2006), el argentino Gerardo Gandini (2008), el español Luis de Pablo (2009), el cubano Leo Brouwer (2010), el español Josep Soler (2011), el mexicano Mario Lavista (2013), el argentino Alcides Lanza (2014), los españoles Xavier Benguerel (2015) y Tomás Marco (2016), y el puertorriqueño Roberto Sierra (2017).

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

A finales de enero iniciamos la programación anual de música de la Sala Berlanga en Madrid con el ciclo Flamencos de aquí. Un programa con tres conciertos que acercó el flamenco al público desde diferentes ópticas artísticas, un recorrido geográfico por sus diversos ritmos en España, desde la tradición hasta lo más innovador, respetando siempre la pureza de este arte alimentado por el baile, la percusión y la guitarra, tres ingredientes que lo han convertido en Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

La voz de M. Heredia, cantaora gitana forjada con el abrazo de los grandes del flamenco de la familia Heredia, subió a las tablas en un acto de gallardía y reivindicación de las raíces con su espectáculo Esencias flamencas. Al día siguiente, nuestro espacio fue testigo de un nuevo concepto en el que el cajón fue el protagonista, acompañado del baile y la guitarra. Lucky Losada y Antonio Losada -importantes artistas de la saga de los Losada- mostraron ante el público la evolución de este instrumento en el espectáculo Flamencos por cajones. Despidió la muestra un gran creador de música de guitarra, Iván Losada, acompañado



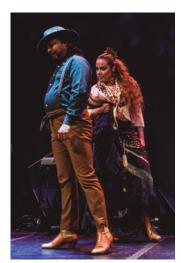
Ciclo Flamencos de aquí: La bailaora Antonia Estepa formó parte del elenco de M. Heredia. Actuó en la Sala Berlanga el 23 de enero. © Luis Camacho



Hijo, nieto y bisnieto de la dinastía, el guitarrista José del Tomate deleitó al público en Los Ángeles durante su actuación en el Flamenco Festival. © SariMakk

de jóvenes promesas del baile y el cante con el espectáculo flamenco Los Canasteros: Homenaje al "Teatro Real" de los gitanos. Un concierto variado en recuerdo del legendario maestro Manolo Caracol, su zambra y el desaparecido tablao madrileño Los Canasteros, que, durante treinta años, acogió a artistas, intelectuales y toreros en la calle Barbieri, y conocido con el sobrenombre de "Teatro Real" de los gitanos.

Por cuarto año consecutivo, organizamos la presentación de algunos de los artistas de FlamencoEñe en el Flamenco Festival de Estados Unidos, con el objetivo de servir de plataforma de universalización del flamenco español. El programa previsto incluía la actuación de cinco artistas en otras tantas ciudades, pero la interrupción drástica de la actividad en directo y la cancelación de los vuelos internacionales en el mes de marzo hicieron que solo se pudiera llevar a cabo parte de la actividad. Únicamente José del Tomate, seleccionado por su intervención en FlamencoEñe 2019, pudo cumplir parte de la agenda: actuó el 7 de marzo en San Francisco, el 9 en Los Ángeles y el 11 en Chicago.



En noviembre, El Barullo y Marina Valiente formaron parte del programa Baile flamenco en la Sala Berlanga. © Luis Camacho



El cantaor Juan Antonio Salazar actuó en el ciclo Flamenco y + acompañado por el flautista Alejandro Escalera, el guitarrista Francisco Jiménez "El Curro" y el percusionista José Suárez Ruiz. © Luis Camacho

De nuevo en casa, organizamos un primer ciclo dedicado íntegramente al Baile flamenco. La muestra, organizada por Farruquito, tuvo lugar los días 18 y 19 de noviembre en la Sala Berlanga y mostró el trabajo y el arte de los bailaores El Barullo, Marina Valiente, El Polito y Claudia Cruz, algunos de los mejores ejemplos de la pujanza del género.

También nuestra sala acogió Flamenco y +, un ciclo de música que pretende consolidarse como un nuevo espacio de exhibición para los trabajos artísticos que nacen del flamenco pero que extienden su inspiración y sus influencias a otros estilos musicales. Josemi Carmona programó la primera edición, que nos brindó la ocasión de disfrutar del delicado sonido de la guitarra de uno de los jóvenes y máximos exponentes del flamenco contemporáneo, Rycardo Moreno, con el que también participó Juan Antonio Salazar, compositor de piezas que han interpretado Camarón, Paco de Lucía, la Niña Pastori o Ramón el Portugués, y exponente de un acercamiento compositivo en el que el flamenco entronca de forma innata con el jazz y con las armonías de la música clásica.

En la segunda jornada, la personalísima voz y las dotes interpretativas de Samara Losada fueron reflejo de la inquietud que ella siempre ha sentido por la música, y Nino de los Reyes fue el encargado de cerrar la noche con *Uno más en* la banda y de demostrarnos por qué su baile ha sido merecedor de diversos premios de coreografía a lo largo de su carrera, en la que ha trabajado al lado de artistas de la talla de Antonio Canales, Farru, Paul Simon o Chick Corea.

Flamenco y +, un nuevo espacio de exhibición para las creaciones que extienden su inspiración y sus influencias a otros estilos musicales

Por su parte, Sandra Carrasco nos ofreció un recital de cantes muy particulares, buscando joyas nada habituales en el flamenco para traerlas a nuestro tiempo con su voz inigualable, que tan bien traza puentes con el jazz o con las músicas del mundo. Jairo de Remache cerró el ciclo con su explosiva mezcla de flamenco, jazz, pop y funk.

En diciembre, programamos una nueva edición de Flamencos y Mestizos, que se desarrolló bajo la dirección artística de Paco Ortega. El cartel, integrado por cuatro conciertos, ofreció una nueva ventana a las propuestas más jóvenes y arriesgadas del flamenco actual: Aroa Fernández y Paco Heredia con su proyecto Serrat Flamenc@, las bailaoras Paula Carmona y Paula Comitre, y la propuesta guitarrística de Paco Soto, que presentó su último trabajo discográfico, Dos mares.

En colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena, organizamos la quinta edición de FlamencoEñe, la muestra



El joven guitarrista murciano Paco Soto fue una de las apuestas de la edición 2020 de Flamencos y Mestizos en la Sala Berlanga. © Luis Camacho

de flamenco para programadores internacionales que sirve al objetivo de difundir en el mundo este arte de autores socios de la SGAE, y que en esta ocasión, con motivo de la pandemia, se emitió en streaming del 11 al 13 de diciembre desde Cartagena.

A lo largo de tres días, el Salón de Actos del Centro Cultural 'Ramón Alonso Luzzy' acogió un total de seis conciertos en formato showcase (cata de espectáculos) con algunas de las propuestas más representativas del flamenco que se hace en España en la actualidad.

El cartel fue elaborado por un comité artístico tras seleccionar seis propuestas entre un total de 110 proyectos candidatos. Estuvo integrado por Sandra Carrasco, cantante y compositora; Antonio Fernández "Farruco", bailaor y coreógrafo; Juan Antonio Carmona "Pepe Habichuela", compositor y guitarrista; Faustino Núñez, musicólogo, catedrático, divulgador y guitarrista, y Carlos Piñana, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena, guitarrista flamenco y catedrático de guitarra flamenca del Conservatorio de Murcia.

Por el escenario del salón de actos del centro cultural desfilaron la precisión sentida de María Mezcle, la hondura de Ingueta Rubio, la pureza del tributo a Serrat que acometen la cantaora Aroa Fernández y el guitarrista Paco Heredia en Serrat Flamenc@, la desnudez sencilla del joven Yerai Cortés, la experiencia y la fuerza de Agujetas Chico y de la bailaora Beatriz Morales, que juntos forman la explosión de pasión y raza que es Flamencos sin sulfitos, y el buen hacer y la clase del Josemi Garzón Quartet.

En esta edición de FlamencoEñe invitamos a representantes de 14 festivales y promotores europeos para conocer y tener contacto directo con los músicos tanto presencialmente como vía digital y abrimos así nuevas vías de colaboración. En concreto, estuvieron presentes JazzPlus (Bulgaria), Flamenco Society of San José, Ringling Theatre de Sarasota, Fundarte, Old Town School of Folk Music, Los Angeles International Flamenco Festival (Estados Unidos), Flamenco Festival (Estados Unidos / Reino Unido), Viavox, Festival Arte Flamenco Mont de Marsan (Francia), Festival Flamenco Esch (Luxemburgo), Flamenco Biënnale (Países Bajos) y Colores Flamencos Olomouc (Chequia).

MÚSICA, MAESTR@

Enmarcado en el programa de actividades diseñado en colaboración con el Teatro Real y vinculado a su programación anual de ópera, el 26 de enero organizamos en la Sala Berlanga una Matinal de zarzuela y cine mudo a cargo de la soprano Sonia de Munck, el barítono Javier Franco y el pianista Miguel Huertas. Con un programa elaborado con música de los repertorios de los maestros Manuel Fernández Caballero y Ruperto Chapí, los músicos interpretaron en directo, entre otras obras, pasajes de Gigantes y cabezudos y La revoltosa, con libretos de Miguel Echegaray y de José López Silva y Carlos Fernández Shaw. Asimismo, se proyectaron extractos de las películas mudas de Florián Rey sobre estas zarzuelas, que fueron realizadas por el director aragonés en los años 1925 y 1926, respectivamente.

Fieles al objetivo de difundir la música contemporánea y del siglo XX, prioritariamente la de autores españoles y europeos, colaboramos un año más con el proyecto Músicas del Cosmos, que, a lo largo de la trigésima tercera temporada de conciertos del ensemble madrileño Grupo Cosmos 21, repasó durante el desarrollo de cinco conciertos, organiza-



María Mezcle (Cádiz) llevó su cante hasta el escenario de FlamencoEñe en Cartagena. © Pablo Sánchez del Valle



Matinal de zarzuela y cine mudo: Sonia de Munck y Javier Franco, acompañados por Miguel Huertas, interpretaron el dúo ¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?, de la zarzuela La revoltosa (1897). © Luis Camacho



Ciclo Hoy, compositoras. Juanjo Guillem ofreció un espectáculo de percusiones con su propuesta ...x..T.S..s..., que contó con la participación de cinco jóvenes autoras de la SGAE.



De izquierda a derecha, Carlos Mario González Portela, Eduardo Costa, Juan Pagán, Andrea Cazzaniga y Adolfo Núñez, en la Sala Berlanga, con motivo del concierto del Ensemble Kuraia en el XXII Festival de Música Contemporánea de Madrid-COMA.

dos en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en el auditorio Centrocentro, los repertorios de compositores de la SGAE como Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Alberto Carretero, Carlos Galán y Sebastián Mariné, entre otros.

Para ratificar nuestro compromiso de contribuir al empoderamiento de las mujeres creadoras en el ámbito musical, organizamos la cuarta edición del ciclo Hoy, compositoras, que como novedad se emitió a través de nuestro canal de YouTube cada jueves de julio a las 11 horas. Dirigido por la compositora Marisa Manchado, la muestra visibilizó el trabajo de las creadoras españolas en la música contemporánea y puso de relieve su talento y potencial. Esta edición se dedicó a la composición para instrumentos a solo.

Así, tres conciertos, celebrados los días 9, 16 y 23 de julio, interpretados por la flautista Anna Margules, la violonchelista Iris Azquinerez y el percusionista Juanjo Guillem, respectivamente, sirvieron para reivindicar la obra de las compositoras Mariajo Arenas, Iris Azquinezer, Inés Badalo, Olivia Carrión-Arteta, Carolina Cerezo, Natalia García Iglesias, Alejandra Hernández, Marisa Manchado, Sonia Megías, Diana Pérez Custodio, Rosa María Rodríguez y Mercedes Zavala.

Por otra parte, a iniciativa del Consejo Territorial de la SGAE en Madrid (CTM), respaldamos una cita indispensable organizada por la Asociación Madrileña de Compositores, el XXII Festival de Música Contemporánea de Madrid-COMA.

Gracias a esta cooperación, el 14 de noviembre el Ensemble Kuraia, dirigido por Andrea Cazzaniga, presentó en direc-

La cuarta edición del ciclo Hoy, compositoras visibilizó el trabajo de las creadoras españolas en la música contemporánea y puso de relieve su talento y potencial



El turolense Julián Maeso integró el programa Autores de tecla. © Luis Camacho

to, en la Sala Berlanga, una selección de obras de autores socios de la SGAE. El programa incluyó el estreno absoluto de cinco obras de los compositores Eduardo Costa, Carlos Mario González Portela, Ángela Gallego, Alejandro Moreno y Juan Pagán, además de una obra del autor Adolfo Núñez.

Ese mismo espacio acogió, hasta el 21 de noviembre, el ciclo de conciertos de nuevo cuño Autores de tecla: cuatro sesiones de música de autor a piano diseñadas por el cantautor Tontxu, que se celebraron a razón de dos actuaciones diarias con las propuestas de María Parra, Chico Pérez, Laura Granados y Julián Maeso. Inauguró el ciclo la pianista María Parra con su trabajo VISION. Le siguió el piano de Chico Pérez y su ópera prima Gruserías, que ofreció acompañado por Belén Vega al cante, Carlos Bueno al bajo y Guille Hernansaiz a la batería.

Protagonizaron la siguiente sesión Laura Granados y Julián Maeso, que fueron los encargados de despedir el ciclo. La cantautora presentó Te canto al oído. Julián Maeso (acompañado a la batería por Daniel García) y su trabajo Naked Songs cerraron unas jornadas que transitaron por todos los estilos.



El 19 de septiembre, el saxofonista Iñaki Arakistain actuó con su banda en el marco del ciclo Jazz en la Berlanga. © Luis Camacho



La malagueña Anni B Sweet se alzó con los galardones a la mejor canción del año y a la mejor producción de los Premios de la Música Independiente.

Jazz en la Berlanga amplió la visibilidad de las infinitas dimensiones del género

Por último, a lo largo de todo al año y con el impulso del CTM, colaboramos nuevamente con la iniciativa de divulgación y promoción de los socios compositores de música sinfónica www.elcompositorhabla.com, una web que ofrece una ventana a los creadores de la SGAE para su difusión, y que se complementa con artículos y reportajes de divulgación sobre la música clásica actual.

A TODO JAZZ

Por iniciativa del Grupo de Trabajo de Jazz de la SGAE, y bajo la coordinación artística de Iñaki Arakistain, pusimos en marcha el ciclo Jazz en la Berlanga para ampliar la visibilidad del género en todas sus manifestaciones.

El 16 de septiembre se programó El amigo de Picasso, ópera original en dos actos, con música de Ramón Farrán y libreto de Santiago Miralles, que narra los últimos días de la vida de Pablo Picasso junto a su esposa Jacqueline y su inseparable amigo Eugenio Arias. La interpretación corrió a cargo del grupo de cámara de la Orquesta Nacional de Jazz de España, OnJazz Symphonic Chamber Orchestra, junto al propio Farrán a la dirección y los cantantes Lola Casariego, Francisco Sánchez y David Velardo.

Los días 17, 18 y 19 se programaron conciertos de jazz fusión que abarcaron diferentes estilos, tales como la música brasileña, el latin jazz, el jazz funk o el flamenco jazz. Una oportunidad única para volver a llenar la Sala Berlanga del ritmo, la improvisación, el virtuosismo y la compleja delicadeza de la composición jazzística actual. Se disfrutó de los ritmos afrocubanos y de la dinámica de big band del Bobby Martínez Quintet, así como de la adaptación más improvisada e íntima que hizo de su trabajo con Patáx Jorge Pérez, esta vez en formato cuarteto. Vimos la explosión de soul, pop y jazz que impregna el espectáculo de Nalaya Brown o la disciplina pop que exuda un proyecto de altura como es el Israel Sandoval Trío. También la mezcla de flamenco, jolgorio, algarabía y seriedad del Enriquito Flamenco Quartet y la actuación del saxofonista vasco Iñaki Arakistain, con su banda y presentando su último disco, en el que la rendición al funk y al groove a la que nos tiene acostumbrados alcanzó nuevas dimensiones gracias a la incorporación del jazz flamenco, del jazz latino y de ritmos afrocubanos y brasileños.

MÁS VALE TARDE

De nuevo, colaboramos en la ceremonia de entrega de los Premios de la Música Independiente que organiza anualmente la Unión Fonográfica Independiente (UFI) y cuya decimosegunda edición, prevista para el mes de marzo de 2020, tuvo que posponerse y adaptarse a un nuevo formato. Así, el 16 de octubre se emitía en exclusiva en Movistar+ una gala televisiva enlatada, capitaneada por la actriz y cantante Leonor Watling y el presentador de la cadena Arturo Paniagua. Como novedad, la fiesta contó con actuaciones realizadas tanto en el plató como en espacios simbólicos como la Sala Apolo de Barcelona, la Plaza del Trigo de Aranda de Duero -como sede del festival Sonorama- o el complejo Metropol Studios. Los gallegos Novedades Carminha se alzaron con tres premios (mejor artista, mejor directo y mejor álbum de pop), seguidos de cerca por Annie B Sweet, que ganó en las categorías de mejor canción del año y mejor producción.



Cruzando el charco: cantes de ida y vuelta (Monkey Week 2020). Santiago Gonzalo "Bronquio" y Romero Martín en el plató de Sala X, desde donde se retransmitió en línea su actuación. © M. Rascón/MW



Showcase de Rosario la Tremendita y el coreógrafo Juan Luis Matilla "Mopa". © M. Rascón/MW



La prodigiosa garganta de Dandy Piranha (Derby Motoreta's Burrito Kachimba) se sumó a la elegancia del chileno Sebastián Orellana (La Big Rabia). © M. Rascón/MW



Prueba de sonido de una sesión del programa Conciertos Inclusivos del mes de diciembre en los jardines de la Fundación Santísima Virgen y San Celedonio.

Asimismo, renovamos nuestro compromiso con la música independiente en el Monkey Week 2020, que celebró su duodécima edición, servida en línea a todos sus fieles desde un plató de televisión montado en la Sala X, del 17 al 22 de noviembre. En esta ocasión, apoyamos el triple concierto especial Cruzando el charco: cantes de ida y vuelta, que unió a Romero Martín con Bronquio, a Rosario la Tremendita con el coreógrafo Juan Luis Matilla (Mopa) y a Dandy Piranha (Derby Motoreta's Burrito Kachimba) con el chileno Sebastián Orellana (La Big Rabia). Además, impulsamos los encuentros Meet the music supervisors, speed meetings enmarcados en las jornadas profesionales Monkey Week PRO.

ALIENTOS MUSICALES

A través del CTM colaboramos un año más con los Conciertos Inclusivos, iniciativa social de Equipo e2 que ofreció actuaciones acústicas en directo en comedores sociales y centros penitenciarios de la Comunidad de Madrid con el fin de acercar la música a colectivos en riesgo de exclusión. En 2020 se organizaron conciertos en seis comedores sociales -el albergue San Juan de Dios, el Luz de Casanova, el San Isidro, la Fundación Santísima Virgen y San Celedonio, la Fundación Benéfica San Martín de Porres y la Fundación Red de Apoyo a la Integración Sociolaboral (RAIS)- y en el centro penitenciario Madrid V de Soto del Real.

Se involucraron músicos de la SGAE como Leticia Nalvares, Lara Alcácer, Rafa Angulo, Xananda, Carlota Madariaga, Marina Carmona, Carlos Carmona, Javier Cerezo, Raúl Gama, Marta García, Rafa Martín o Tito Fernández. La iniciativa, que dio comienzo en julio y se desarrolló hasta



La actuación de los madrileños Club del Río quedó a disposición de los internautas en nuestro canal de YouTube bajo el lema #LaSalaBerlangaEnCasa.

Durante el confinamiento y bajo el lema #LaSalaBerlangaEnCasa, publicamos en nuestro canal de YouTube extractos de los conciertos más aplaudidos de la Sala Berlanga

final de año, se materializó en más de quince conciertos abiertos al público que abarcaron todos los géneros musicales.

Por último, con el decidido propósito de paliar las consecuencias de la cancelación forzosa de nuestra programación musical durante los meses más difíciles de 2020, pusimos a disposición de los usuarios de internet un acceso libre a algunos de los momentos musicales más emblemáticos de la Sala Berlanga. Así, durante la cuarentena, los amantes de la música pudieron disfrutar de una selección de fragmentos de once conciertos en el canal de YouTube de la Fundación SGAE.

Bajo el lema #LaSalaBerlangaEnCasa, publicamos extractos de las actuaciones de Club del Río, Diego Vasallo, Alejandro Pelayo, Travis Birds, Micky y Los Colosos del Ritmo, Faz, de los conciertos familiares de The Limboos, Alondra Bentley y Candeleros, y de dos recitales: "Zarzuela y cine mudo", y "Sonido y palabra", a cargo de César Pop, Benjamín Prado y Joe Eceiza.

La música, sede a sede

En Andalucía, apoyamos las actividades de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) para dar continuidad al proyecto anual de creación de libros de repertorio orquestal español seriados, capitaneado por los expertos Tomás Marco e Isel Rodríguez, que surgió a raíz del I Congreso Nacional de Sinfonismo celebrado en Córdoba en 2018. Esta iniciativa contó con nuestra ayuda para el desarrollo y la realización de los libros, que comenzaron con un volumen dedicado al violín y que en 2020 continuaron con el proceso de selección y localización de autores y obras, inclusión de selecciones especiales de fragmentos de zarzuela, gestión de autorizaciones editoriales, etc.

Por otro lado, participamos por segundo año en las actividades de promoción y difusión del patrimonio musical de los músicos sinfónicos de la zona de la bahía de Algeciras, gracias a la colaboración con la Asociación Amigos de la Música-Orquesta Sinfónica de Algeciras. Estas actividades sirvieron también para que esta entidad y su director, el compositor José Carlos Ocaña, se implicaran aún más en las tareas de formación (talleres y encuentros con expertos) del ejercicio anterior que tuvieron lugar en su sede del Cubo de la Música, espacio habitual de la Orquesta y dependiente del Ayuntamiento de Algeciras.

Además, suscribimos un convenio de colaboración con la Asociación de Compositores e Intérpretes Malaqueños (ACIM) para respaldar la defensa de la música contemporánea andaluza y las actividades en torno a la protección de los jóvenes músicos. En concreto, el programa contemplaba un concierto en la Casa Estudio de Suso de Marcos del cuarteto de músicos de la ACIM (aplazado de marzo a noviembre a la Caja Blanca) y la publicación de un CD con las grabaciones del concierto (aún en proceso), además de un concierto con la Orquesta de Guitarras de Málaga, en diciembre, en la Sala María Cristina, que finalmente se pospuso hasta 2021.



El cuarteto de la Asociación de Compositores e Interpretes Malagueños (ACIM) de música contemporánea actuó en la Caja Blanca de Málaga. © ACIM



Ciclo 'Elegidos'. Apoyamos la celebración de esta iniciativa de Rockrolla Producciones en la Sala X para alentar el talento de jóvenes bandas andaluzas. En el centro de la imagen, Jesús Carmona (CTA), flanqueado por varios músicos implicados en la iniciativa y Esteban Sánchez, jefe de producción. © J. Rojas/SGAE



Los Rosarios, una de las agrupaciones locales programadas.



El Día de Andalucía se celebró en Sevilla con el concierto sinfónico Una noche de rock desesperada. Pilar Jurado, entonces presidenta de la SGAE, entregó un azulejo conmemorativo a Pepe Roca, del grupo Alameda, en presencia de Manuel Marvizón, organizador de la gala. © F. Roldán/SGAE



Cartel oficial del evento. © Producciones Marvizón S.L.

Como clara muestra de acercamiento al talento de bandas y solistas andaluces, renovamos nuestro apoyo a una de las míticas salas de conciertos de Sevilla, la Sala X, promovida por Rocknrolla Producciones. Se materializó en el Ciclo 'Elegidos', una propuesta de proyección para formaciones emergentes a la que optaron más de cincuenta bandas. Finalmente, iniciaron el ciclo Los Rosarios, el 5 de febrero, a los que siguieron Gu Vo, el 24 del mismo mes. A causa de la emergencia sanitaria hubo que suspender los recitales de Sölar, Pecesbarba y Sweethearts from America. 'Elegidos' contempla el paso por la sala de diez formaciones o solistas andaluces que abren los conciertos de figuras internacionales. Con ello se pretende dar soporte y visibilidad a nuevos grupos, a la savia nueva de la música.

El concierto sinfónico Una noche de rock desesperada, organizado por el autor y productor Manuel Marvizón los días 27 y 28 de febrero en Sevilla, contó con nuestro soporte. La doble cita en el Palacio de Exposiciones y Congresos (FIBES) tuvo como protagonistas las míticas voces de Pepe Roca (Alameda), Medina Azahara, Guadalquivir y Manuel Imán, Manuel Carrasco, Diana Navarro, Arcángel, Argentina, David de María, Manuel Lombo, Lorena Gómez, Joana Jiménez, María Espinosa, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), el baile de Eva Yerbabuena y el toque de Niño de Pura. Durante la gala, la entonces presidenta de la SGAE, Pilar Jurado, entregó una distinción conmemorativa en reconocimiento de todos los creadores al cofundador del grupo Alameda, Pepe Roca, uno de los máximos innovadores y continuadores del género.

Una vez más, defendimos la búsqueda de jóvenes promesas en certámenes con tradición musical como OJEANDO Festival, al que nos adherimos por quinta vez, en una edición que vio sentar sus bases pero que, finalmente, fue



Renovamos nuestro apoyo al certamen OJEANDO. que seleccionó a sus ocho grupos de música indie emergentes El concierto final, aplazado en un inicio, se canceló definitivamente. © Festival Ojeando



Difundimos la campaña solidaria De balcón a balcón de No Me Pises Que Llevo Chanclas, a favor de la Cruz Roja en Sevilla por su impagable labor durante el confinamiento. © No me pises que llevo chanclas



Difundimos el lanzamiento del primer álbum del compositor malaqueño Anthony Jiménez, So perfect orchestra, que recibió una ayuda a publicaciones por parte de nuestra entidad. © A. Jiménez.



Arropamos la presentación navideña de la segunda parte de la obra La trastienda hispalense del cantautor y poeta sevillano Pascual González, fundador de Cantores de Híspalis, en el Ateneo de Sevilla. © Ateneo de Sevilla

cancelada por la crisis sanitaria. El apoyo al Ayuntamiento de Ojén, organizador de esta cita, promovió la convocatoria del XI Concurso OJEANDO Nuevos Talentos, dotando con 1.000 euros el primer premio, Premio Fundación SGAE, y con 200 para cada finalista. El 13 de marzo se anunciaron los grupos andaluces seleccionados: Almacenes Mérida, Blanco Piñata, Conchita Pelayo, Living Camboya, Maenoba, Mitad Doble, Monte Ventura y Turmalina. El objetivo de esta iniciativa es la promoción y el reconocimiento de los creadores (autores, músicos y artistas) regionales que, tras la final de abril, debían formar parte del cartel del OJEANDO Festival en junio, aunque ambas citas tuvieron que ser suspendidas.

En 2020 resultó fundamental nuestro apoyo a la promoción de proyectos de los socios andaluces. El 14 de abril, el autor Pepe Begines y No Me Pises Que Llevo Chanclas lanzaron su programa solidario De balcón a balcón, mediante el que cedieron los beneficios generados por una nueva versión del clásico Bolillón a la Cruz Roja por su gran labor humanitaria en plena crisis del coronavirus. En junio reforzamos el lanzamiento del primer álbum del compositor malagueño Anthony Jiménez, So perfect orchestra. Asimismo, el 21 de junio, Día Europeo de la Música, el compositor Francisco Cuadrado, autor de música para cine, televisión, teatro o danza se decidió a publicar su primer trabajo, Storytelling, otra manera de contar historias a través de la música. En agosto difundimos el estreno directo en línea del recital Reyna y su voz libre de María Cortés "la Granaína", en el marco de la iniciativa #AyudaAlArtista. Por último, el 22 de diciembre, patrocinamos al cantautor Pascual González y su edición navideña La trastienda hispalense, vol. II, un homenaje a Sevilla, musa de sus composiciones, que presentó en la sede del Ateneo.

Nocturama. Una obra del artista

plástico Antonio Barahona fue la imagen oficial del ciclo.

© A. Barahona/Nocturama



Ratificamos nuestro apovo a este ciclo musical v su defensa de nuevos valores con recitales de bandas como June's Kaleidoscope, liderada por Arantxa Iranzo. © O. Romero/Nocturama



En los jardines del Casino de la Exposición actuó el dúo Adjós Amores. compuesto por Imán Amar y Ana Valladares, © O. Romero/Nocturama



El 29 de agosto, la actuación de Ana Chufa con Juano Azagra, de All La Glory, cerró el cartel, © O. Romero/Nocturama

También volvimos a ir de la mano del ciclo Nocturama, una de las citas musicales fundamentales de la programación estival sevillana, organizada por LaSUITE los días 27, 28 y 29 de agosto. El apoyo se centró en los socios presentes en los conciertos pre y aftershows de los cabezas de cartel. En la edición 2020, pasaron por los jardines del Casino de la Exposición, entre otros, June's Kaleidoscope, Adiós Amores y la actuación conjunta de Ana Chufa y Juano Azagra, propuestas que complementaron a los primeros, algunos de ellos también socios, como Guadalupe Plata, Chencho Fernández & All La Glory, María Peláe o Martirio.

El 23 Festival de Jazz de Sevilla de la Asociación Sevillana de Jazz (ASSEJAZZ) también recibió nuestro aliento. Desde la jam session del 7 de noviembre hasta el día 15, el jazz envolvió la capital andaluza con grandes nombres de alcance nacional e internacional como Bernardo Parrilla Quintet, Abdu Salim Quartet, David Murray Trío o Giulia Valle. El broche de oro lo pusieron los conciertos de la ASSEJAZZ Big Band y la Andalucía Big Band. El certamen se celebró



Colaboramos con la ASSEJAZZ en el 23 Festival de Jazz de Sevilla. © CICUS

en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), pero sin público, vía streaming a través de sus redes sociales. Colaboraron también la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Artistas Intérpretes o Ejecutantes Sociedad de Gestión (AIE) y la Asociación Andajazz.

De nuevo, impulsamos el Concurso de Composición y Arreglos para Big Band sobre temas de autores españoles,



Sevilla rindió tributo a la trayectoria de SFDK con una de las Medallas de la Ciudad de Sevilla. El reconocimiento dará a Óscar Sánchez y Zatu Rey la consideración de embajadores de la ciudad en todo el mundo. En la foto, posan junto al alcalde de Sevilla, Juan Espadas. © Ayuntamiento de Sevilla



El Día de Andalucía felicitamos a los creadores distinguidos con las Medallas de Andalucía en el Teatro de la Maestranza de la capital andaluza. © Junta de Andalucía

En Andalucía, impulsamos el Concurso de Composición y Arreglos para Big Band sobre temas de autores españoles

organizado por la Asociación Cultural Ool-Ya-Koo. Ante la imposibilidad de su celebración en las fechas previstas, el inicio de la convocatoria se retrasó hasta el 24 de noviembre, y se cerró el día 23 de diciembre. En esta ocasión, las obras que resulten ganadoras de los tres premios tendrán recompensa económica (1.000, 750 y 500 euros), pero no se realizará el tradicional concierto de clausura debido a las restricciones sanitarias. Hasta el pasado año, las obras galardonadas eran interpretadas por la Ool-Ya-Koo Big Band (OYK Big Band) en el Teatro del Centro Cultural 'Memoria de Andalucía' de la Fundación CajaGranada o, años antes, en el marco del Festival de Jazz. El concurso sirve de escaparate para nuestros autores ante el público y ante los propios músicos, aún pendientes de la producción procedente del continente americano.

Una vez más, los socios mostraron su apoyo a causas benéficas y nuestra organización los acompañó en estas citas altruistas. Así, el 27 de enero, músicos del Departamento de Coro y Música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales celebraron un concierto a favor de la Asociación Colaboración y Esfuerzo (ACOES) Sevilla con Honduras, en el Teatro de la Fundación Cajasol. El 18 de febrero, el Teatro Cervantes de Málaga acogió una gala benéfica con multitud de cómicos destinada a recaudar fondos en memoria del cantaor y humorista Chiquito de la Calzada, en cuya memoria se erigirá una escultura.

Por último, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) y el Teatro de la Maestranza ofrecieron el 9 de julio un concierto en beneficio del Banco de Alimentos de Sevilla. En este homenaje a las víctimas y familiares de la pandemia participaron desinteresadamente Gualberto García, la soprano Leonor Bonilla, el Coro de la Asociación de Amigos del Maestranza y Javier Perianes al frente de la ROSS.

Asimismo, compartimos con nuestros socios homenajeados la entrega de las Medallas de Andalucía por parte del Gobierno Andaluz a profesionales del panorama cultural andaluz de reputada trayectoria profesional. En esta ocasión, la Junta de Andalucía reconoció el talento del autor y articulista sevillano Antonio Burgos (Hijo predilecto) y de la cantautora malagueña Vanesa Martín. La ceremonia se celebró el día 28 de febrero en el Teatro de la Maestranza, en una gala que conmemoraba el Día de Andalucía y que también significó la celebración de los 40 años de la autonomía andaluza.

También, el 23 de septiembre celebramos en el Palacio de Congresos y Exposiciones (FIBES) el acto, postergado desde mayo por la situación sanitaria, de la concesión por parte del gobierno local de las Medallas de la Ciudad de Sevilla a nuestros socios andaluces: el compositor y artista Manuel Pareja-Obregón (a título póstumo), al que nombraron Hijo predilecto, y a la cantante y compositora Isabel Fayós y al grupo de rap SFDK por su labor en el ámbito de la cultura o el arte.



IV Festival 'Cultura con Orgullo' (FOC). Este certamen programó el estreno de Puños de harina de Jesús Torres (El Aedo Teatro). En la imagen, el autor de la obra (de pie, en el centro) junto a miembros de la organización y del jurado. © El FOC



El 25 de septiembre de 2020 la Orquesta Sinfónica de Tenerife interpretó, dirigida por Diego Navarro, la banda sonora de Somos la resistencia: La casa de papel. En Concierto en la decimocuarta edición del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife Fimucité.



El 4 de septiembre se celebró la presentación del IV FOC. Acompañaron al director del festival: Javier Paisano (izq.), Antonio Muñoz y Adela Castaño (Ayuntamiento de Sevilla), y Antonio Álamo (CTA). © J. Rojas/SGAE

En Canarias, colaboramos en la organización del Festival Internacional de Música de Cine **Fimucité**

Siempre con el objetivo de sumar sensibilidades y dar voz a todos los colectivos autorales, colaboramos por segundo año consecutivo con la Asociación Cultura con Orgullo en la organización del IV Festival 'Cultura con Orgullo' (FOC), centrado en dar visibilidad a la creación LGTBIQ+. Su programa, del 15 de septiembre al 4 de octubre, contó con obras dramáticas, proyecciones audiovisuales y exposiciones de artes plásticas en nueve espacios de la capital andaluza. El Premio Nazario al mejor espectáculo teatral fue para Puños de harina de Jesús Torres (El Aedo Teatro). El certamen está apoyado por la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN), la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía (ASECAN) y El Golpe Creativos, y en él participan las salas privadas TNT, La Fundición, Sala Cero, Teatro Viento Sur, Távora Teatro Abierto, Espacio Santa Clara, Cartdoso Art Lab, Platea Escena y El Portal, con la implicación del Ayuntamiento de Sevilla y la Red de Municipios Orgullosos.

En Canarias, colaboramos con el Cabildo de Tenerife, el Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife en la organización de la decimocuarta edición del Festival Internacional de Música de Cine Fimucité, celebrada en Tenerife del 19 al 26 de septiembre. El certamen, dirigido por el compositor y director de orquesta Diego Navarro, comenzó en el Teatro Leal de La Laguna, el 18 de septiembre, con el concierto Cotton Club Diva, y, al día siguiente, en el Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, con un concierto de la Pop Culture Band titulado Scorsese After Hours.

El Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna ofreció el día 20 el concierto CineMass (Misa cinematográfica) en la catedral de La Laguna.

Los días 25 y 26 de septiembre, la Orquesta Sinfónica de Tenerife interpretó, entre otras, la banda sonora de La casa de papel.



Foto de familia de la presentación de la trigésima tercera edición del Festival Folk Internacional Tradicionàrius, que contó con nuestro apoyo a través del CTC.



Nuestras instalaciones acogieron la presentación de Dins del bosc. la nueva sintonía para INOUT Hostel Barcelona que el compositor Manel Gil-Inglada creó en exclusiva



La compositora, arreglista y contrabajista Giulia Valle; el director de la Fundació Privada Taller de Músics, Lluís Cabrera, y el director de Barnasants Cançó d'Autor, Pere Camps, en la presentación del espectáculo Carlos Cano: En clau de jazz, en nuestra sede catalana

En Cataluña, la Associació de Músics de Tarragona (aMt), entidad sin ánimo de lucro que nació con la intención de dinamizar el ambiente musical en las comarcas de Tarragona, desarrolla programas relacionados con la promoción y difusión del repertorio musical. La aMt gestiona la Capsa de Música (Caja de Música), un espacio abierto a la ciudadanía que fomenta la creación de nuevos públicos. Asimismo, auspicia el funcionamiento de la Oficina d'Atenció al Músic (OAM), creada por la aMt en 2012, que proporciona información legal y fiscal a sus asociados. Mediante la firma de un convenio anual, reforzamos la actividad de la aMt al tiempo que difundimos entre el colectivo del sector musical tarraconense los programas de la Fundación SGAE.

También, a través del Consejo Territorial de la SGAE en Cataluña (CTC), respaldamos el 33.º Festival Folk Internacional Tradicionàrius, que solo pudo tener lugar del 10 de enero hasta el 12 de marzo. El certamen había programado las actuaciones de 49 grupos y artistas y más de 70 actividades. Algunos conciertos se cancelaron de manera definitiva y otros se celebraron entre julio y noviembre, en el marco del Tardor Folk 2020. Hasta el 12 de marzo, contó con 7.930 espectadores. Esta edición de Tradicionàrius fue un reconocimiento a Kepa Junkera, un gran compositor, músico y compañero del certamen que no pudo estar presente, pero sí su música.

El 22 de enero nuestra sede en Cataluña acogió la presentación de Dins del bosc (Dentro del bosque), la nueva sintonía para INOUT Hostel Barcelona que Manel Gil-Inglada había creado en exclusiva. Además del compositor, estuvo presente María José Pujol Rojo, fundadora y gerente de la entidad Icària Iniciatives Socials, a la que pertenece INOUT Hostel.

Un año más, colaboramos con el certamen Barnasants Cançó d'Autor, que había proyectado celebrar sus 25 años con más de 125 conciertos en varias ciudades de L'Alguer, Mallorca, Menorca, Formentera, Comunidad Valenciana y Cataluña. Finalmente, debido a la pandemia, se pudieron llevar a cabo los conciertos previstos entre el 24 de enero y el 12 de marzo, pero de los programados hasta abril, algunos llegaron a celebrarse a lo largo del año 2020, varios se pospusieron hasta Barnasants 2021 y otros se cancelaron definitivamente.

El 4 de marzo, nuestras instalaciones albergaron la presentación del espectáculo Carlos Cano: En clau de jazz, organizado por el proyecto cultural Barnasants, Carlos Cano Producciones y Taller de Músics. Dirigido por la compositora, arreglista y contrabajista Giulia Valle, el objetivo era reivindicar, con motivo de los veinte años de su desaparición, la voz del cantautor y poeta andaluz como un legado necesario e imprescindible. El espectáculo tuvo lugar el 6 de marzo en el Teatre Juventut de L'Hospitalet de Llobregat.



Colaboramos en la acogida y celebración de las temporadas de conciertos 2019-2020 y 2020-2021 del ciclo Música d'Ara. En la imagen, el pianista Rubén Russo antes de su recital del 29 de octubre.



Concierto de Isabel Vinardell & Isabelle Laudenbach en el marco de enCantados. el primer ciclo de música con lengua de signos, con el que colaboramos.

La rueda de prensa contó con la presencia de Giulia Valle, Lluís Cabrera (Fundació Privada Taller de Músics), Amaranta Cano, hija de Carlos Cano, responsable de Carlos Cano Producciones y presidenta de la Asociación 'Memoria Carlos Cano', y Pere Camps, director de Barnasants Cançó d'Autor.

Acogimos y respaldamos la celebración de las temporadas de conciertos 2019-2020 y 2020-2021 del ciclo Música d'Ara, organizadas por la Associació Catalana de Compositors (ACC) con la colaboración de la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), el departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. El objetivo de este ciclo es divulgar música catalana de los siglos XX y XXI, así como obras recientes de compositores de otras nacionalidades. El 30 de enero, abrió el programa un recital a cargo del Cuarteto Attenya, que interpretó piezas de Maria Teresa Roig, Ronald de Roeck, Armand Grèbol, Alla Penkina y Josep Maria Pladevall. El 20 de febrero, la orquestra de cuerdas Styria ofreció temas de los compositores Lluís Maria Bosch, Jordi Parramon, Llorenç Balsach, Jordi Codina, Joan Maria Riera-Blanch y Edmund Eckardt. En el marco de la temporada 2020-2021, el 29 de octubre, el pianista Rubén Russo interpretó a Domènec González de la Rubia, María Teresa Roig i Ferrer, María Rosa Ribas, Joan Carles Martínez Prat, Adolfo Villalonga, Josep María Colom, Oriol Graus Ribas, Daniel Muñoz-Osorio y Benet Casablancas; el 30 de noviembre, el violonchelista Jean Baptiste Texier y el pianista Kiev Portella ofrecieron obras de Josep Maria Pladevall, Josep Cercós, Antonio Noguera, Marian Marquez, Marcel Olm, Edmund Eckart y Olivier Messiaen; el 2 de diciembre, el clarinetista Bartolomé García Plata interpretó piezas de Jordi Rossinyol, Andrés Lewin-Richter, Luciano Berio, Anna Bofill, Víctor Oller y Cruz López de Rego; el 3 de diciembre, el Trío Hoquetus evocó a Ramon Andreu,



La soprano Patricia Caicedo, el poeta Carles Duarte y el pianista Nikos Stavlas en la presentación de Signat l'amic del cor en nuestra sede en Cataluña.

Sergio Fidemraizer, Enric Fusté, Miquel Pardo, Alla Penkina y Xavier Boliart, y, finalmente, el 17 de diciembre, el cuarteto de cuerdas Attenya interpretó composiciones de Robert de Roeck, Víctor Estapé, Manuel Burgos de la Rosa y Jordi Parramón.

A través del CTC, nos implicamos en enCantados, el primer ciclo de música con lengua de signos a cargo de la Asociación Inclusivxs, que combina una entrevista en profundidad y una actuación en escenarios singulares de entre 30 y 50 personas. En 2020, los autores invitados fueron el grupo Sons of Med, que actuó el 30 de enero en DioBar (Barcelona); el guitarrista y cantante barcelonés Andreu Martínez, que actuó el 27 de febrero en NewFizz (Barcelona), además de Isabel Vinardell e Isabelle Laudenbach, que actuaron el 20 septiembre en Soda Acústic (Barcelona).

El lunes 10 de febrero tuvo lugar en nuestras instalaciones la presentación del ciclo de canciones Signat l'amic del cor, con la soprano Patricia Caicedo, el compositor Nicolás Gutiérrez y los poetas Carles Duarte y Màrius Sampere.



Presentación de la obra El paraíso perdido, del compositor José Luis Martínez.



Foto de familia en la gala de los Premis Enderrock-Premis de la Música Catalana 2020, que contaron con nuestra colaboración.

El espectáculo del pianista Nikos Stavlas y Patricia Caicedo combinó canciones y poesías recitadas.

A finales de ese mismo mes, acogimos la puesta de largo de El paraíso perdido, una obra del compositor José Luis Martínez inspirada en el poema narrativo Paradise Lost del poeta inglés John Milton, publicado en 1667. El músico presentó una reflexión sobre el bien y el mal a partir del atentado de Barcelona en agosto de 2017.

Los Premis Enderrock-Premis de la Música Catalana, que aprecian los mejores discos, canciones, artistas, salas y trabajos musicales catalanes del año, llegaron, en 2020, a su edición número 22. Colaboramos en la entrega de estos galardones, un encuentro anual de público, artistas y la industria musical catalana, que tuvo lugar el 5 de marzo en el Auditori de Gerona. Estos premios recogen las votaciones de la crítica y, paralelamente, los premios de la votación popular para reconocer el criterio del público en general respecto a la producción musical catalana.

Durante la gala se hizo entrega de varios premios especiales: Núria Feliu recibió el Premi Enderrock d'Honor, Manel Camp fue galardonado con el Premi a la Trajectòria, Jordi Sierra i Fabra consiguió el Premi Estrella, David Rosell obtuvo el premio Joan Trayter a la mejor producción, y el dúo Helena Casas y Marc Marcé (2PrincesesBarbudes) logró el reconocimiento a mejor disco para público familiar por La bona vida (CK Music).

Por lo que respecta a las actuaciones de la gala, se estrenó en directo el nuevo disco de Sopa de Cabra, además de Judit Neddermann, Balkan Paradise Orchestra, Blaumut, Gertrudis, Koers, P.A.W.N. Gang & Lildami, Smoking Souls, Salvatge Cor & Maria Jaume Martorell, entre otros.

Con la intención de dar a conocer y poner de relieve la tarea y la obra de las compositoras de nuestro tiempo, el Gremi d'Editorials de Música de Catalunya (GEMC), junto con la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

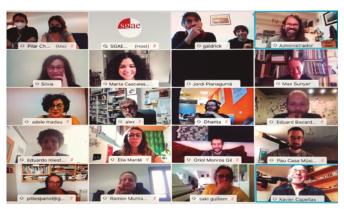


Agnela Domínguez (SGAE Cataluña), con las compositoras participantes en la mesa redonda Ser compositora en el siglo XXI, Anna Bofill, Anna Cazurra, Carlota Garriga, Concepció Ramió, Maria Rosa Ribas, Mariona Vila y Anna Costal, compositora v moderadora del acto.

y nuestra colaboración, organizó la mesa redonda Ser compositora en el siglo XXI, que abordó la presencia de las compositoras en el panorama musical actual.

El acto, que tuvo lugar el 6 de marzo en la Sala d'Orquestra de la ESMUC en Barcelona, contó con la participación de las compositoras Anna Bofill, Anna Cazurra, Carlota Garriga, Concepció Ramió, Maria Rosa Ribas y Mariona Vila. Moderó el encuentro Anna Costal, compositora y profesora del departamento de Musicología de la ESMUC. La posterior audición de obras de cámara a cargo de alumnos de la escuela ofreció piezas como Divertimento de Carlota Garriga y Kalonice de Anna Cazurra. Para finalizar, los asistentes visitaron la exposición Música en Dones. Compositores catalanes del siglo XXI, instalada en la biblioteca.

En Cataluña, la mesa redonda Ser compositora en el siglo XXI abordó la presencia de las mujeres en el panorama musical actual



Representantes de Cases de la Música, miembros del CTC y Ramon Muntaner. director de la SGAE en Cataluña y Baleares, mantuvieron un encuentro en línea con los autores que recibieron las ayudas para crear obra nueva en 2020.



En 2020 cooperamos con la Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC) y el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) en la iniciativa SalaBCN.



Después de la edición de verano colaboramos de nuevo con la ASACC y el ICUB en la propuesta de otoño de la SalaBCN.



Por medio del CTC respaldamos la decimoctava edición de los Premis ARC de la Indústria Musical del Directe a Catalunya, organizada por la Associació de Representants, Promotors i Mànagers de Catalunya (ARC).

Sumamos esfuerzos con Cases de la Música para ofrecer cinco ayudas a la creación de obra nueva, de 1.000 euros cada una, a cinco compositores. Los ganadores se dieron a conocer el 1 de julio en un encuentro por internet. Las cinco propuestas seleccionadas de entre más de 200 candidaturas fueron: Adele Madau, Marta Cascales, Galdric de la Torre, David Lebrato y Santi Careta. El jurado estuvo integrado por diferentes agentes musicales y culturales de cada ciudad con sede de la organización y por el propio equipo gestor de las Cases de la Música.

También a través del CTC respaldamos el ciclo de conciertos itinerantes Curtcircuit, organizado por la Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC) con el objetivo de impulsar la cultura, potenciar las programaciones de música en vivo y apoyar a las salas de conciertos. Debido a la situación pandémica que atravesamos, hubo que cancelar la mayoría de los conciertos previstos para la octava edición o trasladarlos al programa SalaBCN, nacido en el marco del segundo plan de choque de apoyo al tejido cultural

de la ciudad que impulsó el Ayuntamiento de Barcelona. Se programaron las actuaciones de unas 60 bandas y 35 DJ, que promovieron la ASACC y el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), y que también recibieron el apoyo de nuestra organización. La primera fase de la iniciativa tuvo lugar en el Castell de Montjuïc del 2 de julio al 30 de agosto, reunió a cerca de 9.000 asistentes y generó rendimientos profesionales a 150 artistas y trabajadores que forman parte de la cadena de valor de la música en directo (personal técnico y auxiliar, mánager, empresas de sonido y luces, programadores, fotógrafos, seguridad, limpieza, personal de barra...). Se obtuvieron casi 60.000 euros para paliar los efectos de la crisis sanitaria sobre las salas de pequeño aforo y reivindicar el papel y la aportación de las salas de conciertos privadas al tejido cultural de las ciudades y del país.

Desafortunadamente, muchas de las 20 actuaciones previstas en la segunda fase de SalaBCN, del 24 de octubre al 28 de noviembre, tuvieron que ser canceladas de manera definitiva; otras se celebraron a lo largo del mes de diciembre.



XX Festival de Artes de Calle de Elorrio Musikaire. Andrej Olejniczak y su formación de jazz participaron en el evento. © Musikaire



El pop-rock de Iker Piris enriqueció la vertiente musical de la muestra vizcaína. © Musikaire



VII Festival Flamenco On Fire de Pamplona. Kiki Morente y Pepe Habichuela en el balcón del Ayuntamiento de Pamplona, el 28 de agosto. © Javier Fergó



Miguel Poveda durante su actuación en el Teatro Gaztambide de Tudela, el 26 de agosto. © Javier Fergó

Asimismo, respaldamos la entrega de los XVIII Premis ARC de la Indústria Musical del Directe a Catalunya, que, organizada por la Associació de Representants, Promotors i Mànagers de Catalunya (ARC), tuvo lugar el 15 diciembre en la Sala Barts de Barcelona. En esta ocasión, el acto fue conducido y presentado por Ferran Aixalà, músico y guionista, y contó con las actuaciones de Blaumut, Ladilla Rusa, Mazoni y Aiala. En esta ocasión, reconocieron la tarea de diversos agentes de la industria musical del directo de Cataluña a favor de la reactivación del sector durante la pandemia.

En Euskadi, con el ánimo de llevar la música más allá de las ciudades, respaldamos el XX Festival de Artes de Calle de Elorrio Musikaire, un programa de conciertos al aire libre en uno de los pueblos de interior más hermosos de Vizcaya, que se celebró durante los fines de semana de julio y agosto. Organizado por el Ayuntamiento de Elorrio y el Centro Cultural Arriola, programó las actuaciones de Harkaitz Martínez San Vicente y Mikel Ugarte con Oreka TX;

Mikel Unzurrunzaga con DJ Makala; Andrej Ocejniczak y su formación de jazz; el pop-rock fresco de Iker Piris; Gorka Ganso en Ganso & Cía; Ramón Irizar como pieza clave de los payasos Gabi, Montso eta Joselontxo, o Gálder Pérez y su nueva apuesta de teatro infantil en Meri, Mari eta Lari.

Un año más, sellamos nuestro compromiso con el flamenco colaborando con el VII Festival Flamenco On Fire de Pamplona, cita imprescindible del género que rinde homenaje a la raíz flamenca de la tierra navarra recordando siempre al maestro Agustín Castellón Campos, Sabicas. Del 26 al 30 de agosto, con la incorporación de Tudela al certamen en su primera jornada, tuvo lugar una variada programación repartida en balcones y diversos espacios de la ciudad, jalonados por grandes artistas, expertos del género y afición. Entre los primeros, Miguel Poveda, Vicente Amigo, Pitingo o Chano Domínguez y la Orquesta Sinfónica de Navarra, en este caso, en el Palacio de Congresos Baluarte de Pamplona.



XVII Bernaola Festival. Actuación de Ensemble Kuraia, el 3 de octubre. © Fernando Martínez



Zuriñe Benavente y Julyen Hamilton avalaron la diversidad de la música contemporánea. © Fernando Martínez



XXVII Encuentros de Música Contemporánea Kuraia. Concierto de neopercusión. © Kuraia



Taller de mindfulness de Elur Arrieta en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilhao © Kuraia

Entre el 3 de octubre de 2020 y el 6 de febrero de 2021, el XVII Bernaola Festival volvió a situar la ciudad de Vitoria en el epicentro internacional de la música contemporánea, y su programación se amplió por vez primera a San Sebastián y Bilbao. Apoyamos por quinto año consecutivo esta importante cita cultural, cuyo objetivo es difundir la diversidad de la música del siglo XXI. En su repertorio, encontramos autores como Pascal Gaigne, Luis de Pablo, M.ª Eugenia Lluc, Félix Ibarrondo, Ignacio Monterrubio, José Luis Torá, Gabriel Erkoreka, Mikel Chamizo o Zuriñe Fernández Gerenabarrena. Año a año, la implicación de instituciones públicas como el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Álava o el Ayuntamiento de Vitoria hace posible la celebración de una cita cada vez más ineludible para el estreno mundial de obras contemporáneas.

Nuestro apoyo al repertorio y composición de música contemporánea se extendió de Bilbao a San Sebastián, pasando por la localidad guipuzcoana de Tolosa, en los XXVII Encuentros de Música Contemporánea Kuraia. Por segundo año consecutivo, del 19 de octubre al 14 de diciembre, la docente y creadora vascoargentina María EuApoyamos el XVII Bernaola Festival, una cita ineludible para el estreno mundial de obras de música contemporánea en Euskadi

genia Lluc diseñó un programa repleto de actuaciones, talleres y charlas en diferentes espacios, en los que destacó el amplio repertorio de socios SGAE utilizado, con nombres ilustres de la composición contemporánea, entre otros, Francisco Domínguez, Carmelo Bernaola, J. García Aguilera, Isabel Urrutia, Alberto Posadas, J. M. Iturralde, Raúl García Tomás, y así hasta 22 autores.

Hesia Urraturik es el título del oratorio sinfónico de homenaje a Xabier Lete compuesto por Joxan Goikoetxea en memoria del cantautor, poeta y escritor guipuzcoano fallecido en 2010. Goikoetxea, músico-colaborador y amigo personal de Lete, opta por esta forma musical como la más



Grabación de Hesia Urraturik en el auditorio Muxikebarri de Guecho, con Landarbaso Abesbatza y Kaabestri Ensemble, bajo la dirección del maestro Juanjo Ocón (al fondo). © Iñaki Tolaretxipi

El ciclo Portas do Camiño, Portas da Cultura ofreció cuatro conciertos en otros tantos espacios de entrada a la capital gallega desde el Camino de Santiago



Alejandro Galansky ganó el concurso de composición CreaClásica con su obra Xogos. © A. Galansky



El grupo Belako durante su actuación en el festival Underfest, en Vigo. © Underfest

idónea para reconstruir una cuidadosa selección de textos y melodías del poeta de Oiartzun. El oratorio, que consta de 13 partes, nos invita a revivir y ahondar en distintos aspectos y etapas del pensamiento e imaginario filosófico-estético de un artista que supo plasmar como pocos sus inquietudes y dudas existencialistas. Las representaciones tuvieron lugar en San Sebastián, Guecho, Vitoria y Bilbao los días 5, 13 y 26 de diciembre de 2020, y 9 de enero de 2021.

En Galicia, se celebró CreaClásica, un concurso de composición abierto a la participación de nuevos compositores gallegos que cuenta con el apoyo del Consejo Territorial de la SGAE (CTG). El proyecto, auspiciado por la Orquesta Clásica de Vigo, apuesta por la difusión y el reconocimiento de nuevos talentos y busca, además, enriquecer el repertorio sinfónico gallego contemporáneo. Está destinado a ofrecer una plataforma para todos aquellos compositores gallegos que salen de los conservatorios y que no cuentan con un espacio destinado a divulgar y difundir sus creaciones. El 10 de diciembre se anunció la obra ganadora: Xogos de Alejandro Galansky.

La tercera edición del Underfest SON Estrella Galicia se celebró en Vigo los días 25, 26 y 27 de septiembre con nuestro apoyo. Underfest se caracteriza por programar conciertos en diferentes espacios de la Ciudad Olívica. Además de las actuaciones de Blanco Palamera, Mori, Rusowsky, Belako, Tito Ramírez y el nigeriano Egosex, el festival incluyó un homenaje al compositor Ennio Morricone a cargo de la Orquesta Clásica de Vigo.

El ciclo Portas do Camiño, Portas da Cultura ofreció cuatro conciertos en otros tantos espacios de entrada a la capital gallega desde el Camino de Santiago. La iniciativa se enmarcó en el Fondo de Proyectos Culturales del Xacobeo 2021. Como parte de la programación, el 16 de octubre acogimos en nuestra sede el recital de Pálida.

Por último, a lo largo del año, pusimos a disposición de los socios nuestros recursos logísticos e instalaciones. Hicieron uso del recinto para preparar sus trabajos, celebrar presentaciones u ofrecer conciertos, entre otros, Xacobe Martínez, Eduardo Alonso, Orquestra Galega de Liberación, Sheyla Patricia, Álex Sampaio, Voadora y Stereosound.



16.ª Mostra Sonora de Sueca. La formación valenciana Spanish Brass presentó la obra Al·legories, en el Centre Municipal Bernat i Baldoví, © Archivo Mostra Sonora



El artista sonoro Martí Guillem presentó en directo su proyecto DLIGHT, en el Espai Joan Fuster. © Archivo Mostra Sonora

El festival musical Dia de la Dona congregó en el escenario de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia un impresionante plantel de artistas íntegramente femenino



El bombardinista valenciano Pere Llopis estrenó en directo su disco Denominació d'origen en la Sala SGAE Centre Cultural. © Tato Baeza

En la Comunidad Valenciana, con motivo de la celebración de la tercera edición del festival Dia de la Dona, Valencia se tiñó de violeta el día 6 de marzo para congregar sobre el escenario un impresionante plantel integramente femenino de artistas de música de baile, a instancias de la Federación de Ocio, Turismo, Juego, Actividades Recreativas e Industrias Afines de la Comunidad Valenciana (FOTUR) y la Asociación de Productores y DJ's de la Comunidad Valenciana (PRODJ CV), junto con el Ayuntamiento de Valencia y con el respaldo de la Fundación SGAE y el Consejo Territorial de la SGAE en la Comunidad Valenciana (CTCV). El cartel incluyó las actuaciones en directo de vocalistas como Ayla, Elena Farga, Lara Taylor y Susanna Bey, y la música en cabina de Ágata Ángel, Alicia DC, Charo Campillos, DJ Luane, Marien Baker, Miss Rose, Monica X y Tanya Bayo. Completaron el programa las performances de Kat Nadine Zahn y Mariana Morali.

Convertido en una cita obligada tanto para intérpretes y compositores como para aficionados a la música de vanguardia y el arte sonoro actual, la Mostra Sonora de Sueca (Valencia) celebró en marzo su 16.ª edición, bajo la dirección artística de Ricard Capellino. La programación incluyó las actuaciones de nombres de referencia del género como Spanish Brass, Llevant Ensemble i Ximo Vidal, Carolina Santiago y Martí Guillem. La Mostra Sonora es una iniciativa del Ayuntamiento de Sueca, el Institut Valencià de Cultura y el Espai Joan Fuster.

Por último, llevamos a cabo un considerable programa de actividades para dar soporte a la promoción y difusión del trabajo de los socios, en particular a los de la Comunidad Valenciana. Dicha línea de apoyo, de naturaleza eminentemente presencial, se vio interrumpida en el mes de marzo por las restricciones sanitarias derivadas de la covid-19 y se retomó en septiembre. Entre otros eventos, acogimos la presentación en sociedad de trabajos discográficos, como Flute portraits, del dúo integrado por el flautista Antonio Cuenca y el pianista Ángel Torres. También pasaron por el escenario de nuestra sala Petit Mal, con su vinilo Andar sobre hielo frágil; el bombardinista Pere Llopis, quien estrenó Denominació d'origen; Pau Viguer, con Piano solo, o el cantautor Juanjo Pérez, con Lo que tu mapa no señala.

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La Fundación SGAE constata cada año el decidido propósito del tejido creativo por adaptarse a las nuevas realidades del sector de la cultura en los ámbitos de la formación y la investigación. A lo largo de 2020, la coyuntura derivada de la pandemia impuso la necesidad urgente de operar en el terreno de la práctica, en particular por lo que se refiere a la utilización de las herramientas y los procedimientos tecnológicos vinculados a los procesos creativos y a la gestión cultural.

FORMACIÓN

PUESTA EN COMÚN

A partir del mes de junio y hasta finales de año organizamos varias sesiones del ciclo de charlas y coloquios digitales Creando en tiempos del Covid, un punto de encuentro en el que confluyeron autores audiovisuales, escénicos y musicales para conversar sobre la experiencia creadora en las particulares condiciones derivadas de la pandemia y compartir sus reflexiones sobre el futuro con los más de cuatrocientos asistentes virtuales que se suscribieron a las propuestas del programa.

Intervinieron en la sesión inaugural el dramaturgo Alberto Conejero y las dramaturgas Carmen Losa y Yolanda García Serrano. Le sucedió una cita orientada al guion audiovisual que reunió a Adolfo Valor, Marta González de Vega y Silvia Pérez de Pablos; la centrada en la música, con los compositores Javier Colina, Josemi Carmona y Carles Benavent, y una de clausura especializada en danza en la que intervinieron las coreógrafas Clara Pons, Lydia Rioboo y Natalia Álvarez Simó.

El siguiente encuentro, dirigido a guionistas e interesados en el discurso audiovisual, se celebró en julio. Lo moduló el guionista y dramaturgo Antonio Onetti y contó con la participación de los guionistas Tirso Calero y María José García Mochales. Por su parte, los dramaturgos Blanca Doménech y Juan Luis Mira, y el director del Teatro Cervantes de Londres, Jorge de Juan, hablaron sobre la experiencia de ejercer la profesión dramatúrgica en el extranjero.

Ya en septiembre, las conversaciones giraron en torno a las principales series de televisión y sobre el cine español. La primera sesión se centró en el proceso de creación de ficción histórica de la mano de los guionistas Rodolf Sirera y Anaïs Schaaff. El segundo coloquio situó en primer plano a las mujeres directoras con Carla Simón y Belén Macías, moderadas por la guionista Carmen Fernández.

Protagonizaron las sesiones de noviembre los compositores de música para cine Roque Baños y Vanessa Garde, moderados por Antonio Meliveo; Carlos Portela y Carmen Ortiz Carbonero para hablar sobre su trabajo en series televisivas policíacas, y Natalia Pérez Moreno y Justin Webster para compartir su experiencia sobre series y películas documentales.

También se desarrolló en línea el curso Hablas o comunicas, que organizamos por iniciativa del Consejo Territorial

El ciclo de charlas y coloquios digitales Creando en tiempos del Covid contó con una audiencia de más de cuatrocientos internautas



Reunión telemática del VIII Laboratorio de Escritura Teatral durante el confinamiento. En la foto, Juli Disla, Yolanda Pallín, Sílvia Navarro Perramon, María Velasco, Diana I. Luque, Laura Rubio Galletero y Juan Manuel Romero



Volumen de la colección Teatroautor que reúne los textos creados en el Laboratorio.

en Madrid (CTM) los días 25 y 26 de junio. Los asistentes trabajaron para mejorar la puesta en escena, la modulación y el discurso mediante la ejecución de técnicas básicas de locución, el conocimiento de métodos para construir y exponer mensajes en público y el manejo de estrategias para expresarse y comunicar mensajes de forma efectiva.

INTERACCIÓN ESCÉNICA

Desde 2012, promovemos la escritura teatral e impulsamos las experiencias colaborativas y el intercambio de ideas entre autores contemporáneos a través de laboratorios de creación. El VIII Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE se celebró entre enero y junio de 2020. Debido a los condicionantes impuestos por la pandemia, el tradicional carácter presencial de esta iniciativa dio paso, a partir del mes de marzo, a reuniones telemáticas para avanzar en el desarrollo de los esbozos iniciales, bajo la tutela de la dramaturga y pedagoga Yolanda Pallín. Previamente, un jurado presidido por la propia Pallín y compuesto por los dramaturgos Juan Pablo Heras, Lucía Carballal, Antonio Cremades y Juan García Larrondo había seleccionado las propuestas de seis autores tras analizar un total de 155 planteamientos originales.

Los seleccionados para participar en el VIII Laboratorio de Escritura Teatral fueron: Juli Disla por La suerte, Diana I. Luque por Puto barrio, Sílvia Navarro Perramon por El último soviético, Laura Rubio Galletero por La búsqueda de 'Salitsa' no obtuvo ningún resultado, Juanma Romero Gárriz por La Piscina y María Velasco por Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra.

La colección Teatroautor del catálogo editorial de la Fundación acogió la edición de las obras resultantes del Laboratorio en un volumen conjunto que se presentó durante el desarrollo del XXIV Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas, mediante la lectura de extractos de los textos originales.

A lo largo del año, colaboramos con un proyecto bidireccional de investigación y creación de nuevas dramaturgias contemporáneas España-Colombia, dirigido por José Sanchis Sinisterra y Carlos José Reyes. Cicatrizar aúna reflexión y memoria para crear diez textos dramáticos de la mano de diez nuevos autores y autoras (cinco de Colombia y cinco de España) en torno a la necesaria reconciliación que los recientes y remotos conflictos civiles de ambos países deben afrontar para imaginar y emprender un futuro sin rencores irrestañables.

Entre el 8 de febrero y el 14 de marzo, se desarrolló el VI Taller de dramaturgia joven organizado por LaJoven y la Fundación SGAE con el objetivo de construir un espacio estable para la creación dramatúrgica y fomentar el encuentro entre autores de diferentes generaciones. En esta ocasión, dio la oportunidad a jóvenes dramaturgos, de entre 18 y 27 años, de crear, debatir y compartir su imaginación, creatividad y pasión por el teatro con profesionales experimentados, como Itziar Pascual, Lucía Miranda, Pilar G. Almansa, Julián Fuentes Reta y Juanma Romero. Bajo la coordinación de QY Bazo, y en la Nave de Madrid, sede de LaJoven, reflexionaron sobre la dramaturgia ante los nuevos retos del siglo XXI, la teatralidad y los nuevos lenguajes escénicos, y sobre los jóvenes y las nuevas tecnologías.

La dramaturga y pedagoga Yolanda Pallín dirigió nuestro VIII Laboratorio de Escritura **Teatral**



VIII Laboratorio de Escritura de Guion para Cine. De izquierda a derecha. los creadores involucrados en el desarrollo de esta edición: Marçal Cebrián, Sandra Reina, Blanca Torres, Almudena Vázquez, Ana de Vera, Montxo Armendáriz (director del laboratorio) y Luis Moreno. © L. Camacho/SGAE



Guionistas integrantes del VII Laboratorio de Escritura para Series de TV. En primer término, Joana Ortueta, Fernando Cámara, Alberto Macías (director del laboratorio) y Rodrigo Martín Antoraz; detrás, Martín Suárez, Pedro García Ríos, Juanpe Gálvez y Matías García. © L. Camacho/SGAE

INMERSIÓN AUDIOVISUAL

Con el objetivo de alentar la creatividad entre niños y jóvenes, de propiciar el conocimiento del lenguaje y las técnicas relacionadas con el audiovisual, y de favorecer la interacción y el entretenimiento en familia durante el confinamiento, convocamos el Concurso de cortos para pequeños y jóvenes creadores "Yo me quedo en casa... creando". El plazo de presentación de las piezas, de menos de tres minutos de duración, comenzó el 30 de marzo y permaneció abierto hasta el 8 de mayo. La convocatoria estuvo dirigida a niños y niñas de entre 6 y 12 años (categoría infantil), y adolescentes de entre 13 y 17 años (categoría juvenil). Los ganadores en la categoría infantil, que recibió 138 propuestas, fueron Matteo Elfman por Viaje en tren, Leo Montoya por Buenas noches, Leo y Sara y Lola Pinna García por La fuga de Lola y Sara. En la categoría juvenil, a la que concurrieron 47 candidatos, sobresalieron los trabajos de María García por Te toca a ti, Manuel Gorraiz por Una amiga de verdad y Mónica García-Hoz por La escapada.

En febrero se reunió el jurado del VIII Laboratorio de Escritura de Guion para Cine de la Fundación SGAE. Bajo la presidencia del cineasta Montxo Armendáriz, los guionistas Elena García Quevedo, Lola Mayo, Francisco Menchón, Antonio Mercero, Salvador Rubio, Bernardo Sánchez-Salas y José Antonio Valverde seleccionaron seis proyectos de siete autores socios de la SGAE después de analizar un total de 174 propuestas. Cada uno de los elegidos contó con una dotación de 5.500 euros para desarrollar sus respectivos planteamientos a lo largo de seis meses bajo la dirección de Montxo Armendáriz y mediante reuniones telemáticas debido a los condicionantes impuestos por la pandemia. En esta ocasión, participaron en la iniciativa Belén Funes (Ripollet, 1984) y Marçal Cebrián (Barcelona, 1983) con Los Tortuga, Luis Moreno (Barbastro, 1972) con El cadáver insaciable, Sandra Reina (Barce-Iona, 1988) con El nido, Blanca Torres (Zaragoza, 1977) con Octogenia, Almudena Vázquez con Parking de bicicletas y Ana de Vera (Segovia, 1993) con El alborotador.

En paralelo, un jurado presidido por el guionista Alberto Macías y compuesto por los guionistas de televisión Ana Muniz da Cunha, Daniel Corpas, Diego Sotelo y Zebina Guerra seleccionó seis candidaturas de entre las 112 recibidas -un veinticinco por ciento más que para la edición precedente- para participar en nuestro VII Laboratorio de Creación de Series de TV, que se desarrolló entre febrero y junio bajo la dirección de Alberto Macías. Los autores y proyectos seleccionados fueron: Fernando Cámara (Madrid, 1969) con La herencia, Juanpe Gálvez (Molina de Segura, 1979) con Qué bien se te ve para lo jodido que estás, Matías García (Valencia, 1984) con Umbra Dei, Rodrigo Martín Antoraz (Madrid, 1977) y Pedro García Ríos (Madrid, 1964) con Demokracia, Joana Ortueta (Bilbao, 1980) con La sirena y Martín Suárez (Santiago de Compostela, 1985)

El concurso de cortometrajes para pequeños y jóvenes creadores "Yo me quedo en casa... creando" fomentó la interacción y el entretenimiento en familia

Montxo Armendáriz dirigió el VIII Laboratorio de Escritura de Guion para Cine, y Alberto Macías tuteló el VII Laboratorio de Creación de Series de TV



Cartel de la II Semana Cine v Zona.



XVIII Taller de sonido y música para cine. Última sesión del taller en la sede de la SGAE en Madrid. En la imagen, Juan Delgado, Lara Ballesteros, Lorenzo Grippo, Joan Miquel Pérez Mostazo, Enrique Vázquez Lucas-Torres, Alejandra Artiel García, Luis Gustavo Prado Ortega, Eduardo Armenteros y Manuel Guerrero

con Gente guapa. Los guiones nacidos de esta experiencia colaborativa se presentaron en la cuarta edición del mercado audiovisual Conecta Fiction, en Pamplona, en septiembre de 2020.

Por iniciativa del CTM, colaboramos con la segunda edición de la Semana Cine y Zona, un proyecto de la Fundación Agro & Cultura centrado en poner de relieve los valores del mundo rural y dar visibilidad a los territorios más desconocidos y despoblados de Cantabria, y de España en general, mediante, entre otras iniciativas y actividades paralelas, la proyección de documentales y películas como La vaca, El olivo o Tudancos. El festival se celebró en el mes de septiembre, en el municipio cántabro de Valderredible, y reconoció la labor de conservación del patrimonio cinematográfico español del productor Enrique Cerezo.

Un año más, nos sumamos al Programa Ibermedia, la Fundación Carolina y la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) para convocar el XVIII Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos, que se celebró del 5 de octubre al 13 de noviembre en Madrid. Participaron 20 guionistas, directores y productores de América Latina y España con proyectos de largometrajes de ficción, documental y animación, en fase de reescritura y desarrollo, que recibieron un riguroso y personalizado asesoramiento hasta generar un guion de calidad susceptible de convertirse en película. En las sedes madrileñas de la Fundación SGAE y de la SGAE, se trabajaron los tres pilares fundamentales del cine: el guion, la dirección y la producción, con el propósito de estudiar, llevar a cabo e impulsar la realización de los proyectos seleccionados. Su progreso contó con un equipo de asesores conformado por notables profesionales del medio audiovisual iberoamericano: David Muñoz, Mariela Besuievsky, Marisa Fernández Armenteros, Susana Herrera, Esperanza Luffiego García y Antonio Saura Medrano, bajo la dirección de Gerardo Herrero. El curso terminó con una sesión de presentación de los proyectos por parte de los participantes, a la que acudieron representantes de productoras españolas vinculadas e interesadas en la coproducción con Iberoamérica.

El XVIII Taller de sonido y música para cine tuvo lugar en nuestras instalaciones madrileñas entre el 6 de noviembre de 2020 y el 15 de febrero de 2021. Contó, como en años anteriores, con la dirección de Eduardo Armenteros (compositor y doctor en Ciencias de la Música) y José Miguel Martínez (músico, realizador y productor audiovisual).

El taller, en el que participaron ocho alumnos "activos" (seleccionados en convocatoria abierta) y veinte en la modalidad "oyente", durante la fase teórica contó con la colaboración de destacados especialistas, como los compositores Zacarías Martínez y Eva Gancedo, entre otros, y la clase magistral del compositor norteamericano Howard Shore (autor de más de cien bandas sonoras originales para el cine de Hollywood). En la etapa práctica, los alumnos activos dispusieron de todos los medios electrónicos y tecnológicos para componer la banda sonora de un

Guionistas, directores y productores de América Latina y España participaron en el XVIII Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos

cortometraje. Sus respectivos trabajos se presentaron al resto de alumnos e invitados en la última sesión del taller.

CON LA MÚSICA A TODAS PARTES

A instancias del CTM organizamos el curso en línea Músicas del mundo árabe con Irene Shams, que se celebró del 29 de junio al 3 de julio. Los participantes adquirieron una visión profunda y abierta de la riqueza de las músicas de inspiración y procedencia árabe.

Durante los meses de septiembre y octubre colaboramos con el proyecto Jornadas Flamencas 2020 que se desarrolló en el Centro de Arte Flamenco y Danza Española 'Amor de Dios' de Madrid. A través de esta acción formativa, que desplegó clases magistrales, actuaciones y charlas, se acercó el flamenco a todo tipo de público. Entre otros profesionales, participaron en la iniciativa los bailarines Cecilia Cruz con Tomasito, Nino de los Reyes y Daniel Navarro, el guitarrista Antonio Sánchez y el trompetista Enrique Rodríguez, "Enriquito".

También en septiembre organizamos la clase magistral de Javier Catalá Armonía moderna desde la guitarra, dirigida a compositores e intérpretes interesados en conocer, ampliar o profundizar sus conocimientos sobre las bases de la armonía moderna. Se desarrolló el 23 de septiembre en Valencia, y en Madrid, el día 30 del mismo mes.

A través del CTM reforzamos la celebración de un concierto enmarcado en la Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas MADATAC XI, que tuvo lugar el 21 de noviembre en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Los artistas invitados fueron Uwe Schmidt (Atom TM) y Olaf Bender (Byetone). Antes de sus actuaciones, ambos mantuvieron un coloquio en torno a sus procesos creativos y el funcionamiento de sus equipos que moduló Elena Gómez, directora de Radio 1 (RNE) y conductora del programa Atmósfera, especializado en arte sonoro. También se pudo escuchar a lury Lech, pionero en la música electrónica y digital en España, que presentó su nuevo disco, Ontonanology.

Los alumnos del XVIII Taller de sonido y música para cine de Eduardo Armenteros y José Miguel Martínez compusieron la banda sonora de un cortometraje



Irene Shams dirigió el curso Músicas del mundo árabe. © I. Blanco



Jornadas Flamencas 2020. Antonio Sánchez impartió una clase magistral en el Centro Amor de Dios de Madrid. © Bandolero



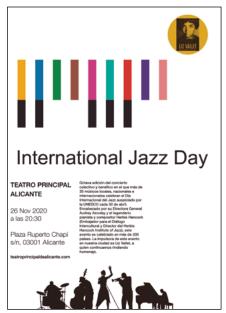
Javier Catalá impartió en Valencia y Madrid la clase magistral Armonía moderna desde la guitarra. © T. Baeza



37.º Festival de Jazz de Zaragoza. Ensayo general del Chano Domínguez Trío previo a su concierto del 22 de noviembre. © M. A. Ángel Mercadal



Jóvenes jazzistas aragoneses ofrecieron el recital Jazz for kids /Jazz en familia. © J. Borobia



Cartel del concierto conmemorativo del Día Internacional del Jazz en el teatro Principal de Alicante © C. Vallet

Del 13 al 22 de octubre colaboramos con Siamm Producciones S. c. en el 37.º Festival de Jazz de Zaragoza, que ofreció en la Sala Multiusos del Auditorio-Palacio de Congresos de Zaragoza conciertos de jazz hispano a cargo de algunos de los más destacados protagonistas del panorama jazzístico nacional, como el Perico Sambeat Quintet, el The Cuban Jazz Syndicate, Benavent / Di Geraldo/Pardo o el Chano Domínguez Trío. Pero, además, fieles a nuestra cita con la formación de los más jóvenes, apoyamos las sesiones del programa didáctico Jazz for kids / Jazz en familia, que deleitó a los presentes con un viaje musical a través de la historia del género; un periplo amenizado por

jóvenes jazzistas aragoneses que se celebró los días 21 y 22 de noviembre en la Sala Luis Galvé del Auditorio de Zara-

Ante la imposibilidad de celebrar el Día Internacional del Jazz el 30 de abril debido a la crisis sanitaria, el festejo se trasladó al 26 de noviembre. El Teatro Principal de Alicante acogió la octava edición del tradicional concierto conmemorativo de la efeméride, que en esta ocasión reunió a treinta músicos locales, nacionales e internacionales. La recaudación de este evento colectivo y benéfico se destinó a paliar los efectos de la pandemia sobre los colectivos profesionales de los músicos y los técnicos.

El programa didáctico Jazz for kids / Jazz en familia deleitó a los presentes con un viaje musical a través de la historia del género

La recaudación del concierto conmemorativo del Día Internacional del Jazz palió los efectos de la pandemia sobre los profesionales de la música

Proyectos formativos, sede a sede

En Andalucía también supimos adaptamos a las circunstancias y trasladamos al entorno virtual la mayoría de las propuestas formativas previstas con el objetivo de ampliar el conocimiento y la utilización de herramientas y técnicas vinculadas a los procesos creativos. En cifras, fueron más de 1.100 los alumnos que disfrutaron de estas seis actividades, desarrolladas durante alrededor de 295 horas lectivas. Las instituciones colaboradoras en el programa formativo de 2020 se aproximan a la veintena, entre otras, la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía (ASECAN), la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN), la Asociación Pasión por la Música, la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA), la Escuela de Arte de la Fundación Alalá y el Patronato del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC) del Ayuntamiento de Cádiz.

En el campo de las artes escénicas y en torno a la infancia, hay que reseñar nuestro continuo respaldo, más necesario que nunca en tiempos de escasez de recursos y posibilidades, a la Escuela de Artes Escénicas de la Fundación Alalá, proyecto de integración social en el barrio de las Tres Mil Viviendas de Sevilla (Polígono Sur) que, además de talleres de cante, guitarra, baile y percusión, desarrolla la producción de un espectáculo familiar de formato medio creado íntegramente por los jóvenes alumnos (texto, canciones, coreografías, escenografía y atrezo). En 2020 el evento se celebró en su sede, el Centro Cívico 'El Esqueleto', y ejercieron como monitores, entre otros, el artista flamenco Emilio Fernández de los Santos, "Caracafé", la coreógrafa Mariló Payán o Miguel Ángel Magüesin, "Dr. Keli".

Por otra parte, el encuentro Hermano mayor. Dramaturgia emergente, en colaboración con la ARESAN, tuvo lugar en la red el 16 de diciembre bajo la tutela de dos expertos conocedores de los procesos burocráticos y logísticos del sector teatral, los dramaturgos Gracia Morales y Emilio Goyanes.

En el ámbito audiovisual, promovimos la realización de talleres y otras actividades formativas a través del acuerdo de la Fundación SGAE con el colectivo de creadoras de la AAMMA, que reivindicó activamente la relevancia del papel de la mujer en el sector audiovisual en las citas cinematográficas de Cádiz, Cabra (Córdoba), Jaén, Sevilla y Huelva. Sus debates e iniciativas participativas en el marco de los mencionados festivales a lo largo del año disfrutaron de un amplio seguimiento, tanto en el formato presencial, cuando las circunstancias lo permitieron, como por vía telemática.



Veinte niños de entre 6 y 16 años del popular barrio de las Tres Mil Viviendas participan en la Escuela de Artes Escénicas de la Fundación Alalá. En la imagen, Verónica Repiso (SGAE) y Blanca Parejo (Fundación Alalá) durante la firma del convenio de colaboración. © J. Rojas/SGAE



El encuentro Hermano mayor. Dramaturgia emergente, una de las actividades paralelas de la ARESAN, contó con una veintena de dramaturgos consagrados y gente de la escena que se iniciaba en nuevos proyectos. © Archivo SGAE









El Festival de Huelva. Cine Iberoamericano (Patronato Fundación Festival de Cine), el Festival Alcances de Cádiz (Ayuntamiento de Cádiz), la Muestra de Cine de Jaén (Diputación), el Festival de Cine Europeo de Sevilla (Ayuntamiento de Sevilla) o el Certamen Nacional de Cortometrajes de Cabra (Ayuntamiento de Cabra, Córdoba) son algunas de las citas en las que germinan las semillas formativas de la AAMMA con nuestro respaldo. © AAMMA



Creadores v directores del panorama audiovisual andaluz compartieron las satisfacciones y los retos de su trabajo diario durante la celebración de la Il Jornada de guionistas andaluces, convocada por la ASECAN. © J. Rojas/SGAE

El colectivo de creadoras de la AAMMA reivindicó la relevancia del papel de la mujer en el sector audiovisual en las citas cinematográficas de Cádiz, Cabra (Córdoba), Jaén, Sevilla y Huelva



XIII Escuela del Carnaval. Imagen final de la gala. © M. Fernández/Ayto. Cádiz



Rueda de medios en la que la concejala Lola Cazalilla (izq.) agradeció la posibilidad de realizar la actividad gracias al apovo de nuestra organización, representada por Inma Mainé, del CTA, © J. Rojas/SGAE

Además, tendimos la mano a la ASECAN para respaldar la II Jornada de guionistas andaluces, el 17 de noviembre, en la que participaron algo más de una veintena de creadores y profesionales para compartir los pormenores del día a día de su trabajo: la generación de contenidos para la industria del sector. Destacó la presencia del guionista y director Paco Torres (vocal de Creamos), del guionista y director de documentales Jorge Molina, de la cortometrajista Fany de la Chica o del director de cine y guionista José Francisco Ortuño.

En el terreno de la música, renovamos nuestra sintonía con la asociación Pasión por la Música y su proyecto participativo CoralSon, que parte de la creación del libreto y la composición musical de una cantata. Se trata de la primera fase de una iniciativa cuyo desarrollo completo implicará a más de 120 centros educativos y a alrededor de 4.000 escolares de ciclo medio o superior de Primaria. En esta ocasión, se embarcaron en la etapa inicial los autores Ernesto Aurignac (compositor) y Yolanda Dorado (libreto) para alumbrar la obra Quiero más. La segunda fase del proyecto, que se lleva a cabo a lo largo del siguiente curso escolar, se concreta en ensayos periódicos de los alumnos de entre 10 y 13 años, que junto a profesionales de prestigio perfeccionan la interpretación del componente musical y vocal, montan las coreografías y preparan el atrezo de la mano de los profesores. Finalmente, los pequeños protagonizan un concierto que recorre varios puntos de la geografía andaluza, acompañados de una decena de artistas profesionales, una orquesta de ocho músicos y dos cantantes líricos bajo la batuta de un director musical. La iniciativa cuenta, además, con la implicación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la colaboración de la Fundación Cajasol.

También con la vista puesta en el desarrollo creativo de los menores, contribuimos a que más de quinientos escolares de una veintena de centros educativos participaran en la decimotercera edición de la Escuela del Carnaval, cuya final acogió el Gran Teatro Falla de Cádiz.



Las iornadas profesionales Monkey Brain del festival Monkey Week incluyeron una iniciativa en torno a la misión del supervisor musical. Contó con la presencia de Joan Vich, Carmen Rodríguez, Alex Menck y Herminio Gutiérrez. © Archivo SGAE



VIII Festival de Cine Educativo Cinedfest. Rodaie de alumnos de Secundaria.

Más de 1.100 alumnos participaron en las actividades formativas desarrolladas en Andalucía durante alrededor de 295 horas lectivas



Clase teórica a alumnos de Secundaria del CEIP 'El Fraile' celebrada en Gran Canaria el 12 de noviembre.

Por último, en el marco de las propuestas para profesionales del festival Monkey Week, se celebraron las jornadas del Monkey Brain, que incluyeron la propuesta Meet the Music Supervisors (17 de noviembre), retransmitida en línea desde un plató de televisión improvisado en la sevillana Sala X. Para asesorar a todos los interesados, estuvieron presentes los expertos Carmen Rodríguez (BMG), Herminio Gutiérrez (Maradona: sueño bendito o Amores perros) y Álex Menck (proyecto Air Lumière para NBC, Discovery, Disney o Warner Bross).

En Canarias, el Festival Educativo de Cine para Centros de Enseñanza Cinedfest promueve la participación activa de la comunidad educativa en la creación, acercando el lenguaje audiovisual a los escolares para que vivan la experiencia cinematográfica en primera persona. Debido a la pandemia, en 2020 hubo que adaptar el proyecto y se instauró la sección 'Universidades', así como la incorporación de clases magistrales por streaming desde las salas de cine. La parte formativa también experimentó la adaptación telemática y se añadieron algunas acciones nuevas, como un laboratorio de guion.

Finalmente, se presentaron 157 cortometrajes y la gala de clausura se celebró en línea el viernes 2 de octubre.

En esta iniciativa, dirigida por David Cánovas, colaboramos con el Cabildo de Tenerife, el Gobierno de Canarias. el Cabildo de Gran Canaria, la Fundación DISA y la Televisión Canaria.

En el terreno de la música, colaboramos una vez más con la Asociación Cultural Orquesta Clásica Béla Bartók





Los Conciertos de invierno de Barrios Orquestados se celebraron en Tenerife, Lanzarote y Las Palmas de Gran Canaria.



Alberto Conejero impartió el curso Dramaturgia del deseo, que contó con nuestra colaboración, en el marco de L'Obrador d'estiu de L'Obrador Internacional de la Sala Beckett de Barcelona.



Nuestra colaboración con la II Setmana de la Dramatúrgia de las Islas Baleares, se plasmó en una sesión formativa sobre los derechos de propiedad intelectual de los autores dramáticos.

en el proyecto Barrios Orquestados dirigido por José Brito, cuyo objetivo gira en torno a la idea de crear orquestas de cuerda frotada en zonas con necesidades sociales especiales. El programa cuenta, además, con el apoyo, entre otros, del Gobierno de Canarias, el Cabildo de Gran Canaria, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, la Fundación Mapfre Guanarteme, la Fundación DISA y la Obra Social Fundación La Caixa.

Para terminar el año, los Conciertos de invierno se celebraron, en primer lugar, en Tenerife y Lanzarote los días 22 y 27 de noviembre, pero, debido a la pandemia, se grabaron dos videomontajes que se compartieron en la plataforma Streaming-Scenikus, y más tarde, el 7 de diciembre, en el Auditorio 'Alfredo Kraus' de Las Palmas de Gran Canaria. El proyecto finalizó en enero de 2021 con la celebración de las II Jornadas sobre metodología musical desde lo social: Barrios Orquestados.

En las Islas Canarias colaboramos una vez más con el proyecto Barrios Orquestados, cuyo objetivo es la creación de orquestas en zonas socialmente vulnerables

En Cataluña, como consecuencia de nuestro acuerdo con L'Obrador Internacional de la Sala Beckett, colaboramos con la celebración de cuatro cursos de dramaturgia en el marco de L'Obrador d'estiu. Alberto Conejero impartió "Dramaturgia del deseo", del 13 al 18 de julio; Andrés Lima abordó el tema "Actuar al aire libre o la ocupación del espacio público", del 13 al 17 de julio, y Lucía Carballal trabajó en "La escena contraria", del 26 al 30 de octubre. Finalmente, del 5 al 29 de octubre, Alberto Conejero impartió en línea el curso de iniciación a la escritura "De lo que no existe (pero deseo que exista) trazaré un mapa".

Hay que destacar que los socios SGAE cuentan con un 15 % de descuento en cursos del L'Obrador Internacional de Dramatúrgia de la Sala Beckett durante todo el año.

También en el marco de las artes escénicas, el 12 de diciembre, Carlos Martínez, delegado territorial de la SGAE en las Islas Baleares -zona que comparte sede territorial con Cataluña-, impartió en línea una sesión formativa sobre la gestión y función de la SGAE y los derechos de los autores dramáticos, en concreto, de derechos digitales y la distribución en streaming de sus obras. Fue en el marco de nuestra colaboración con la II Setmana de la Dramatúrgia



Sesión abierta "El papel de los festivales en la producción cinematográfica" que impartió Javier Angulo, director artístico de la SEMINCI, a los alumnos del Máster en Producción y Distribución Cinematográfica.



Nuestra sede en Cataluña acogió el Taller de pitching que organizamos junto con el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona.





Los cineastas Roser Aguilar y Carlos Marqués Marcet dirigieron sendos talleres de guion y dirección para los alumnos del Trabajo de Fin de Grado de la Universitat Pompeu Fabra.

que organizaron Produccions de Ferro y la Associació de Dramaturgs de les Illes Balears (ADIB), junto con el Ayuntamiento de Palma de Mallorca, el Consell de Mallorca, el Teatre Principal de Palma y el VII Festival de la Paraula, una de las citas más importantes de las artes escénicas.

De vuelta a Cataluña, pero con el punto de mira en el audiovisual, el 23 de enero secundamos la sesión abierta que el Máster en Producción y Distribución Cinematográfica de la Escola de Producció Audiovisual de Catalunya (EPAC) ofreció a los profesionales de la industria catalana de la mano de Javier Angulo, director artístico de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), redactor de TVE y El País, colaborador del Festival de Málaga y coordinador del Festival de Cine Español de Tánger desde 2007. Angulo habló sobre El papel de los festivales en la producción cinematográfica, las estrategias de programación y el futuro del Festival de Valladolid, que en 2020 celebró su 64.ª edición.

A través del Consejo Territorial de la SGAE en Cataluña (CTC), colaboramos de nuevo en el programa de Talleres de guion y dirección para los alumnos del Trabajo de Fin de Grado (TFG) del itinerario de guion y dirección interactiva de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) con el objetivo de crear un espacio de trabajo compartido entre la docencia universitaria y la creación profesional. Durante el desarrollo de los talleres, que se celebran a lo largo de un curso académico, guionistas y directores de cine tutorizan el proceso creativo de los proyectos de los alumnos, a la vez que participan en ellos. El plan parte de una innovadora metodología docente concebida para que los TFG se transformen en películas que sigan un proceso real, profesional y exigente de realización, con vocación de exhibición final. Abrió el programa, a finales de 2019, Carla Simón, que dirigió un primer taller en nuestras instalaciones. Ya en 2020, los encargados fueron los directores de cine y guionistas Roser Aguilar, del 27 al 31 de enero, y Carlos Marqués Marcet, del 2 al 6 de marzo.

El 6 de febrero, acogimos el Taller de pitching que organizamos junto al Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). El objetivo era preparar a los estudiantes de la vigesimosegunda edición de este grado para la defensa pública de sus proyectos de documental lineal y documental expandido ante un panel profesional de commissioning editors.



Sesión de defensa de uno de los proyectos del Máster en Cine Documental de la Escola de Cinema de Barcelona (ECIB).



Colaboramos con el Clúster Audiovisual de Cataluña en la acogida del Pitching audiovisual Universitat-Indústria

Condujo la actividad Miguel Ángel Martín, responsable del Instituto de RTVE en Sant Cugat en Cataluña. Los componentes del panel de documental lineal fueron Anna Cler, directora de Producción del Área de Programas de RTVE Cataluña; Angela Martínez, directora del Departamento Audiovisual y Multimedia del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; Marta Nieto, profesora y codirectora de contenidos de Drac Màgic, y Johanna Tonini, directora de Movies for Festivals, empresa dedicada a la distribución y promoción de largometrajes y documentales. El jurado que valoró los trabajos de documental expandido estuvo formado por Pau Artigas, ingeniero informático, docente en el campo de la interactividad y realizador de proyectos artísticos en Taller Estampa; Josep Maria Català, catedrático emérito y doctor en Ciencias de la Comunicación por la UAB, y Eulàlia Guarro Rosell, guionista, directora y productora especializada en Comunicación Digital Interactiva.

Asimismo, nuestra entidad en Cataluña albergó, el 25 de febrero, una sesión de defensa de proyectos del Máster en Cine Documental de la Escola de Cinema de Barcelona (ECIB), cuyo objetivo es formar cineastas y profesionales de la industria audiovisual. Fundada en 1995, la ECIB es la única escuela de cine de Cataluña que imparte cursos y másteres en todas las disciplinas cinematográficas: ficción, documental y animación.

Por otro lado, nuestra interacción con el Clúster Audiovisual de Cataluña se materializó, el 24 de noviembre, en el Pitching audiovisual Universitat-Indústria. Durante el desarrollo del taller, que hubo de llevarse a cabo en streaming, los participantes aprendieron a conferir atractivos a sus proyectos audiovisuales y a obtener las claves para hacer buenas presentaciones. Este pitching se enmarcó en



Cooperamos con la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) sufragando las becas de guion y dirección.

La Setmana del Talent, que se celebró del 1 al 4 de diciembre, y programó una serie de actividades dirigidas a conectar el talento emergente de los centros universitarios con el sector profesional, además de talleres, conferencias y sesiones de networking.

Asimismo, colaboramos en los actos sociales y culturales de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), de cuyo patronato formamos parte y con la que mantenemos acuerdos vinculados a las Becas Fundación SGAE para sus alumnos. La dotación económica para las Becas Fundación SGAE-ESCAC para el año académico 2020-2021 fue de 27.500 euros, y se repartió de la siguiente forma: dos alumnos a razón de 4.550 euros cada uno, y otros dos alumnos con beca de 9.200 euros cada uno. Los alumnos son creadores de documental, animación, guion y dirección.



Nos sumamos a la iniciativa Tech Spirit Barcelona y acogimos, el 24 de febrero, la celebración de Musictech Spirit, un ciclo de conferencias sobre tecnología y música.



En 2020 tuvo lugar la cuarta edición de Soc Autor. la propuesta de sesiones de experiencias v debates formativos que impulsamos con las Cases de la Música y La Tornada.

Por lo que respecta a la música, nos sumamos a la iniciativa Tech Spirit Barcelona y celebramos en nuestra sede catalana Musictech Spirit, encuentro que engloba un paquete de conferencias sobre tecnología y música para conocer más de cerca las posibilidades que ofrecen la inteligencia artificial, el aprendizaje automático, la robótica avanzada, el reconocimiento de audios y los datos masivos, entre otros avances.

En Cataluña, albergamos el encuentro Musictech Spirit para bucear en avances tecnológicos como la inteligencia artificial, el aprendizaje automático, la robótica avanzada, el reconocimiento de audios y los datos masivos

No podemos olvidarnos de Vozes, nacido en 2005, que es un proyecto músico-social que ofrece a niños y adolescentes en riesgo de exclusión la oportunidad de integrarse plenamente en la sociedad a través de la formación musical. Es una escuela de vida para más de 500 niños de Barcelona, en los distritos de Nou Barris, Sant Andreu y Besòs, y, desde finales de 2015, en los barrios madrileños de Vallecas y Carabanchel. El 31 de diciembre, apoyamos la sexta edición de El Concertàs de Vozes en formato virtual organizado por la Associació Músics per la Pau i la Integració e inspirado en el sistema nacional de orquestas y corazones infantiles y juveniles de Venezuela. En esta ocasión contó con la participación de Antoni "Sicus" Carbonell, compositor, guitarrista y cantante.

En 2020 se celebró la cuarta edición de Soc Autor, la iniciativa que impulsamos, por medio del CTC, con las Cases de la Música y La Tornada. A través de sesiones y debates formativos, Soc Autor pone en primera línea el trabajo del autor para dotarlo de herramientas, ofrecerle asesoramiento y formación, y favorecer el intercambio de experiencias.

Entre los meses de enero y diciembre, se celebraron las siguientes sesiones: en Gerona, el compositor, guitarrista y cantante Arnau Tordera impartió el taller "El análisis de las canciones como herramienta de composición", y en el Ateneu Centre Municipal d'Estudis Musicals de Banyoles, se celebró la mesa redonda "¿Cómo aprovechar al máximo los recursos digitales?", con la compositora y cantante Susana Ventura (Suu) y el director de la discográfica gerundense U98, Jordi Puig; en Granollers, tuvo lugar la mesa "¿Cómo sobrevivir desde la autogestión?", con el cantante de Lágrimas de Sangre, Nil Campderric, "Neidos", la responsable de actividades de la Casa de la Música de Tarrasa y productora de eventos en VESC, Núria Segovia, y la fundadora de Luup Records, Meri Lane; en Tarragona, intercambiaron criterios sobre "¿Cómo avanzar hacia la profesionalización?" Paula Giberga, cantante de La Folie, y Eduard Bacardí, coordinador de la Casa de la Música de Hospitalet de Llobregat; en El Vendrell, la mesa "¿Cómo conseguir conciertos?", reunió a Dani Boada, experto en desarrollo artístico y mánager, Carles Tenesa, "Litus", responsable de Propaganda pel fet!, y Pau Lobo, de La Sra. Tomasa; el 30 de octubre, durante una sesión en línea con el compositor Joan Rovira, el director de escena y productor de directo Abel Coll, la fundadora de PR Grove Clara Nafría y Óscar Romagosa, de la productora Canada, se habló de "Cómo trabajar la imagen y la puesta en escena?"; ya en diciembre, participaron en la sesión virtual "Música en tiempo de covid: Alternativas al directo" el compositor y músico Óscar D'Aniello (Delafé), Jordi Puig, de la discográfica U98,



Agnela Domínguez, directora de Actividades, Comunicación y Servicios Generales de nuestra organización en Cataluña, impartió la charla "Defiende tu creación. Como autor tienes derechos sobre tu obra" a alumnos de Taller de Músics.



Mercè Vallverdú, responsable del departamento de Servicios Jurídicos en Cataluña. habló sobre "El uso de la música en el audiovisual" a los alumnos de Teoría y Técnica del Lenguaje Audiovisual de la Universitat Rovira i Virgili (URV).



Agnela Domínguez (SGAE) también habló sobre los derechos de autoría a los alumnos del Máster en Música para Experiencias del Entretenimiento de la Escola de Noves Tecnologies Interactives.



Junto con el Cranc Illa de Menorca Festival 2020 organizamos la jornada profesional El abecé del derecho de autor. que dirigió Sílvia Paredes. coordinadora del Departamento de Socios en Cataluña.

y el director de la Casa de la Música de Gironès, Jordi Planagumà. Finalmente, se celebró, también en línea, la mesa redonda "¿Cómo avanzar hacia la profesionalización?", con el músico Natxo Tarrés, la cantautora Ivette Nadal y Eduard Bacardí.

El 6 de febrero, Agnela Domínguez (SGAE y Fundación SGAE) impartió en la Escola Superior d'Estudis Musicals (ECEM) la charla Defiende tu creación. Como autor tienes derechos sobre tu obra a alumnos de Taller de Músics, compositores, músicos y profesionales del sector interesados en conocer la SGAE. Domínguez explicó cuál es la tarea de una entidad que gestiona los derechos de los autores y respondió las preguntas y las dudas que plantearon los asistentes. La Fundació Privada Taller de Músics es una institución de referencia en la enseñanza de la música popular nacional e internacional en la que los estudiantes participan de un entorno creativo, dinámico e innovador.

Pocos días después, el 17 de febrero, ofreció esos mismos contenidos a alumnos del Máster en Música para Ex-

periencias del Entretenimiento de la Escola de Noves Tecnologies Interactives (ENTI) de la Universitat de Barcelona, compositores, músicos y profesionales del sector interesados en conocer la tarea que realiza la SGAE.

Por otra parte, la sesión del Campus Cataluña de la Universitat Rovira i Virgili (URV) estuvo dirigida a los alumnos de segundo de la asignatura Teoría y Técnica del Lenguaje Audiovisual. En esta ocasión, Mercè Vallverdú, responsable del departamento de Servicios Jurídicos de la SGAE en Cataluña, fue la encargada de impartir el 21 de febrero la sesión informativa y formativa El uso de la música en el audiovisual.

En el marco del Cranc Illa de Menorca Festival 2020 organizamos la jornada profesional El abecé del derecho de autor, que tuvo lugar el 31 de agosto. El encuentro, de carácter práctico, estuvo a cargo de Sílvia Paredes, coordinadora del Departamento de Socios de la SGAE en Cataluña. En paralelo, colaboramos con las jornadas profesionales Cranc Pro, que aglutinaron showcases, charlas y actividades de networking dirigidas a los profesionales del sector musical y cultural.



Alumnos del Laboratorio de Danza "Atalak" el 11 de diciembre, en la Sala Cúpula del Teatro Campos Elíseos.

El Teatro Campos Elíseos de Bilbao acogió el desarrollo del Laboratorio de Danza 'Atalak' de Eneko Gil



Programamos dos iornadas en línea sobre la utilización del repertorio sinfónico en el ámbito digital dentro del programa de formación continua GEMC Update! 2020.



Colaboramos en el Posgrado en Gestión Profesional de la Industria Musical: del artista al público de la Universitat de Barcelona-IL3 en las asignaturas de propiedad intelectual y gestión de derechos de autor.

El 19 de octubre de 2020 se inició la segunda edición del posgrado en Gestión Profesional de la Industria Musical: del artista al público de la Universitat de Barcelona-IL3, dirigido a profesionales con al menos tres años de experiencia en el sector musical y también a estudiantes con grado universitario. Gracias a nuestra colaboración, que se concreta en las materias de propiedad intelectual y gestión de derechos de autor, los socios SGAE disfrutan de un descuento del 10 % en los costes de inscripción.

Por último, los días 15 y 17 de diciembre organizamos junto al Gremi d'Editorials de Música de Cataluña (GEMC) dos jornadas dentro del programa de formación continua GEMC Update! 2020. Las sesiones telemáticas, dirigidas a los editores socios del GEMC y/o de la SGAE, se centraron en cómo la situación creada por la pandemia ha influido en la difusión del repertorio sinfónico, en el uso creciente del atril digital, etc. En la primera sesión, Sílvia Paredes (SGAE Cataluña) habló del uso del repertorio sinfónico en el ámbito digital; en la segunda, la abogada Maria Teixidor Jufresa abordó conceptos relacionados con la interpretación de la actual legislación sobre el ámbito digital y su aplicación.

En Euskadi, el 11 de diciembre, por primera vez y fruto de nuestra colaboración con la Red Transfronteriza de Creación Coreográfica Atalak, el Teatro Campos Elíseos de Bilbao acogió el Laboratorio de Danza 'Atalak', dirigido por Eneko Gil. A lo largo del mismo mes se realizaron muestras del Laboratorio en otros espacios como el Tabakalera de San Sebastián, el Gipuzkoako Dantzagunea de Rentería, el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea, el CNN Malandain Ballet de Biarritz y en el Teatro Félix Petite de Vitoria. De la mano de un nutrido grupo de alumnos, el coreógrafo guipuzcoano propuso una reflexión "basada en la curiosidad de fusionar movimiento y texto", tomando como referencia diferentes trabajos de la compañía londinense DV8 Physical Theater dirigida por Lloyd Newson, referente de la historia reciente de la danza-teatro.



LV Heinneken Festival de Jazz de San Sebastián. El público disfrutó en familia de los conciertos pedagógicos del festival. © Lolo Vasco/Jazzaldia



El pianista navarro Mikel Aspiroz durante su concierto en el Museo San Telmo-Espacio Fundación SGAE. © Lolo Vasco/Jazzaldia



Actuación del trío de Guecho The Binilo's el 23 de julio durante el festival. © Lolo Vasco/Jazzaldia



Cartel promocional del IV Animakom Fest Bilbao celebrado en Bilborock.

En el terreno audiovisual, del 6 al 12 de julio tuvieron lugar diversas proyecciones e iniciativas de divulgación y formación desde una perspectiva de género, en el marco del IV Animakom Fest Bilbao (Festival Internacional de Cine de Animación de Bilbao), organizado por la Asociación Develop Film Market y Abrakam Estudio. El proyecto vinculó a los creadores Izibiñe Oñederra, César Díez Meléndez, Sergio Delgado, Pau Albá o María Lorenzo Hernández. El Premio Animakom 2020 fue para la estadounidense Nina Paley, y destacó, entre otras actividades, la clase magistral del onubense Juan Luis González.

En Aragón, zona también adscrita a la sede territorial Norte de nuestra organización, el curso Composición musical para el audiovisual de Joseba Beristain tuvo lugar en el Laboratorio Audiovisual del Centro de Historias de Zaragoza. A lo largo de 20 horas lectivas, el experto guipuzcoano puso el foco en la composición de bandas sonoras para el audiovisual. De su mano, directores, productores, montadores y guionistas se acercaron a las posibilidades narrativas de la música. Beristain es responsable, entre otros trabajos, de la banda sonora de la película Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo, presentada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 2018 y grabada por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Orfeón Donostiarra. Además, es profesor de la asignatura de bandas sonoras en la Facultad de Humanidades Mondragon Unibertsitatea (UHEZI).

Por lo que se refiere estrictamente a la música, en el mes de julio apoyamos, por octavo año consecutivo, los conciertos pedagógicos del LV Heinneken Festival de Jazz de San Sebastián. Por un lado, los del espacio didáctico Txikijazz, dirigido a los más pequeños, que incorpora también talleres de composición musical para aplicaciones móviles y de construcción de instrumentos a partir de materiales reciclados. Por otro, los conciertos matinales del Museo San Telmo-Espacio Fundación SGAE.

Los músicos interesados en aproximarse a las técnicas de composición contemporánea vivieron una experiencia



Il Encuentro Internacional Accordion Meeting Point, Intérpretes y alumnos procedentes del País Vasco durante su asistencia al encuentro. © Hauspoz



Un momento para la escucha de musicalidades pasadas en el Meeting Point.

excepcional durante el Curso de composición contemporánea del maestro italiano Aureliano Cattaneo, organizado por la Asociación de Compositores Vasco-navarros Musikagileak en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene de San Sebastián, del 30 de noviembre al 2 de diciembre. Cattaneo, compositor residente del Ensemble 2e2m de París en la temporada 2006-2007, ganó en 2016 el prestigioso Förderpreis del Musikpreis de Salzburgo. Hoy en día su música se interpreta con frecuencia en los más importantes festivales del mundo.

También el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene de San Sebastián acogió II Encuentro Internacional Accordion Meeting Point, organizado por la Asociación Vasca de Acordeón Hauspoz entre el 9 y el 12 de diciembre. La iniciativa renovó su propósito de ofrecer a los estudiantes de acordeón un punto de encuentro para abordar asuntos que pueden marcar el futuro de sus carreras; una cita para el estudio de aspectos interpretativos y técnicos para adquirir experiencias de grabación guiadas por un productor musical, conocer los fundamentos de la gestión y la promoción musical, así como repertorios de música tradicional, clásica, contemporánea e improvisada.

Para finalizar el año, se convocó la quinta edición de la Beca Fundación SGAE-Musikene para alumnos de la Titulación Superior de la especialidad de Composición del Centro Superior de Música del País Vasco en el curso 2019-2020. El jurado estuvo compuesto por representantes de ambas entidades, así como de la Asociación de Compositores Vasco-navarros Musikagileak. El primer premio, dotado con 1.500 euros, fue para Jon Bienzobas. El segundo, de 1.000 euros, para Mikel Iturregi.

En Galicia, diseñamos el ciclo PULSO Dixital, que se tradujo en la celebración de una serie de charlas prácticas para mejorar el posicionamiento en internet de las obras musicales, audiovisuales o dramáticas, así como la gestión de los derechos de autor que generan en el ámbito virtual. A lo largo de la celebración de este programa multidisciplinar se proporcionaron recursos a los autores para mejorar el rendimiento del trabajo creativo en el entorno digital, imprescindible para difundir y promocionar las obras artísticas, particularmente en este contexto condicionado por la pandemia. Las sesiones, de acceso gratuito, se celebraron a través de la plataforma Webex, los días 18, 24, 26 y 30 de noviembre.

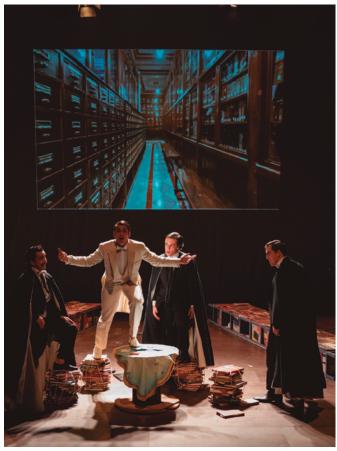
Se convocó la quinta edición de la Beca Fundación SGAE-Musikene para alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco En Galicia, diseñamos el ciclo PULSO Dixital, una serie de charlas prácticas para mejorar el posicionamiento en internet de las obras musicales, audiovisuales o dramáticas y la gestión de los derechos de autor en el ámbito virtual

Las Tutorías AGAG para Muieres Guionistas se celebraron por vía telemática. En la imagen, tutoría de Eligio R. Montero para Crónicas de Trastamar de Elena Gallego Abad. © AGAG

En otro orden de cosas, aunque las mujeres suelen ser multitud en los foros formativos vinculados al audiovisual, su presencia es minoritaria en las salas de quion y casi nula en los puestos de jefatura y coordinación. Por eso, las Tutorías AGAG para Mujeres Guionistas de la Asociación Sindical Galega de Guionistas promueven la participación de autoras en el audiovisual gallego, su asesoramiento y dar a conocer sus proyectos, y cuentan con nuestra colaboración a través del Consejo Territorial de la SGAE en Galicia (CTG). Actualmente, reciben tutorías seis proyectos seleccionados: en la categoría "largometrajes", Terás que saltar de Irene Pin, A Illa da Morte de Paula Mariñas y As mulleres non son de porcelana de Marián Fernández; en la categoría "series", Non son deste mundo de Alba Araújo, Crónicas de Trastamar de Elena Gallego Abad y WC de Alba Naveira y Raquel Novo.

Los días 15, 16 y 17 de diciembre organizamos el encuentro Pezas do audiovisual: música e cine, también a través de Webex y con carácter gratuito y abierto previa inscripción. El propósito: contextualizar y conocer más de cerca y de primera mano la profesión del compositor de bandas sonoras. La actividad, impulsada por el CTG, contó con la participación de Nico Casal, Manu Conde, Nani García, Arturo Kress, Iván Martínez Lacámara, Sergio Moure de Oteyza y Manu Riveiro.

Para finalizar el año y con el fin de testimoniar la esencia de la inquietud creativa y las circunstancias coyunturales que afectan a los creadores, pusimos en marcha, a instancias del CTG, la iniciativa audiovisual Autores vitales, que integra una serie de entrevistas a socios consagrados de la SGAE en Galicia; un escaparate referencial para los autores gallegos.



Alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESAD) representaron como montaje de fin de carrera la obra Así que pasen cinco años de Federico García Lorca, en el espacio La Mutant. © Archivo ESAD

En la Comunidad Valenciana, colaboramos un año más con la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) para que sus alumnos presentaran en público, en distintos espacios escénicos, una serie de obras dramáticas trabajadas como proyectos de fin de curso y de fin de carrera. El 18 de enero, el Aula Escenario de la ESAD acogió Esperpenticio, surgido de un laboratorio sobre Valle-Inclán y el esperpento impartido por Ramon Moreno. La Sala Carme Teatre, por otro lado, recibió a los estudiantes del tercer curso de Interpretación, que, en el marco de los Talleres de teatro contemporáneo de la escuela, representaron las obras Nerium Park de Josep Maria Miró, bajo la dirección de Ramon Moreno (22 y 23 de enero), y El año de Ricardo de Angélica Liddell, dirigida por Cruz Hernández (29 y 30 de enero). Por último, en el espacio de artes vivas La Mutant, se ofrecieron los montajes de fin de carrera de las obras Así que pasen cinco años de Federico García Lorca, con dirección de Vicent S. Genovés (del 30 de enero al 2 de febrero), y Los once de Javier Sahuquillo, dirigido por Miguel Ángel Romo (del 6 al 9 de febrero).

En Valencia, acogimos un encuentro para profesionales del teatro infantil y juvenil en el marco de las Jornadas de Creación de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud



La Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatrals (AVEET) celebró en nuestra sede de Valencia sus jornadas para profesionales de la creación teatral infantil y juvenil. © Estrella Jover



Vicente Seva (Festival de Cine de Alicante), Juan Luis Mira (Fundación SGAE) y María del Carmen de España (Ayuntamiento de Alicante) intervinieron en la presentación del II Laboratorio de Propuestas y Presentación de Proyectos de Ficción. © Archivo Festival de Cine de Alicante

El guionista Javier Olivares impartió una clase magistral sobre su trabajo en series como El ministerio del tiempo e Isabel dentro de la programación de VLC Pitch Forum. © VLC Pitch Forum

En el marco de las Jornadas de creación de artes escénicas para la infancia y la juventud organizadas por Teatre Escalante y la Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatrals (AVEET), el 12 de noviembre nuestras instalaciones acogieron un encuentro para profesionales del teatro infantil y juvenil.

En el ámbito audiovisual, el Festival de Cine de Alicante y la Agencia de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Alicante pusieron en marcha su II Laboratorio de Propuestas y Presentación de Proyectos de Ficción con el respaldo de la Fundación SGAE a través del Consejo Territorial de la SGAE en la Comunidad Valenciana (CTCV). La actividad, que tuvo lugar en la sede de ImpulsAlicante, se desarrolló del 20 al 23 de octubre, dentro de la decimoséptima edición del mencionado certamen cinematográfico. Diseñado con el objetivo de mostrar a los asistentes cómo preparar un proyecto de ficción audiovisual, desde la búsqueda de la idea inicial hasta el formato final del dosier de venta y, muy especialmente, su presentación a productoras y plataformas de televisión, el laboratorio seleccionó un total de trece proyectos. Sus respectivos autores pudieron asistir a las jornadas impartidas por Luis María Ferrández (doctor en Cinematografía por la Universidad Complutense de Madrid) y Ferran Viladevall (periodista, autor y supervisor de guiones cinematográficos, y productor de contenidos audiovisuales), así como a un simulacro de pitch y una mesa redonda en torno a las series de televisión y los nuevos hábitos de consumo audiovisual.

Adaptado a la coyuntura covid-19, el evento formativo para guionistas VLC Pitch Forum celebró su segunda edición, del 26 de octubre al 8 de noviembre. Organizado por el Institut Valencià de Cultura (IVC) y gestionado por La República del Lápiz, contó con el apoyo de diversas entidades entre las que no podíamos faltar. Los guionistas con proyectos seleccionados para participar en el proyecto pudieron acceder a los talleres impartidos por la consultora de guion Marian Sánchez Carniglia, así como a diversas clases magistrales a cargo de reputados especialistas de la escritura para el audiovisual: Javier Olivares (El ministerio del tiempo), Russell T. Davies (Years & years) y Virginia Yagüe (La señora). VLC Pitch Forum entregó también premios a los proyectos participantes en el evento de Formación e Industria.



Guionistas valencianos presentaron sus proyectos a productores audiovisuales en la sexta edición del proyecto One to one, que se celebró en formato telemático. © Archivo EDAV



El Taller Ensems de Creación Sonora permitió a tres jóvenes compositores estrenar sus obras de la mano de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. © Archivo Institut Valencià de Cultura

Presentado en su sexta edición bajo el paraguas de VLC Pitch Forum, el proyecto para profesionales del guion One to one se celebró los días 3 y 4 de noviembre, en formato exclusivamente telemático. Así, con el refuerzo de la asociación Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV) y de la Fundación SGAE a través del CTCV, un total de ocho proyectos audiovisuales (cinco en la categoría de largometrajes de ficción y tres en la de series de televisión) fueron presentados por sus creadores a un grupo selecto de productores. Los autores elegidos para participar en esta edición de One to one fueron Belén Sánchez-Arévalo y Javier Marco, José Molins, Nacho Ruipérez y Fernando Murad, Óscar Chirivella, María Vanacloig, Ricardo González Villar v Ricardo Vilbor, Héctor Beltrán v Claudia Estrada.

Por otra parte, el 42.º festival Ensems acogió en su programación los XXXII Encuentros de Composición, consolidados como punto de confluencia para los profesionales de la música de nueva creación y concebidos con la doble finalidad de acercar la labor creativa al público del festival desde una vertiente más especializada y propiciar el contacto de creadores para favorecer la puesta en común de procesos compositivos. Se trata de un proyecto del Institut Valencià de Cultura (IVC) que cuenta con el respaldo de la Fundación SGAE y el CTCV. Las jornadas se abrieron el 17 de septiembre con la charla en torno a la ópera The sins of the cities of the plain, en el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), a cargo de El Niño de Elche y Germán Alonso. El programa se completó con cinco clases magistrales, en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, impartidas el 21 y 28 de septiembre por el flautista Julián Elvira, los compositores Ramon Lazkano, Zeynep Gedizlioglu y Helena Tulve, y la violinista Sarah Saviet. Además, el III Taller Ensems de Creación Sonora permitió a seis autores menores de 35 años trabajar y presentar en público sus propias obras para cuarteto de cuerda o para gran ensemble, interpretadas por la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y Ensemble Recherche.

INVESTIGACIÓN

La presentación del Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales tuvo lugar en la Sala Manuel de Falla del Palacio de Longoria de Madrid el 14 de octubre de 2020. Esta vigésima edición ofrece 357 tablas estadísticas y gráficos con decenas de miles de datos numéricos en un total de 442 páginas.

Resumimos los datos incorporados en la nueva edición, en la que se analizó la información de 2019 para realizar una comparativa con 2018 que resultó positiva en los indicadores principales: artes escénicas, música clásica, música popular y cine. En concreto, contrastando los resultados de ambos años, se observaron los siguientes incrementos: en artes escénicas, suben un 1,2 % el número de funciones, un 1,9 % la asistencia y un 1,3 % la recaudación; la música clásica también acumula avances del 3 % de los conciertos y del 3,5 % de los espectadores y de la recaudación; la música popular crece un 1,9 % en número de conciertos, un 1,9 % y un 1,8 % los espectadores (con y sin datos de macrofestivales, respectivamente), y un 6,8 % y un 1,8 % la recaudación (incluyendo o no datos de dichos eventos, respectivamente); el cine recoge ascensos del 1 % en el número de sesiones, del 7,5 % en los espectadores y del 7,5 % en la recaudación.

La primera edición de esta publicación vio la luz en 1999, y en esa ocasión incluyó datos de 1998 y 1997, así como una comparativa entre ambos años. Desde su nacimiento se convirtió en un referente clave, no solo para los profesionales y estudiosos de la cultura, sino para una población general con intereses culturales más amplios. En cada nueva edición se incluye un análisis cuantitativo y estructural sobre los siguientes sectores del panorama cultural: artes escénicas (teatro, danza y ópera), música clásica, música moderna, cine, música grabada, televisión, vídeo,



Presentación del Anuario SGAE 2020 en la Sala Manuel de Falla. De izquierda a derecha, Rubén Gutiérrez (Fundación SGAE), Antonio Onetti (SGAE) y Juan José Solana (Fundación SGAE).

fundación spae

radio y nuevas tecnologías. Cada capítulo analiza los principales datos de ese sector, destacando las cifras del año anterior a la edición correspondiente y comparándolas con los resultados del año que le precede. Además, se mantienen los datos de años anteriores para poder observar en cada tema una evolución más amplia en las series de los distintos indicadores.

El 23 de septiembre se presentó de forma telemática la segunda edición del estudio ¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?, realizada en colaboración con la asociación Clásicas y Modernas. El evento contó con la participación de Juan Luis Mira, director institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE; Anna Caballé, presidenta de la asociación; Carme Portacelli, directora artística del Teatro Nacional de Cataluña para la temporada 2021-2022; Natalia Álvarez Simó, directora artística del Centro Cultural Conde Duque de Madrid, y Margarita Borja, autora, directora escénica y coordinadora nacional de las Temporadas de Igualdad Mujeres/Hombres en las Artes Escénicas de Clásicas y Modernas. La investigación estudia el porcentaje de autoras que intervinieron en el proceso de creación en los espectáculos representados en teatros nacionales o autonómicos durante la temporada 2018-2019. Además, incorpora la evolución que se ha producido en relación con las cifras de la temporada 2015-2016, registradas en la primera edición del estudio.

La segunda edición del estudio '¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?' analiza el porcentaje de autoras implicadas en el proceso de creación en los espectáculos representados durante la temporada 2018-2019



Portada de la segunda edición del estudio ¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?. cuva presentación virtual tuvo lugar el 23 de septiembre.

En el terreno audiovisual, Conecta Fiction es el primer evento internacional dedicado exclusivamente a la coproducción de series de ficción para televisión entre Europa, Latinoamérica y Estados Unidos de habla hispana. Cuenta con el apoyo del Gobierno de Navarra, Infraestructuras de Cultura, Ocio y Deporte de Navarra (NICOD), Desarrollo de Navarra (Sodena), ICEX España Exportación e Inversiones y la Fundación SGAE, y es producido por Inside Content.

En 2020 se celebró la cuarta edición, pero las medidas excepcionales invitaron a bautizar esta convocatoria como Conecta Fiction Reboot, y hubo que dividir el evento en dos fases. La primera, en junio, totalmente telemática, y la segunda, en septiembre, con sesiones en línea y presenciales en el Baluarte de Pamplona. En este foro, que programa ponencias, mesas redondas, talleres, casos de estudio y clases magistrales, participan cerca de un centenar de inversores y quinientos ejecutivos de la industria procedentes de España y del extranjero, que apuestan por proyectos de coproducción para televisión y cine.



Los quionistas de nuestro Laboratorio de Escritura para Series de TV defendieron sus candidaturas al Premio RTVE en el marco de la cuarta edición del evento internacional Conecta Fiction.



Nuestra participación activa en el evento Pública 20 se materializó en las ponencias Por igual y Un café

El ámbito de nuestra colaboración incluye la presencia, entre los proyectos seleccionados para esta iniciativa, de los guiones surgidos de nuestro Laboratorio de Creación de Series de TV. Sus respectivos autores participaron en una sesión de defensa de proyectos y en reuniones individuales, lo que les ofreció la oportunidad de acceder a productoras, canales de televisión y potenciales socios inversores para facilitar la viabilidad de sus trabajos. Los elegidos fueron: Demokracia de Pedro García Ríos y Rodrigo Martín Antoraz, Gente guapa de Martín Suárez, Herencia de Fernando Cámara, La sirena de Joana M. Ortueta, Qué bien se te ve para lo jodida que estás de Juanpe Gálvez y Umbra Dei de Matías García.

Hasta el momento, tres proyectos procedentes de nuestro laboratorio han obtenido en Conecta Fiction el Premio de RTVE, que ofrece un contrato de desarrollo: Madres en apuros de Maribel Vitar y Cristina Pons, Malaka, creada por Daniel Corpas y producida por Javier Olivares y ya estrenada en TVE, y ¿Por qué desaparecieron los hombres? de Carla Guimarães y Pepe Macías.

EN ACCIÓN

La Fundación SGAE acredita su compromiso con el estudio y el análisis de la actualidad y la gestión cultural a través de otras iniciativas que gestiona el Área de I+D. Entre otras, hay que destacar:

- Respaldo a la traducción al castellano del boletín mensual On the Move, que incluye información actualizada sobre movilidad cultural.
- La actividad regular de la Sociedad para la Investigación Económica sobre Cuestiones de Derechos de Autor (SERCI), cuya fundación impulsamos en 2001, continúa siendo apoyada mediante una aportación económica

anual. Este acreditado foro de debate en torno a la dimensión económica del derecho de autor suspendió su congreso anual en 2020 a causa de la pandemia.

 En 1997 vio la luz la primera versión (en CD) del Mapa Informatizado de Recintos Escénicos (MIRE). Tras su puesta a disposición en la web en el año 2000, y gracias a un proceso de permanente actualización, se ha consolidado como una herramienta imprescindible, ya que ofrece a los profesionales del entorno cultural datos relativos a los recintos escénicos en España y sus características principales. Durante 2020 se enriqueció mediante la incorporación de nuevos espacios y gracias a la actualización de la información sobre los preexistentes. En este momento, el mapa radiografía 1.450 recintos escénicos (dos más que en 2019).

PARTE DE UN TODO

Además del conjunto de estudios y otras acciones dirigidas a promover la investigación en los habituales ámbitos de trabajo de la Fundación, el departamento de Estudios participa e interviene activamente en foros profesionales, encuentros y acciones especializadas vinculados a la gestión cultural. A causa de la covid-19, las actuaciones en este ámbito, tanto las impulsadas por las instancias públicas como por las privadas, se vieron drásticamente condicionadas a lo largo del ejercicio.

Se anticipó al confinamiento la décima edición de los encuentros profesionales de cultura Pública 20, cuyo programa se desarrolló en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 30 de enero de 2020 bajo el impulso de la Fundación Contemporánea, y cuya atención se centró en profundizar en la implicación de la cultura en los principales objetivos sociales para la próxima década. Las aportaciones de nuestra



Jornadas El estatuto del artista y el estatuto del trabajador autónomo: autores y artistas. Planificación de la carrera profesional en un contexto postcovid-19. En la imagen, Javier Campillo (PDC), Juan José Solana (Fundación SGAE), Salvador Bellido (CIAE), Álex Casanova (ConArte) y César Casares (APDM). © L. Camacho

Gijón, Valladolid, Bilbao, Zaragoza, Murcia, Valencia, Albacete, Sevilla y Madrid acogieron sesiones de las jornadas El estatuto del artista y el estatuto del trabajador autónomo: autores y artistas. Planificación de la carrera profesional en un contexto postcovid-19

organización se circunscribieron a las ponencias Por igual y Un café con...

Entre los meses de octubre y diciembre, colaboramos con la Confederación Intersectorial de Autónomos (CIAE) para participar en las jornadas El estatuto del artista y el estatuto del trabajador autónomo: autores y artistas. Planificación de la carrera profesional en un contexto postcovid-19. Las sesiones, presenciales y telemáticas, se convocaron en Gijón, Valladolid, Bilbao, Zaragoza, Murcia, Valencia, Albacete, Sevilla y Madrid. Una de las jornadas finales, que acogió nuestra Sala Berlanga, contó con la presencia del presidente de la Fundación SGAE, Juan José Solana, y de los máximos representantes de asociaciones profesionales del sector de la cultura y el ocio tan relevantes como la Plataforma en Defensa de la Cultura (PDC), la Confederación Intersectorial de Autónomos del Estado Español (CIAE), la Confederación de Artistas del Espectáculo (ConArte) y la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid (APDM). Cerca de 400 internautas siguieron la retransmisión del evento en streaming.



El Encuentro de Autoras y Autores de las Artes Escénicas de Andalucía celebró en diciembre su quinta edición para contribuir al debate sobre las artes escénicas en Andalucía. © J. Rojas/SGAE

En la Comunidad Andaluza, el 2 de diciembre, en colaboración con la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN), nos implicamos en el V Encuentro de Autoras y Autores de las Artes Escénicas de Andalucía, cuyo simposio se celebró en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. La cita sirvió al propósito de estimular y promover el talento de los profesionales del panorama escénico andaluz, pero con especial atención a la situación de crisis provocada por la covid-19. En esta ocasión participaron la dramaturga y directora institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE Ana Graciani, Antonio Miguel Morales, Carmen Pombero, Isabel Pérez Izquierdo, Nacho Gómez, Miguel Palacios, María Jesús Bajo, Elías Sevillano, Rocío Cuadrelli, Elena Bolaños, Álvaro Prados, Piermario Salerno, Juan Arjona, Mila Fernández, Francisco Javier García Contreras, Ana Muñoz, Rocío de los Reyes Mora, Javier Berger o Carmen Tamayo. Además, hubo representantes de la dirección de Música y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía, de la programación cultural del Ayuntamiento de Moguer (Huelva), de Sala Cero Teatro y de Viento Sur.

Dimos también un nuevo paso junto a la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) y pusimos en marcha la convocatoria de Apoyo a proyectos culturales de innovación y renovación del sector en Andalucía. Así, por segundo año consecutivo, pero esta vez con el foco en las herramientas innovadoras surgidas en el difícil contexto

Pusimos en marcha la segunda edición del programa de Apoyo a proyectos culturales de innovación y renovación del sector en Andalucía



Meriendas de Cine. Isabel Arencibia, coordinadora del Clúster Audiovisual de Canarias (CLAC), presenta a la directora de cine Marina Seresesky en presencia de la vicepresidenta del CLAC, Ángeles Horna.



Cartel de los encuentros con la directora, guionista y actriz Marina Seresesky en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.

La directora de cine, guionista y actriz Marina Seresesky participó en los encuentros profesionales Meriendas de Cine de Gran Canaria y Tenerife



Presentación del Informe sobre la situación de las artes escénicas en España, su financiación y situación laboral, elaborado por el Observatorio de la Academia de las Artes Escénicas de España.

provocado por la crisis de la covid-19, se concederán tres reconocimientos, en las categorías de artes escénicas, audiovisual y música, dotados con 500 euros cada uno de ellos. El plazo para la presentación de candidaturas se abrió el 11 de diciembre y los seleccionados se darán a conocer en 2021. De esta manera, destacamos el empeño de la sede andaluza por acercar el trabajo de los creadores al de los gestores culturales, cuyos intereses y objetivos deben ir de la mano.

En Canarias, junto con el Clúster Audiovisual, que aglutina importantes agentes de la industria audiovisual insular, y también a cineastas miembros de la SGAE, organizamos dos Meriendas de Cine; la primera en Gran Canaria, el 11 de marzo, y la segunda, prevista en Tenerife para el día siguiente, se realizó en línea el 7 de abril. Sirvió a dos propósitos fundamentales: como sesión estratégica para el sector y como punto de encuentro de creadores y productores. En ambas citas participó la directora de cine, guionista y actriz Marina Seresesky.

En Cataluña, el 13 de febrero, el Observatorio de la Academia de las Artes Escénicas de España presentó en nuestras instalaciones de la Ciudad Condal los datos del primer Informe sobre la situación de las artes escénicas en España, su financiación y situación laboral referidos al año 2018. El acto contó con la participación de Jesús Cimarro, presidente de la Academia; Isabel Vidal, presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Cataluña (ADETCA); Robert Muro y Pedro A. García, miembros del Observatorio de la Academia, y Xavier Marcè, regidor del Ayuntamiento de Barcelona. El estudio ofrece los resultados de una encuesta en

El Observatorio de la Academia de las Artes Escénicas de España presentó en nuestras instalaciones de la Ciudad Condal los datos del primer 'Informe sobre la situación de las artes escénicas en España, su financiación y situación laboral'



Nuestra sede en Cataluña acogió la presentación pública de ALICE, un proyecto europeo de cooperación entre territorios dedicado exclusivamente al sector de la animación.



Ayudamos al D'A Film Festival 2020 en la celebración de la jornada profesional en línea "Diálogos de una industria del cine en estado de alarma".



Nuestras instalaciones albergaron la sesión profesional de Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona 2020. En la imagen, la mesa redonda "Steve James, una educación audiovisual", con el propio Steve James, Montserrat Planella, Lluís Vallvé y Mar Canet.



Respaldamos la mesa redonda "Les de l'hoquei. Del bar de la uni a Netflix". con las guionistas y creadoras de la serie, Ona Anglada, Laura Azemar, Natàlia Boadas y Marta Vivet, y Mar Canet, directora de La Casa del Cine y cofundadora de Americana Film Fest.

la que participaron más de mil profesionales de todo el país gracias a la colaboración de organizaciones profesionales, sindicales y empresariales. Cataluña estaba representada con un 25 % del total, por medio de las 274 respuestas obtenidas de los profesionales locales del sector.

En materia audiovisual, el 16 de enero albergamos la puesta de largo del programa ALICE, un proyecto europeo de cooperación entre territorios centrado exclusivamente en el sector de la animación a cargo de Productors Audiovisuals Federats (PROA), y que cuenta con financiación de los fondos FEDER. PROA y sus socios -Pictanovo (Francia), Wallimage (Bélgica), Región de Puglia (Italia), Ministry of Culture of the Slovak Republic (Eslovaquia) y Rzeszow Regional Development Agency (Polonia)-, junto con otros organismos públicos y privados, identificaron y analizaron las dificultades y las barreras que tiene el sector de la animación en Europa para buscar soluciones basadas en la cooperación entre territorios.

Asimismo, colaboramos con Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona 2020 acogiendo su sesión profesional el 4 de marzo. En la primera parte de la jornada tuvo lugar la mesa redonda Steve James, una educación audiovisual, en la que participaron el propio Steve James; Montserrat Planella, del Instituto Moisés Broggi de Barcelona y miembro del equipo de docentes del programa Cinema en curs; Lluís Vallvé, del Centre de Recursos Artístics de Barcelona (CRAB), y Mar Canet, de La Casa del Cine y cofundadora de Americana Film Fest. La segunda parte estuvo dedicada al estudio del caso Les de l'hoquei. Del bar de la uni a Netflix, de la mano de las guionistas y creadoras de la serie, Ona Anglada, Laura Azemar, Natàlia Boadas y Marta Vivet, que narraron su viaje creativo: desde que surgió la idea -en el contexto de elaboración del TFG del itinerario de guion y dirección interactiva de la Universitat Pompeu Fabra que cuenta con nuestra colaboración- hasta la compra de la serie de éxito y emisión en prime time por parte de TV3, primero, y de Netflix, después, hasta la creación del segundo proyecto para la plataforma televisiva.

Asimismo, colaboramos con D'A Film Festival 2020 en la jornada profesional Diálogos de una industria del cine en estado de alarma, que tuvo lugar los días 4 y 5 de mayo. Debido



Mesa redonda sobre el consumo cultural de la ciudadanía y la financiación pública de la cultura en el marco del Festival de Nueva Creación Sonora de Barcelona Mixtur 2020. De izquierda a derecha: Xavier Cervantes, Xavier Cester, Rubén Gutiérrez del Castillo y Eva Faustino.



El IV Fòrum de la Acadèmia Catalana de la Música se celebró vía streaming en noviembre.



Nos sumamos al acto reivindicativo de la plataforma Actua Cultura 2 % en Barcelona.

a la situación de alarma sanitaria, se realizó en línea, y los vídeos se colgaron en el canal de YouTube del festival. Se abordaron temas que sirvieron para dibujar el marco en el cual se encuentra la industria cinematográfica, trazar las primeras líneas y las ideas de proyectos de presente y futuro. Además de nuestro respaldo, el espacio profesional del D'A obtuvo el apoyo del Institut Català de les Empreses Culturals, Europa Creativa Desk-MEDIA Cataluña y el Servei de Desenvolupament Empresarial de la Generalitat de Catalunya.

Con la música como protagonista, se celebró la novena edición del Festival de Nueva Creación Sonora de Barcelona, Mixtur 2020 del 10 al 20 de septiembre. El certamen, consolidado como referencia de nueva creación sonora, programa un espacio profesional con conferencias especializadas y mesas redondas. Rubén Gutiérrez del Castillo, director general de la Fundación SGAE, se sumó a una puesta en común sobre el consumo cultural de la ciudadanía y la financiación pública de la cultura, que tuvo lugar el 12 de septiembre en Fabra i Coats-Fàbrica de Creació de Barcelona. La moderó Xavier Cervantes, del periódico Ara, y también participaron Eva Faustino, de la Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics Catalans (APECAT), y Xavier Cester, del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) de la Generalitat de Catalunya.

A través del Consejo Territorial de la SGAE en Cataluña (CTC), renovamos nuestra colaboración con el IV Fòrum de la Acadèmia Catalana de la Música, que se desarrolló vía streaming a finales de noviembre. Bajo el título "La condición de músico", la primera jornada estuvo dedicada a las políticas y recursos de apoyo a la creación musical. La segunda abordó las condiciones profesionales de los trabajadores de la música y otros asuntos vinculados con la crisis pandémica, en concreto, sobre cómo esta ha puesto en evidencia los grandes déficits estructurales de las políticas culturales relacionadas con los creadores y los profesionales de la música: por un lado, la carencia de normativas laborales y de protección, y, por otro, la inexistencia de políticas decididas de apoyo a la creación musical y también las limitaciones circunstanciales, políticas o de contexto que los creadores y creadoras tienen que afrontar.

Para finalizar, nos adherimos a la plataforma reivindicativa Actua Cultura 2%, integrada por entidades, asociaciones, gremios y empresas del sector cultural catalán de los ámbitos de las artes escénicas, la música, el audiovisual, el arte y el libro. El objetivo: que el Govern de la Generalitat de Catalunya destine a la cultura el 2 % del presupuesto en no más de tres años, frente al 0,67 % actual. El primer acto reivindicativo tuvo lugar el 9 de marzo en la plaza del Rei de Barcelona. Integraron la plataforma la Associació d'Empreses de Teatre (ADETCA), la Associació de Companyies de Teatre Professional (Ciatre), la Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics (APECAT), la Acadèmia Catalana de la Música, la Associació de Sales



El foro audiovisual Conecta propicia cada año el encuentro de guionistas y directores gallegos. En esta ocasión, la cita fue virtual. © CREA

El encuentro Conecta pone en contacto a directores y guionistas involucrados en el desarrollo de proyectos audiovisuales en Galicia

de Concerts (ASACC), la Associació Professional de Representants, Promotors i Mànagers (ARC), la Associació Plataforma d'Arts de Carrer, Productors Associats de Fonogrames (PAF), el Gremi de Galeries d'Art, Art Barcelona, el Gremi d'Editors, Editors.cat, la Cambra del Llibre, el Gremi de Llibreters de Cataluña, Productors Audiovisuals de Cataluña (PAC), el Cataluña Film Festival, el Gremi de Cinemes de Cataluña y Productors Audiovisuals Federats (PROA), entre muchas otras entidades y asociaciones culturales.

En Galicia, nuestra sede acogió el 31 de octubre el octavo encuentro Conecta, una herramienta para poner en contacto a directores y guionistas involucrados en el desarrollo de proyectos audiovisuales en esta Comunidad, y de este modo tender puentes para favorecer el intercambio de ideas y el emprendimiento colectivo. Se trata de una actividad organizada por la Asociación de Directores e Realizadores de Galicia (CREA) con nuestro apoyo y la colaboración de la Asociación Sindical Galega de Guionistas (AGAG).

02

ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN SGAE EN 2020

FECHA INICIO	PROYECTO	ÁМВІТО	ENTIDAD/ES IMPLICADAS	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
ENERO				
2-1	Ciclo "Adaptaciones de cine"	Galicia		CT Galicia
7-1	Taller de guitarra con Enric Hernàez	Cataluña	Vozes, Associació Músics per la Pau i la Integració	
9-1	Invent Musical	Cataluña	La Sagrera es Mou, Departamento de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Barcelona	
10-1	Convocatoria de los VIII Premios Lorca	Andalucía	Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN), Teatro Central de Sevilla, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía (CCPHJA), Fundación Unicaja	CT Andalucía
10-1	33.ª Festival Folk Internacional Tradicionàrius	Internacional		CT Cataluña
10-1	Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears	Baleares	Produccions de Ferro, Ayuntamiento de Palma de Mallorca	
13-1	Presentación del largometraje <i>Arroz con</i> lo que haya en la nevera de Sara Palomo	Cataluña		
13-1	Curso de composición musical para el audiovisual con Joseba Beristain	Aragón	Ayuntamiento de Zaragoza, Centro de Historias de Zaragoza	
14-1	Converses de l'Acadèmia (XII Premis Gaudí)	Cataluña	Acadèmia del Cinema Català, Guionistes Associats de Catalunya (GAC), Acadèmia y la Associació de Muntadores i Muntadors Audiovisuals de Catalunya (AMMAC)	CT Cataluña
14-1	Colaboración con la M. I. Academia de la Música Valenciana	Valencia y Castellón	M. I. Academia de la Música Valenciana (AMV)	CT Comunidad Valenciana
16-1	Presentación pública de ALICE, proyecto europeo de cooperación en el sector de la animación	Internacional	Productors Audiovisuals Federats (PROA)	
16-1	Presentación del disco Andar sobre hielo frágil de Petit Mal	Valencia	Discos Sféricos	
18-1	Reconocimiento a los creadores en los Premios ASECAN del Cine Andaluz 2020	Andalucía	Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN), Teatro Lope de Vega, Fundación Cajasol, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)	CT Andalucía
19-1	XII Premis Gaudí	Cataluña	Acadèmia del Cinema Català (ACC)	CT Cataluña
22-1	Presentación de <i>Dins del bosc</i> de Manel Gil-Inglada	Cataluña	INOUT Hostel Barcelona, Icària Iniciatives Socials	
22-1	Exposición Discos Galicia	Galicia	Diputación de La Coruña	CT Galicia
22-1	Congreso Internacional de Teatro	Galicia	Academia Galega de Teatro	CT Galicia
23-1	Ciclo de conciertos 'Flamencos de aquí'	Madrid		
23-1	Sesión "El papel de los festivales en la producción cinematográfica" con Javier Angulo	Cataluña	Máster en Producción y Distribución Cinematográfica	
24-1	Festival Barnasants Cançó d'Autor	Nacional e internacional		
25-1	XXXIV Premios Goya	Madrid	Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España	
25-1	Soc Autor. Cuarta edición del programa formativo	Cataluña	Cases de la Música, La Tornada, Associació Urbana de Sons i Arts (AUSA), Fàbrica Roca Umbert, Ateneu. Centre Municipal d'Estudis Musicals de Banyoles, Associació de Músics de Tarragona (aMt), Associació de Músics del Baix Penedès, Área de Juventud del Ayuntamiento de Amposta	CT Cataluña
26-1	Matinal de zarzuela y cine mudo	Madrid		
27-1	VIII Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE	Nacional		

FECHA INICIO	PROYECTO	ÁMBITO	ENTIDAD/ES IMPLICADAS	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
27-1	Talleres de guion y dirección	Cataluña	Universitat Pompeu Fabra (UPF)	CT Cataluña
30-1	Proyecto dramatúrgico Cicatrizar	España-Colombia		
30-1	Ciclo "Música d'Ara"	Cataluña	Associació Catalana de Compositors (ACC), Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (ICUB)	CT Cataluña
30-1	Ciclo de música "enCantados"	Cataluña	enCantados, Asociación Inclusivxs	CT Cataluña
30-1	Presentación del disco Flute portraits de Antonio Cuenca y Ángel Torres	Valencia		
30-1	Talleres fin de curso de alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia	Valencia	Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESAD Valencia), Espai La Mutant y Carme Teatre	CT Comunidad Valenciana
31-1	XI Premios Oh! de las Artes Escénicas en Asturias	Asturias	EscenAsturias	
FEBRE	RO			
1-2	VI Laboratorio de Creación de Series de TV Fundación SGAE	Nacional	Conecta Fiction	
1-2	VII Laboratorio de Escritura de Guion de Cine Fundación SGAE	Nacional		
2-2	V Encuentro de Autoras y Autores de las Artes Escénicas de Andalucía	Andalucía	ARESAN, Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC) de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Moguer (Huelva), Sala Cero Teatro y Viento Sur Teatro (Sevilla)	
3-2	Lectura dramatizada de la obra <i>Lázaro</i> de Roberto Hoyo (ganador del III Premio de Dramaturgia Russafa Escènica)	Valencia	Russafa Escènica	CT Comunidad Valenciana
4-2	Presentación del largometraje Cuca	Asturias		
5-2	Ciclo "Elegidos"	Andalucía	Rocknrolla Producciones y Gestión Cultural y Sala X (Sevilla)	CT Andalucía
6-2	Taller de <i>pitching</i>	Cataluña	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona	
6-2	Sesión formativa "Defiende tu creación. Como autor tienes derechos sobre tu obra"	Cataluña	Fundació Privada Taller de Músics	
7-2	Taller de Cinema i Xerrades con Marc Recha	Cataluña	GER Entitat Cultural i Esportiva	
8-2	VI Taller de dramaturgia joven	Madrid	LaJoven. Compañía de teatro	
10-2	Presentación de Signat l'amic del cor con Patricia Caicedo	Cataluña		
13-2	VIII Torneo de Dramaturgia Transatlántico	Internacional	Festival Temporada Alta Iberoamérica, Temporada Alta en Buenos Aires (TABA), Festival Temporada Alta 2019	CT Cataluña
13-2	Informe sobre la situación de las artes escénicas en España, su financiación y situación laboral	Nacional	Academia de las Artes Escénicas de España, Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), Ayuntamiento de Barcelona	
13-2	Estreno de la adaptación a pasodoble de la obra <i>Valencians, vingau!</i> realizada por Francisco Andreu	Valencia		
14-2	Presentación del Informe sobre las artes escénicas en España, su financión y situación laboral de la Academia de las Artes Escénicas de España	Comunidad Valenciana	Academia de las Artes Escénicas de España	
17-2	Sesión formativa "Defiende tu creación. Como autor tienes derechos sobre tu obra"	Cataluña	Escola de Noves Tecnologies Interactives (ENTI) de la Universitat de Barcelona	

FECHA INICIO	PROYECTO	ÁMBITO	ENTIDAD/ES IMPLICADAS	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
19-2	Presentación del programa de FlamencoEñe en el Flamenco Festival de Nueva York	Sevilla	Flamenco Festival, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte, Turismo de Sevilla, Acción Cultural Española (AC/E)	
19-2	XI Humans Fest-Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia	Internacional	Fundación por la Justicia	CT Comunidad Valenciana
20-2	Presentación del disco <i>Denominació</i> d'origen de Pere Llopis	Valencia		
21-2	Sesión formativa "El uso de la música en el audiovisual"	Cataluña	Universitat Rovira i Virgili (URV)	
22-2	XV Premios AMAS de la Música Asturiana	Asturias		
22-2	Representación de <i>Emigrantas</i> . Kirenia Danza	Galicia	Compañía Kirenia Martínez Acosta, Centro Coreográfico Galego (CCG)	CT Galicia
24-2	Encuentros sobre tectonolgía y música Musictech Spirit	Internacional	Musictech Hub BCN, Aulart Music Masterclass, Servei de Desenvolupament Empresarial (SDE) de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics Catalans (APECAT), Acadèmia Catalana de la Música, Promusicae, Barcelona Tech City, Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Gobierno de España, Mobile World Capital Barcelona, Consorci de la Zona Franca y Cámara de Comercio de Barcelona	
24-2	Presentación del poemario <i>Donde da la</i> vuelta el aire de Mila Villanueva	Valencia	Concilyarte y Centro Galego de Valencia	
25-2	Máster en Cine Documental: sesión defensa de proyectos	Cataluña	Escola de Cinema de Barcelona (ECIB)	
25-2	Ayudas a la creación de músicas populares (primera convocatoria)	Internacional (Socios SGAE)		
25-2	Ayudas a viajes para la promoción internacional de la música, las artes escénicas y el audiovisual (convocatoria continuada)	Internacional (Socios SGAE)		
26-2	Mesa redonda con los ganadores del Premi Gaudí al mejor guion 2020	Cataluña	GAC, ACC	CT Cataluña
27-2	Homenaje al rock andaluz, a Pepe Roca (Alameda) y concierto sinfónico 'Una noche de rock desesperada'	Sevilla	Palacio de Exposiciones y Congresos (FIBES), Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Fundación Cajasol, Ayuntamiento de Sevilla	CT Andalucía
27-2	Presentación de <i>El paraíso perdido</i> de José Luis Martínez	Cataluña		
28-2	Día de Andalucía: la Fundación SGAE secunda los reconocimientos del Gobierno Andaluz a socios SGAE	Sevilla	Junta de Andalucía, Teatro de la Maestranza de Sevilla	
MARZO)			
3-3	V TIF Granada, Festival de Artes Escénicas para la Infancia y la Familia	Granada	Asociación EnCompañía, Ayuntamiento de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, Grupo de Investigación Unes de la Universidad de Granada, Centro Federico García Lorca, Sala El Apeadero, Teatro Francisco Alonso, DA.TE. Danza, MagoMigue, Histrión Teatro, LaSal Teatro, Remiendo Teatro, Laví e Bel, OpenCultura	CT Andalucía
4-3	Jornada profesional. Acogida mesas redondas "Steve James, una educación audiovisual" y "Les de l'hoquei. Del bar de la uni a Netflix"	Cataluña	Americana Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona 2020	
5-3	Músicas del Cosmos	Nacional		
5-3	Premis Enderrock - Premis de la Música Catalana	Cataluña		
5-3	Clase magistral "Los grandes personajes femeninos de María Dueñas: cómo se crea una novela" a cargo de María Dueñas	Valencia	Universidad Internacional de Valencia (VIU)	

FECHA INICIO	PROYECTO	ÁMBITO	ENTIDAD/ES IMPLICADAS	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
6-3	Mesa redonda "Ser compositora en el siglo xxi"	Cataluña	Gremi d'Editorials de Música de Catalunya (GEMC), Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)	
6-3	Sesión #EuropeCalls	Cataluña	Europa Creativa Desk – MEDIA Catalunya, Europa Creativa Cultura	
6-3	III Festival musical Dia de la Dona	Comunidad Valenciana	Federación de Ocio, Turismo, Juego, Actividades Recreativas e Industrias Afines de la Comunidad Valenciana (FOTUR), Asociación de Productores y DJ's de la Comunidad Valenciana (PRODJ CV), Ayuntamiento de Valencia	CT Comunidad Valenciana
7-3	FlamencoEñe en el Flamenco Festival	Internacional	Flamenco Festival, Instituto Cervantes Chicago, Old Town School of Folk Music Chicago, Flamenco Society, Los Angeles Flamenco Festival	
9-3	Adhesión a la campaña reivindicativa "Actua Cultura 2 %"	Cataluña	ADETCA, Associació de Companyies de Teatre Professional (Ciatre), APECAT, Acadèmia Catalana de la Música, ASACC, Associació de Representants, Promotors i Mànagers de Catalunya (ARC), Associació Plataforma d'Arts de Carrer, Productors Associats de Fonogrames (PAF), Gremi de Galeries d'Art, Art Barcelona, Gremi d'Editors, Editors.cat, Cambra del Llibre, Gremi de Llibreters de Catalunya, Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC), Catalunya Film Festival, Gremi de Cinemes de Catalunya y PROA	
9-3	XXVI Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián dFeria	San Sebastián	Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipúzcoa, Donostia Kultura	CT País Vasco
10-3	Homenaje a la escritora Carmelina Sánchez-Cutillas con motivo de la celebración del Día de la Mujer	Comunidad Valenciana	Concilyarte y Poética 2.0	
11-3	Meriendas de Cine	Islas Canarias	Clúster Audiovisual de Canarias (CLAC), Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (ALPGC), Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (ASCT)	
13-3	Apoyo al XI Concurso OJEANDO Nuevos Talentos	Andalucía	Ojeando Festival, Ayuntamiento de Ojén (Málaga), bandas Almacenes Mérida, Blanco Piñata, Conchita Pelayo, Living Camboya, Maenoba, Mitad doble, Monte Ventura y Turmalina	CT Andalucía
14-3	Ciclo de conciertos itinerantes "Curtcircuit"	Cataluña	Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC)	CT Cataluña
24-3	Ayudas a la traducción de textos teatrales (convocatoria única)	Internacional (Socios SGAE)		
30-3	Concurso de cortos para pequeños y jóvenes creadores: "Yo me quedo en casa creando"	Nacional		
ABRIL				
1-4	Berlanga en casa	Internacional	Elauovocat (Nuovo Contro Andaluz	
23-4	XII Premio 'Romero Esteo' para jóvenes dramaturgos andaluces	Andalucía	Elnuevocat (Nuevo Centro Andaluz de Teatro), ARESAN, Drama o qué	CT Andalucía
MAYO	Lawrence and SPCL and the second			
4-5	Jornada profesional "Diálogos de una industria del cine en estado de alarma"	Cataluña		CT Cataluña
22-5	XVII Premio SGAE de Guion 'Julio Alejandro' para Largometraje Inédito de Ficción	Madrid, Huelva	Sindicato de Guionistas de España (ALMA), Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales (FAGA), Festival de Huelva. Cine Iberoamericano	
JUNIO				
3-6	Taller "Aprendre a fer una rumba catalana" con Antoni "Sicus" Carbonell	Cataluña		
12-6	Ciclo cinematográfico "SGAE en Corto"	Internacional (Socios SGAE)		

FECHA INICIO	PROYECTO	ÁMBITO	ENTIDAD/ES IMPLICADAS	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
19-6	Ciclo de encuentros digitales con creadores audiovisuales, escénicos y musicales "Creando en tiempos del Covid"	Nacional		
19-6	Taller de rap y rumba en catalán	Cataluña	Plataforma per la Llengua, PES la Mina, Espai Jove La Mina, Instituto-escuela La Mina, Casal dels Nens, Consorcio del barrio de la Mina	
22-6	IV Encuentro Internacional Conecta Fiction de Pamplona	Internacional	Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona, Organización Conecta Fiction	
25-6	Curso en línea "Hablas o comunicas"	Nacional		CT Madrid
26-6	XVI Mostra Sonora de Sueca	Comunidad Valenciana	Ayuntamiento de Sueca, Institut Valencià de Cultura (IVC)	CT Comunidad Valenciana
26-6	Ayudas a la publicación de discos (convocatoria única)	Internacional (Socios SGAE)		
29-6	Curso en línea "Músicas del mundo árabe"	Nacional		CT Madrid
JULIO				
1-7	Ayudas a la creación musical	Cataluña	Cases de la Música	CT Cataluña
2-7	Programación de música en directo SalaBCN Estiu	Cataluña	ASSAC e ICUB	
4-7	XX Festival de Artes de Calle de Elorrio Musikaire	Elorrio (Vizcaya)	Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Elorrio, Centro Cultural 'Arriola'	CT País Vasco
6-7	IV Animakom Fest Bilbao	Bilbao	Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, Asociación Develop Film Market, Abrakam Estudio, Sala Bilborock	CT País Vasco
9-7	Hoy, compositoras	Nacional		
13-7	Cursos de dramaturgia	Cataluña	L'Obrador Internacional de la Sala Beckett	
14-7	Conciertos Inclusivos	Madrid	Equipo e2	CT Madrid
22-7	Programa didáctico Txikijazz, Conciertos matinales Museo San Telmo-Espacio Fundación SGAE (LV Heinneken Festival de Jazz de San Sebastián)	Internacional	Gobierno Vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa, Donostia Kultura	
30-7	Ciclo "Conciertos Secretos"	Galicia		CT Galicia
AGOST	0			
1-8	II Semana Cine y Zona. Valderredible, Cantabria	Nacional	Fundación Agro & Cultura	CT Madrid
10-8	Concurso de composición de música clásica CreaClásica	Galicia	Orquesta Clásica de Vigo	CT Galicia
26-8	VII Festival Flamenco On Fire de Pamplona	Pamplona, Tudela	Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona, Ayuntamiento de Tudela, Fundación Flamenco On Fire	
27-8	Ciclo musical "Nocturama Andalucía". Conciertos pre y <i>aftershows</i>	Sevilla	LaSUITE, Casino de la Exposición (ICAS), Ayuntamiento de Sevilla	CT Andalucía
31-8	Jornada profesional "El abecé del derecho de autor"	Baleares	Cranc Pro de Cranc Illa de Menorca Festival 2020	
SEPTIE	MBRE			
2-9	IV Encuentro Internacional Conecta Fiction: Defensa de proyectos audiovisuales surgidos del VII Laboratorio de Escritura para Series de TV de la Fundación SGAE	Internacional	Gobierno de Navarra, Navarra de Infraestructuras de Cultura, Deporte y Ocio (NICDO), Sociedad de Desarrollo de Navarra, S. L. (Sodena), ICEX España Exportación e Inversiones	
3-9	Presentación oficial detalles gala Max 2020	Málaga	Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Teatro Cervantes	
4-9	Tutorías AGAG para mujeres guionistas	Galicia	Asociación Sindical Galega de Guionistas (AGAG)	CT Galicia
10-9	Jornadas Flamencas 2020	Madrid		CT Madrid

FECHA INICIO	PROYECTO	ÁMBITO	ENTIDAD/ES IMPLICADAS	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
10-9	Festival de música Revenidas en Conserva	Galicia		CT Galicia
12-9	Mesa redonda sobre el consumo cultural de la ciudadanía y la financiación pública de la cultura	Cataluña	Festival de Nueva Creación Sonora de Barcelona Mixtur 2020, Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics Catalans (APECAT), Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)	
12-9	Festival de la Luz	Nacional		CT Galicia
13-9	II Camino Escena Norte	Cantabria, Asturias, Galicia, País Vasco	Gobiernos de Cantabria, Asturias y Galicia, Diputaciones de Vizcaya y Guipúzcoa, Ayuntamientos de Arratzu, Forua, Mutriku y Hondarribia, Asociación de Empresas de producción escénica del País Vasco Eskena	CT País Vasco
15-9	IV Festival 'Cultura con Orgullo' (FOC) para los creadores LGTBIQ+	Andalucía	Festival Cultura con Orgullo (FOC), Asociación Cultura con Orgullo, ARESAN, ASECAN, El Golpe Creativos, TNT, La Fundición, Sala Cero, Teatro Viento Sur, Távora Teatro Abierto, Espacio Santa Clara, Cartdoso Art Lab, Platea Escena, El Portal, Ayuntamiento de Sevilla, Red de Municipios Orgullosos	CT Andalucía
16-9	Ciclo "Jazz en la Berlanga"	Nacional		
17-9	XXXII Encuentros de Composición del 42.º festival Ensems	Comunidad Valenciana	IVC	CT Comunidad Valenciana
19-9	Festival Fimucité – Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife	Internacional	Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Radiotelevisión Española (RTVE)	
20-9	Festival Educativo de Cine para Centros de Enseñanza Cinedfest	Islas Canarias	Gobierno de Canarias (GC), Cabildo de Tenerife (CT), Cabildo de Gran Canaria (CGC), Fundación DISA (FD), Fundación CajaCanarias, Televisión Canaria (RTVC)	
22-9	Catalunya aixeca el teló	Cataluña	Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), Xarxa de Teatres Públics de Catalunya, Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC)	CT Cataluña
23-9	Clase magistral "Armonía moderna desde la guitarra"	Valencia, Madrid		
23-9	¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?	Nacional	Clásicas y Modernas. Asociación para la igualdad de género en la cultura	
23-9	Fundación SGAE celebra las Medallas de la ciudad de Sevilla a socios SGAE	Sevilla	Ayuntamiento de Sevilla, FIBES	
24-9	X Festival Russafa Escènica	Comunidad Valenciana	Russafa Escènica	CT Comunidad Valenciana
25-9	IV Premio 'Dunia Ayaso'	Nacional	LXVIII Festival Internacional de Cine de San Sebastián	
25-9	III Premio al mejor guion de producción vasca	Internacional	Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria, LXVIII Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donosti	CT País Vasco
25-9	Festival Underfest SON Estrella Galicia	Internacional		CT Galicia
30-9	VI Ciclo "Bailar en la Berlanga"	Madrid, Nacional	Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED)	
30-9	Gala de entrega de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas	Málaga, Nacional	Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ayuntamiento de Málaga, Teatro Cervantes, Ernst & Young, RTVE	
остив	RE			
2-10	X Torneig de Dramatúrgia	Cataluña	Festival Temporada Alta 2020, VIII Torneo de Dramaturgia Transatlántico del Festival Temporada Alta Iberoamérica	CT Cataluña
2-10	XI Festival de Literatura y Arte con Humor 'JA! de Bilbao'	Bilbao	Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, Asociación literaria 'La Risa de Bilbao', Sala BBK	CT País Vasco
2-10	Festival de Instrumentos de Tecla de Tui	Galicia		CT Galicia

FECHA INICIO	PROYECTO	ÁМВІТО	ENTIDAD/ES IMPLICADAS	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
3-10	XVII Bernaola Festival	Vitoria, Bilbao, San Sebastián	Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria, Asociación Musical Sinkro	CT País Vasco
5-10	XVIII Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos	Iberoamérica	Programa Ibermedia, Fundación Carolina y Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA)	
5-10	Ayudas a la digitalización de partituras (convocatoria única)	Internacional (Socios SGAE)		
8-10	Apoyo al certamen Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	Cataluña e internacional	Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	
10-10	XXV Festival Internacional de Títeres Galicreques	Internacional	Agadic, Diputación de La Coruña	CT Galicia
14-10	Jornadas "El estatuto del artista y el estatuto del trabajador autónomo: autores y artistas. Planificación de carrera profesional en un contexto postcovid-19"	Gijón, Valladolid, Bilbao, Zaragoza, Murcia, Valencia, Albacete, Sevilla y Madrid	Confederación Intersectorial de Autónomos del Estado Español (CIAE), Ministerio de Trabajo y Economía Social, Unión de Actores y Actrices de la Región de Murcia (UARM), Filmoteca Regional 'Francisco Rabal' (Murcia), Confederación Intersectorial de Autónomos del Estado Español, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)	
14-10	Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales	Nacional		
15-10	Lanzamiento editorial: <i>Dinamarca</i> . Mejor autoría teatral de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas	Internacional		
15-10	Lanzamiento editorial: La armonía de las esferas de Marcos Gisbert (XIII Premio LAM)	Internacional	Asociación Cultural Visible	
15-10	Lanzamiento editorial: <i>Necesito una flor</i> de Rocío Bello y Javier Hernando Herráez (XX Premio SGAE de Teatro Infantil)	Internacional	Editorial Anaya	
15-10	Lanzamiento editorial: <i>La Tarara</i> . I Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado'	Internacional		
15-10	Taller d'ombres xineses con Silvana Gordiola	Cataluña	Institut de l'Esport de Barcelona (IEB)	
16-10	Premios de la Música Independiente	Internacional	UFI	
16-10	Concierto Portas do Camiño, Portas da Cultura	Galicia	Xunta de Galicia, Xacobeo	
19-10	Posgrado en Gestión Profesional de la Industria Musical: del Artista al Público	Cataluña	Universitat de Barcelona-IL3	
19-10	XXVII Encuentros de Música Contemporánea Kuraia	Bilbao, San Sebastián, Tolosa	Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, Asociación Kuraia	CT País Vasco
20-10	Il Laboratorio de propuestas y presentación de proyectos de ficción en el Festival de Cine de Alicante	Comunidad Valenciana	Festival de Cine de Alicante, Agencia de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Alicante	CT Comunidad Valenciana
23-10	V Festival de Danza Contemporánea 'Cuerpo Romo'	Madrid	Centro de Cultura Contemporánea Condeduque	CT Madrid
23-10	Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas MADATAC XI	Internacional		CT Madrid
23-10	Estreno del cortometraje <i>Distopia fàctica</i> de Laia Lloret	Valencia	ESAD Valencia	
24-10	Programación de música en directo SalaBCN Otoño	Cataluña	ASACC, ICUB	CT Cataluña
26-10	Ciclo en homenaje a José Iturbi (35.ª Mostra de València-Cinema del Mediterrani)	Valencia	Mostra de València-Cinema del Mediterrani	CT Comunidad Valenciana
26-10	Sexta edición de la jornada "One to one"	Comunidad Valenciana	Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV), La República del Lápiz, IVC	CT Comunidad Valenciana
26-10	II VLC Pitch Forum	Comunidad Valenciana	IVC, La República del Lápiz	CT Comunidad Valenciana
31-10	Jornada de encuentros profesionales entre guionistas y directores del sector audiovisual	Galicia	Asociación de Directores e Realizadores de Galicia (CREA)	CT Galicia

FECHA INICIO	PROYECTO	ÁMBITO	ENTIDAD/ES IMPLICADAS	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
NOVIEN	MBRE			
3-11	XXIV Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas	Nacional		
4-11	Presentación del disco <i>Piano solo</i> de Pau Viguer	Valencia		
6-11	XXVII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante	Nacional	Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante	
6-11	XVIII Taller de sonido y música para cine. Eduardo Armenteros y José Miguel Martínez	Internacional		
6-11	Estreno del cortometraje Welcome de Ramon Moreno y Senina Moreno	Valencia		
7-11	23 Festival de Jazz de Sevilla	Sevilla	Asociación Sevillana de Jazz (ASSEJAZZ), 23 Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), ASSEJAZZ Big Band, Andalucía Big Band, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Artistas Intérpretes o Ejecutantes Sociedad de Gestión (AIE), Asociación Andajazz	
10-11	Encuentro de Profesionales de la Creación para la Infancia y la Juventud, en el marco de las III Jornadas de Creación de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud	Comunidad Valenciana	Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatrals (AVEET), Teatre Escalante-Diputación de Valencia	
12-11	VIII Ciclo de proyecciones "Autors en Curt"	Valencia	EDAV	CT Comunidad Valenciana
13-11	37.º Festival de Jazz de Zaragoza	Zaragoza	Siamm Producciones S. c., Ayuntamiento de Zaragoza	
13-11	Concurso cortos Talento Andaluz: Origen en el 46.º Festival de Huelva. Cine Iberoamericano	Huelva	Patronato Fundación Festival de Huelva. Cine Iberoamericano, Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA)	CT Andalucía
13-11	37.º Festival de Jazz de Zaragoza	Nacional	Ayuntamiento de Zaragoza, Siam Producciones	
14-11	XXII Festival de Música Contemporánea de Madrid - COMA	Madrid	Asociación Madrileña de Compositores	CT Madrid
14-11	Certamen música Xuventude Crea	Galicia	Xunta de Galicia	
17-11	12.º festival Monkey Week: concierto "Cruzando el charco: cantes de ida y vuelta"; encuentros 'Meet the music supervisors'	Internacional	Festival Monkey Week SON Estrella Galicia, ICAS del Ayuntamiento de Sevilla, La Mota SCA, Sala X, AAIICC, Radio 3	
17-11	II Jornada de guionistas andaluces	Andalucía	ASECAN, Academia de Cine de Andalucía, Creamos, Sevilla Turismo (Ayuntamiento de Sevilla)	CT Andalucía
18-11	Ciclo "Baile flamenco"	Nacional		
18-11	Ciclo formativo "Pulso Dixital"	Galicia		CT Galicia
19-11	Ciclo de conciertos "Autores de tecla"	Nacional		
20-11	Lanzamiento editorial: VIII Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE	Internacional		
20-11	LXII Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao Zinebi	Bilbao	Gobierno Vasco, Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, Teatro Campos Elíseos de Bilbao	CT País Vasco
23-11	XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM	Internacional	Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Juventudes Musicales de España	
24-11	VII Concurso de Composición y Arreglos para Big Band	Andalucía	Asociación Cultural Ool-Ya-Koo, Ool-Ya-Koo Big Band, Centro Cultural Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada, Festival Internacional de Jazz de Granada	CT Andalucía
24-11	Pitching audiovisual Universitat - Indústria	Cataluña	Clúster Audiovisual de Catalunya	
24-11	IV Fòrum de la Acadèmia Catalana de la Música	Cataluña	Acadèmia Catalana de la Música	CT Cataluña

FECHA INICIO	PROYECTO	ÁMBITO	ENTIDAD/ES IMPLICADAS	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
25-11	Ciclo de música "Flamenco y +"	Nacional		
26-11	Día Internacional del Jazz	Alicante	Ayuntamiento de Alicante	
27-11	VI Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV)	Valencia	FICIV	CT Comunidad Valenciana
28-11	XXIII Certamen Nacional de Teatro 'Garnacha de La Rioja'	Nacional	Gobierno de La Rioja, Ayuntamiento de Haro	
30-11	XVII Premio SGAE de la Música Iberoamericana 'Tomás Luis de Victoria'	Iberoamérica		
30-11	Curso de composición contemporánea de Aureliano Cattaneo	País Vasco, Navarra	Asociación de Compositores Vasco-navarros Musikagileak, Centro Superior de Música del País Vasco Musikene	CT País Vasco
30-11	Proyección del mediometraje <i>Amor de madre</i> de Fran Rodríguez, y coloquio sobre la violencia de género	Valencia	Asociación Por Ti Mujer	
30-11	Presentación del libro Solo quedará la lluvia de Carlos Ruiz (ganador de la V Convocatoria de Autoría de Ultramar)	Valencia	Sala Ultramar, IVC	CT Comunidad Valenciana
DICIEM	BRE			
3-12	XLII Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana: Premio Coral al Mejor Guion Inédito	Internacional	Instituto de Cine e Industria Cinematográfica de Cuba (ICAIC)	
3-12	VI Ciclo de Cine Valenciano Actual	Comunidad Valenciana	EDAV	CT Comunidad Valenciana
5-12	Oratorio sinfónico de homenaje a Xabier Lete	País Vasco	Kursaal Gunea, Muxikebarri, Teatro Principal, Palacio Euskalduna, Coral Landarbaso Abesbatza	CT País Vasco
7-12	Conciertos de Invierno y II Jornadas sobre metodología musical desde lo social: Barrios Orquestados	Islas Canarias	GC, CGC, ALPGC, Fundación Mapfre Guanarteme (FMG), FD, Obra Social Fundación La Caixa (OSFLC)	CT Canarias
9-12	34.º Certamen Coreográfico de Madrid	Madrid	Paso a 2, Plataforma Coreográfica A. C.	CT Madrid
9-12	II Encuentro Internacional Accordion Meeting Point	Internacional	Diputación Foral de Guipúzcoa, Asociación Vasca de Acordeón Hauspoz, Centro Superior de Música del País Vasco Musikene	CT País Vasco
11-12	Ciclo "Flamencos y Mestizos"	Nacional		
11-12	FlamencoEñe. Muestra de Flamenco para programadores internacionales	Internacional	Ayuntamiento de Cartagena	
11-12	Premios a la Innovación Cultural en época Covid en Andalucía	Andalucía	Asociación de Gestores Cutrales de Andalucía (GECA), Ayuntamiento de Sevilla, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de Andalucía	CT Andalucía
11-12	Laboratorio de Danza 'Atalak'	País Vasco	Eurorregión Eskualdea, Fundación Baluarte, Museo de Navarra, Malandain Ballet Biarritz, Ayuntamiento de Vitoria, Donostia Kultura, Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Dantzaz Konpainia, Otros	CT País Vasco
12-12	Sesión formativa en el marco de la II Setmana de la Dramatúrgia	Baleares	Produccions de Ferro, Associació de Dramaturgs de les Illes Balears (ADIB), Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Consell de Mallorca, Teatre Principal de Palma, VII Festival de la Paraula	
12-12	Encuentro Conecta	Galicia	CREA	CT Galicia
14-12	Ciclo formativo músical "Portas Transformadoras"	Galicia	Asociación cultural La Melona	CT Galicia
15-12	XVIII Premis ARC de la Indústria Musical del Directe a Catalunya	Cataluña	Associació de Representants, Promotors i Mànagers de Catalunya (ARC)	CT Cataluña
15-12	GEMC Update! 2020	Cataluña	GEMC	
15-12	Ciclo "Pezas do audiovisual: música e cine"	Galicia		CT Galicia

FECHA INICIO	PROYECTO	ÁMBITO	ENTIDAD/ES IMPLICADAS	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
16-12	Encuentro autoral 'Hermano Mayor. Dramaturgia emergente'	Andalucía	ARESAN, Remiendo Teatro, Cía. Laví e Bel	CT Andalucía
16-12	Estreno del cortometraje <i>Mesa para 8</i> de Jorge Ferrer	Valencia		
18-12	Premio 'Daniel Dominguez' de Guion en gallego	Galicia	AGAG	CT Galicia
20-12	XIX Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE	Iberoamérica	TVE ("Versión Española"), Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (AISGE)	
20-12	Proyecto Back On Track	Cataluña	Primavera Sound, Last Tour, Live Nation, Apolo, Brunch-In, Universal Music Group, GTS, Sony Music, Cruïlla, Razzmatazz, BBF, Jägermeister, Palau Sant Jordi (BSM), Vampire Studio, Sala Zero, Palm Fest, Ticketmaster, ReCup, The Wild Seeds, Taller de Músics, Fundación Banc de Sabadell, ICUB, ICEC	
21-12	Programa de entrevistas "Autores vitales"	Galicia		CT Galicia
21-12	Presentación del disco Lo que tu mapa no señala de Juanjo Pérez	Valencia		
31-12	El Concertàs	Cataluña	Vozes, Associació Músics per la Pau i la Integració	
	PRO	YECTOS ANUALES (ENE	RO-DICIEMBRE)	
	Memoria Viva de la Cultura	Internacional (Socios SGAE)		
	XXIX Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela'	Internacional (Socios SGAE)		
	XXI Premio SGAE de Teatro Infantil	Internacional (Socios SGAE)	Editorial Anaya	
	XIV Certamen Internacional 'Leopoldo Alas Mínguez' (LAM)	Internacional (Socios SGAE)	Asociación Cultural Visible	
	II Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado'	Internacional (Socios SGAE)		
	Publicación de textos teatrales objeto de estreno en la colección promocional Teatroautor Exprés tras convocatoria abierta	Internacional (Socios SGAE)		
	XXIII Premios Max de las Artes Escénicas. Convocatoria, fases de deliberación proclamación de finalistas, preparación de la gala	Nacional	Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)	
	Programación audiovisual Sala Berlanga	Internacional	Unión Fonográfica Independiente (UFI), Fundación Mujeres por África, Foro de Asociaciones de Guionistas del Audiovisual (FAGA), Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Festival de Cine Político Dirigido por Mujeres, Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR), Festival de La Habana, CIB Fest, Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donosti, Festival Internacional de Cinèma de Catalunya-Sitges, Festival de Cine Fantástico de Madrid 'Nocturna', Serielizados Fest Madrid, Festival de Cine de Elche, Escola de Cinema de Catalunya, Radio Nacional (RNE)	
	Incentivos a la creación de música: obras por encargo, estreno y edición de obras	Internacional	Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)	
	www.elcompositorhabla.com	Internacional		CT Madrid
	Proyecto de edición de libros de repertorio orquestal español seriados	Nacional	Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), Congreso Nacional de Sinfonismo, Real Orquesta de Córdoba	CT Andalucía
	Respaldo a la Asociación Amigos de la Música-Orquesta Sinfónica de Algeciras	Algeciras (Cádiz)	Cubo de la Música, Ayuntamiento de Algeciras	CT Andalucía
	Respaldo a la Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños (ACIM)	Málaga	La Caja Blanca, Casa Estudio de Suso de Marcos, Orquesta de Guitarras de Málaga	

	PROYECTO	ÁMBITO	ENTIDAD/ES COLABORADORA/S	ADSCRIPCIÓN A CONSEJOS TERRITORIALES
	Cesión de instalaciones a creadores y colectivos profesionales para desarrollo de actividades	Galicia	Xacobe Martinez, AGAG, Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG), Eduardo Alonso, La Melona, Orquestra Galega da Liberación, Sheyla Patricia, Alex Sampaio, Voadora, Xoque, Stereosound, Patrimonio Invisible, Raio Verde	
	Apoyo a la Escuela de Artes Escénicas de la Fundación Alalá	Sevilla	Fundación Alalá, Centro Cívico 'El Esqueleto'	CT Andalucía
	Cantata participativa para niños CoralSon	Andalucía	Asociación Pasión por la Música, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Fundación Cajasol	CT Andalucía
	Respaldo a la presencia de la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA) en los festivales de cine de Cádiz, Cabra, Sevilla, Huelva y Jaén	Andalucía	Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA), Festival de Cine Documental 'Alcances', Certamen Nacional de Cortometrajes de Cabra (Córdoba), Festival de Cine Europeo de Sevilla, Festival de Huelva. Cine Iberoamericano, Muestra de cine inédito de Jaén	CT Andalucía
	Actividades de socios andaluces gracias al programa de ayuda asistencial de la SGAE (APS)	Andalucía	Fundación Arrabal, Asociación de Vecinos Barriada Andalucía, Fundación Secretariado Gitano, Cruz Roja	
	Apoyo y difusión a campañas de promoción de lanzamientos discográficos y editoriales de los socios andaluces	Andalucía	Cruz Roja, Ateneo de Sevilla	
IBRE)	Base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporánia (DCC)	Cataluña	Institut del Teatre, Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC)	CT Cataluña
DICIEN	Entreacte. Revista d'Arts Escèniques i Audiovisuals	Cataluña	AADPC	CT Cataluña
PROYECTOS ANUALES (ENERO-DICIEMBRE)	Cicle Gaudí	Cataluña	Acadèmia del Cinema Català, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputación de Barcelona, Diputación de Tarragona, Diputación de Lérida y Diputación de Gerona	CT Cataluña
CTOS ANU	Acció Directori y Acció Viver	Cataluña	Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya Dones Visuals	CT Cataluña
PROYE	Oficina d'Atenció al Músic (OAM)	Cataluña	Associació de Músics de Tarragona (aMt)	CT Cataluña
	Becas Fundación SGAE-ESCAC	Cataluña	Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)	
	Beca Fundación SGAE-Musikene	País Vasco	Asociación de Compositores Vasco-navarros Musikagileak, Centro Superior de Música del País Vasco Musikene	CT País Vasco
	Cesión de instalaciones a socios SGAE, asociaciones y colectivos profesionales para ensayos, reuniones, asambleas	Comunidad Valenciana	Associació Valenciana d'Empreses Productores i Productors Independents (AVANT), EDAV, Asociación Valenciana de Estudios de Animación (ANIMAT), Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVA), Asociación Valenciana de Productores Independientes (AVAPI), Antonia Bueno, Humans Fest, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatrals (AVEET)	
	Apoyo a citas musicales solidarias de los socios andaluces	Sevilla, Málaga	Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, Asociación Colaboración y Esfuerzo (ACOES) Sevilla con Honduras, Fundación Cajasol, Teatro Cervantes de Málaga, ROSS, Teatro de la Maestranza, Fundación Banco de Alimentos de Sevilla, Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza	

03

LA FUNDACIÓN SGAE **EN LOS MEDIOS** DE COMUNICACIÓN

La Fundación SGAE tiene una presencia constante entre los medios de comunicación, que actúan como canales de información para promocionar sus actividades en todos los ámbitos de su competencia, fundamentalmente vinculadas al trabajo de los autores. Al tiempo, los medios ejercen como usuarios del repertorio que gestiona la SGAE, y complementan su faceta informativa o recreativa mediante el uso de las obras de nuestros creadores.

El departamento de Comunicación de la Fundación SGAE trabaja a diario para vincular su actividad con la de la SGAE, concentrando las acciones que la entidad de gestión realiza como agente sociocultural y divulgándolas entre los medios de comunicación y el público en general.

Con la irrupción de la covid-19, nuestra estrategia de comunicación tuvo que dar un giro de 180 grados. Si bien las líneas comunicativas desarrolladas en los últimos años (comunicación externa y relaciones con los medios de información y comunicación interna y relaciones con los socios de la SGAE) se mantuvieron en 2020, con la instauración del estado de alarma hubo que acentuar y aumentar nuestra presencia en los medios digitales a través de las redes sociales. Todas estas acciones se plasmaron en un plan de comunicación específico para afrontar la pandemia.

Durante todo 2020, fortalecimos nuestros mensajes de acuerdo con las políticas de igualdad de género, volvimos la mirada hacia las raíces y el folclore con actividades de promoción de repertorio y enfatizamos los mensajes para atraer nuevos públicos y autores emergentes. Al mismo tiempo, durante la crisis sanitaria se respetaron las medidas de prevención y se reforzaron con mensajes sobre la seguridad en los recintos culturales como la Sala Berlanga o en nuestras sedes territoriales.

La cobertura mediática de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas generó más de 8.900 impactos y un incremento de seguidores en redes sociales del 56 %

COMUNICACIÓN EXTERNA

A lo largo del año continuamos alimentando la relación activa con los medios de información con el objetivo de reforzar la imagen de la institución como agente cultural determinante de la sociedad española y contribuir a la divulgación de sus programas, tanto en España como en el extranjero. La pandemia obligó a replantearse las estrategias de comunicación dada la escasa actividad presencial, se implementaron las actividades de entorno digital y llevaron a cabo campañas específicas de contenidos propios. Al mismo tiempo, la reubicación de algunos programas, la sustitución de otros y la adaptación de la comunicación a todos los imprevistos derivados de la emergencia sanitaria condicionaron el desarrollo de la comunicación externa.

Con el propósito de reivindicar el valor de los creadores dramáticos, de los teatros y también enfatizar la necesidad del sector de continuar en activo pese a la pandemia, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Teatro promovimos una campaña comunicativa que copó titulares en numerosos informativos. Otro de los grandes proyectos con magnífica repercusión en el sector fue la celebración de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas, que cosecharon









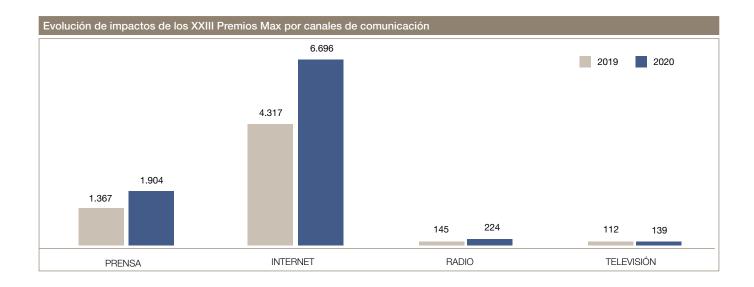
Nacho Duato. Premio Max de Honor, visitó Late Motiv.

8.963 impactos, y la audiencia de su emisión en La 2 de Televisión Española aumentó en un 40 %, consolidando la línea ascendente de los últimos años. Adicionalmente, a posteriori se reforzó la comunicación de la gala con una serie de entrevistas en televisión (Nacho Duato en Late Motiv, Verónica Forqué en La Resistencia y Lluís Homar en El Cultural).

Asimismo, reforzamos nuestros mensajes y nuestra actividad como gestora cultural de referencia: difundimos la conmemoración del décimo aniversario del fallecimiento del cineasta Luis García Berlanga, vinculado al de la sala madrileña que reabrimos, también hace una década, con su apellido; la vigésima edición del Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales, que alcanzó 283 referencias en las principales cabeceras de medios de comunicación, y actividades dirigidas al ocio familiar en casa, como el concurso de cortometrajes (categoría infantil y juvenil) Yo me quedo en casa... creando, o la reposición de conciertos en nuestro canal de YouTube.

Del mismo modo, se implementaron acciones dedicadas a la promoción con nuestros programas de repertorio más representativos y estrechamos lazos con medios de comunicación especializados como MondoSonoro (música popular), Melómano y Ritmo (música clásica), y RNE y Godot (teatro y artes escénicas), convertidos en medios oficiales de los Premios Max. Al mismo tiempo, reforzamos nuestras alianzas con medios de comunicación generalistas para impulsar proyectos conjuntos, por ejemplo, el XVIII Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española/SGAE con TVE. En esta línea, también se renovaron las relaciones con otras entidades culturales como el Teatro Real, el Festival de Cine de San Sebastián, la Fundación Atlético de Madrid, asociaciones de mujeres creadoras o las academias del cine, televisión y de artes escénicas, entre otras, lo que supuso vincular la imagen de la Fundación SGAE con otros activos socioculturales de reconocido prestigio.

Nuestro compromiso con la sociedad como entidad cultural se vio reforzado en junio, cuando la Sala Berlanga





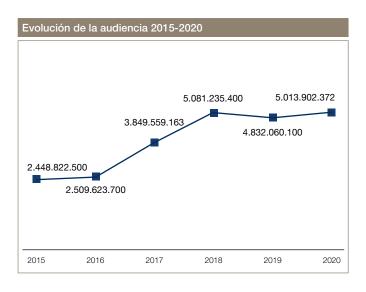
Telemadrid informó de la reapertura de la Sala Berlanga en Madrid.



La Otra Crónica-El Mundo informa del homenaje a García Berlanga.

se convirtió en el primer espacio de exhibición cinematográfica de la Comunidad de Madrid en abrir sus puertas a los espectadores. La reapertura tuvo gran acogida en medios de comunicación, que incidieron en la importancia de recuperar la actividad de una sala de barrio. La noticia tuvo repercusión nacional y cosechó más de cien impactos en todos los canales (radio, televisión y prensa escrita).

En total, las casi 14.000 noticias publicadas durante 2020 reflejan la tendencia constante de los últimos años, en los que la Fundación se sitúa entre los 14.000 y los 16.000 impactos. Una cifra muy positiva, teniendo en cuenta los obstáculos para realizar muchas de las actividades previstas. Los resultados, en términos de audiencia, suponen un crecimiento del 84 % respecto a 2015, rebasando los cinco mil millones de receptores y una valoración económica por encima de los 68,9 millones de euros, frente a los 37,4 millones de 2015. En 2019, la valoración económica alcanzó los 72 millones de euros. La tendencia, por tanto, continúa siendo de crecimiento, si bien durante 2020 se mantuvo más en la línea de los datos de los últimos años.



Para lograr estas cifras, entre otras acciones comunicativas, a lo largo del año enviamos más de 300 notas de prensa, realizamos más de 600 gestiones con medios de comunicación, organizamos ruedas de prensa, concertamos entrevistas, elaboramos reportajes en profundidad y vídeos y acentuamos nuestra presencia en el entorno digital.

Acciones territoriales

Además de dirigir nuestra atención a los canales generalistas, nos ocupamos de optimizar las relaciones con la prensa local de las comunidades autónomas en las que cada Consejo Territorial de la SGAE organiza actividades vinculadas con las áreas de Música, Artes Escénicas, Audiovisuales, Estudios, Formación e Investigación. La coordinación con todos los territorios durante 2020 resultó fundamental para alcanzar más relevancia a nivel local.

En Euskadi destacó principalmente nuestra colaboración con el Festival de Cine de San Sebastián, que, a pesar de que no pudo celebrar su tradicional recital de bandas sonoras, sirvió de espacio para la entrega del Premio Dunia Ayaso de la Fundación SGAE. Otros proyectos estratégicos para el territorio fueron la Feria de Artes Escénicas de San Sebastián dFeria, Zinebi o el Festival Flamenco OnFire de Pamplona. Asimismo, desde el punto de vista comunicativo hay que destacar el impacto de Conecta FICTION, que tuvo lugar en Pamplona en doble formato, presencial y digital, y en cuyo marco se presentaron los proyectos de nuestro VII Laboratorio de Creación de Series de Televisión.

La presencia de la Fundación SGAE en medios de comunicación se tradujo en 14.000 impactos a lo largo del año, pese a la caída de actividad

Pese a las lógicas repercusiones provocadas por la pandemia de la covid-19 en el ámbito de la cultura, el Consejo Territorial de la SGAE en la Comunidad Valenciana desplegó una intensa actividad para la promoción y difusión del trabajo de nuestros socios a través de la Fundación. Para ello sumó el respaldo y la complicidad de un buen número de asociaciones y entidades culturales como Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV), con los que se organizó la va octava edición del ciclo de cortometrajes Autors en curt y la sexta temporada de la muestra de Cine valenciano actual. También con EDAV se llevó a cabo el evento para profesionales del guion One to one, que permitió a once autores presentar sus proyectos audiovisuales ante un selecto grupo de productores. La iniciativa tuvo lugar en el marco de la segunda edición del programa para guionistas VLC Pitch Forum. Sin salirnos del ámbito del audiovisual, otras iniciativas que contaron con nuestro respaldo fueron, por ejemplo, el XI Humans Fest-Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia, el VI Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV) o el homenaje que la Mostra de València-Cinema del Mediterrani rindió al pianista y director de orquesta valenciano José Iturbi, con motivo del 125 aniversario de su nacimiento. En el plano de las artes escénicas, en 2020 prosiguieron las colaboraciones con el festival de otoño Russafa Escènica y con la Convocatoria de Autoría de la Sala Ultramar. Por último, es preciso destacar nuestra presencia en la 16.ª Mostra Sonora de Sueca y en el tercer festival musical Dia de la Dona, así como en los XXXII Encuentros de Composición celebrados en el marco del 42.º Festival ENSEMS.

Nuestro compromiso con el sector de las artes escénicas se evidencia en Cataluña con proyectos como la elaboración de la Base de dades de Dramatúrgia Catalana con el Institut del Teatre y las celebraciones del X Torneig de Dramatúrgia del Festival Temporada Alta y del VIII Torneo de Dramaturgia Transatlántico del Festival Temporada Alta Iberoamérica. En el sector audiovisual, en 2020 destacamos la continuidad de la colaboración con la Universitat Pompeu Fabra (UPF), que se materializa en los Talleres de guion y dirección UPF-SGAE. En cuanto a la promoción de la autoría audiovisual, cabe remarcar las Converses de l'Acadèmia con nominados y premiados de los Premis Gaudí de la Acadèmia del Cinema Català y la colaboración con la jornada profesional de D'A Film Festival y los programas Acció Directori y Acció Viver de Dones Visuals. Por último, en el ámbito musical, subrayamos la iniciativa SalaBCN, en sus ediciones de verano y otoño, que, impulsada por la Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC)

y el Institut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (ICUB), contó con nuestra colaboración a través del Consejo Territorial de la SGAE en Cataluña en apoyo a los autores y las salas de pequeño aforo, muy castigados por los efectos de la crisis económica derivada de la covid-19. El CTC quiso reconocer el esfuerzo de la ASACC y el de las salas que la integran y que apuestan por la música de los autores socios de la SGAE. Finalmente, destaca el ciclo de debates, talleres y encuentros con autores en Soc Autor, junto con Cases de la Música y La Tornada, que suscitó una elevada presencia de socios de la entidad en las modalidades offline y online.

En Canarias, nuestra acción comunicativa se desarrolló de forma muy personalizada sobre todo en el ámbito de la comunicación interna. Durante el periodo más duro del confinamiento se ejecutaron más de 600 llamadas personales a los socios canarios mayores de 65 años, para prestarles apoyo social, económico y moral. Si bien la vinculación con los medios de comunicación fue menor, la campaña resultó muy útil en términos internos, y ayudó a mejorar la imagen corporativa de la entidad y de su fundadora. También durante el confinamiento se desarrollaron acciones de promoción de repertorio en línea, de acuerdo con las colaboraciones como Canarias Escribe Teatro o Mousiké. La escuela de dramaturgia canaria invitó a los dramaturgos y amantes del teatro a escribir textos dramáticos durante el aislamiento impuesto por la pandemia con su programa Café y escritura #YoMeQuedoEnCasa; mientras, Mousiké ofertó talleres en línea gratuitos con profesionales de la música. Respecto a la comunicación externa y presencia en redes sociales, destacan cuatro proyectos con gran repercusión: Cinedfest y Barrios Orquestados, proyectos de larga trayectoria y gran prestigio social dentro y fuera del territorio; la decimocuarta edición de Fimucité, con elevada colaboración institucional de la Fundación y la participación en varios actos de su presidente, Juan José Solana; y Meriendas de Cine, que generó numerosas acciones en redes sociales gracias a la colaboración con el Clúster Audiovisual de Canarias. Por último, hay que destacar que esta zona acogió la presentación del Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2020, con una rueda de prensa presencial en nuestra sede en Las Palmas de Gran Canaria que tuvo gran eco en todos los medios de comunicación del archipiélago.

En Andalucía, el año cultural vivido en plena pandemia estuvo marcado por varios hitos. Por un lado, uno de nuestros principales compromisos con los autores y creadores del audiovisual, los Premios ASECAN del Cine Andaluz, reconocimientos a los que se suma la jornada especial de guionistas dentro de sus actos paralelos. El apoyo y seguimiento de la prensa, a pesar de la situación sanitaria, supuso uno de los mayores espaldarazos a la confianza de la entidad en este colectivo autoral en Andalucía. La organización, con presencia física de los implicados en la ceremonia de entrega (previa a la covid-19) y la jornada formativa, por una parte, y con la celebración del encuentro de nominados de manera virtual, ya en diciembre, por otra, siguió los cauces marcados para el nuevo modelo de comunicación, donde el seguimiento telemático fue ya significativo. Cada vez con más seguidores en cuanto a público y medios, otra de las iniciativas impulsadas fue el IV FOC, Festival 'Cultura con Orgullo' para propuestas escénicas, audiovisuales y de artes plásticas, pospuesto de junio a septiembre. Siguiendo la normativa sanitaria vigente, diferentes salas y espacios de la capital andaluza se volcaron de manera presencial en vivir de primera mano el trabajo creativo de nuestros socios en torno a la diversidad y la cultura LGTBIQ+. Éxito que tuvo su reflejo también en publicaciones e inputs en redes sociales. Brillaron también los novedosos métodos de reunir a nuevos talentos y conocer su obra, destacando el enorme tirón profesional y cuidada organización de propuestas como el festival Monkey Week, que vivió plenamente su semana musical desde un plató de televisión y la plataforma monkeyweek. tv, donde disfrutamos de encuentros de la industria musical y de citas especiales como Cruzando el charco. Cantes de ida y vuelta, que concentraron vía streaming a miles de fans. Sin olvidarnos del Ciclo Nocturama de música independiente, que sobrevivió al verano en Sevilla, o el Ciclo 'Elegidos', que vio desplazados muchos de estos conciertos de bandas emergentes, pero con un público bastante fiel. Por último, señalamos la interesante convocatoria junto a la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) para seleccionar los principales proyectos de innovación y renovación cultural andaluces en contexto covid. Abierta a fines de año, con ella se reconocerán los nuevos modelos de gestión cultural en esta nueva normalidad.

Por último, destacan las campañas celebradas en Galicia, como el ciclo PULSO Dixital de charlas por internet. No solo por la comunicación muy intensa con socios (la actividad tuvo una gran acogida y multitud de socios inscritos), sino por las relaciones consolidadas con el ámbito universitario. Más concretamente, con la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidade de Santiago de Compostela y de la Universidade de A Coruña, y con la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidade de Santiago de Compostela. Dadas las circunstancias de una temporada compleja, gran parte de nuestras actividades tuvo que cancelarse o celebrarse sin público presencial, aquí como en otros territorios. Por tanto, la comunicación de actividades se derivó a otros ámbitos y se dirigió muy especialmente a los socios de la entidad. Dicho esto, el principal impacto mediático en Galicia, Asturias y Cantabria se concentró en los Premios Max. También tuvo buena presencia nuestra marca en la comunicación relativa al festival Underfest, celebrado en Vigo con el apoyo del Consejo Territorial de la SGAE en Galicia, cuya programación fue seguida por diarios como La Voz de Galicia o Atlántico Diario. Además, se hizo hincapié local en el XIV Premio Leopoldo Alas Mínguez, que ganó en 2020 el gallego Francisco Javier Lema y que recogieron medios de esta Comunidad como La Voz de Galicia, El Correo Gallego, Radio Galega, Diario de Bergantiños, etc., además de la prensa nacional.

COMUNICACIÓN INTERNA

Uno de nuestros principales propósitos es favorecer el reconocimiento de la actividad que desarrollamos entre los creadores vinculados a la organización, ajenos en muchos casos a la labor social de la entidad y a las ventajas de una mayor cercanía a ella para impulsar sus carreras profesionales. Esta línea de actuación se tradujo a lo largo del año en alrededor de 92 envíos de boletines informativos a socios con contenidos sobre nuestros ciclos, convocatorias de premios, muestras, becas o ayudas económicas. Estos boletines se enviaron tanto a autores de España como de Latinoamérica, y en todos los idiomas oficiales del Estado. Asimismo, durante la evolución de la covid-19 se implementaron los talleres de formación en línea y se propusieron actividades digitales a los socios de la SGAE, lo que favoreció su visibilidad al difundirse en todas las lenguas oficiales gracias a la coordinación del equipo de Comunicación en todas las sedes. Estos boletines, sumados a las notas de prensa, confluyen en nuestra web, que aloja toda la actividad desarrollada o programada.

Enviamos boletines con información sobre las actividades de la Fundación SGAE a creadores de España y Latinoamérica



Felicitación navideña corporativa, vinculada a la campaña Porque las artes solo existen si tú las vives

Las campañas de comunicación en entornos digitales captaron más de 300.000 suscriptores

COMUNICACIÓN DIGITAL

La actualización de contenidos y elaboración de reportajes en nuestra web (www.fundacionsgae.org) se llevó a cabo durante todo 2020, añadiendo, además de notas de prensa, numerosas imágenes y vídeos para dinamizar su contenido. El año comenzaba con la pretensión de que la entidad escuchara a sus socios/as y les brindara un espacio para hacerse oír. De esta forma, se generaron reportajes en vídeo que abarcaban diferentes disciplinas y que están disponibles en nuestro canal de YouTube: Tito Losada generó gran expectación hablando sobre las fronteras del flamenco, a propósito de su concierto en la Sala Berlanga (su reportaje acumula casi 600 visitas); Belén Funes charló también con la sede de Cataluña sobre su primera nominación a los Premios Goya como dirección novel, y el compositor Mauricio Sotelo desgranó los beneficios que le aportó a su carrera alzarse como ganador del Premio Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE, con motivo del 30 aniversario de su creación. Al mismo tiempo, se realizaron actividades de promoción de repertorio únicamente para su visionado en línea que se incentivaron con campañas de pago en redes sociales, como el ciclo Hoy, compositoras (que alcanzó las 280.702 personas), la reposición de conciertos celebrados bajo el lema #LaSalaBerlangaEnCasa (que alcanzó más de 16.000 impresiones) y la final del Premio SGAE de la Música Iberoaméricana 'Tomás Luis de Victoria', que se saldó con un concierto digital y una gran campaña de comunicación en medios clásicos, con la complicidad de Melómano y la revista Ritmo. La intención de reanimar nuestros canales de vídeo culminaba con la campaña Porque las artes solo existen si tú las vives, un proyecto divulgativo de animación que explica la importancia de los derechos de propiedad intelectual y la remuneración en el entorno digital. Las piezas audiovisuales y sus adaptaciones ilustraron la campaña de Navidad de nuestra organización y alcanzaron una notable repercusión mediática.

Todas estas acciones han aumentado el tráfico de nuestra web, así como la audiencia en redes sociales, que crece cada año gracias a la integración de ambos canales (web y redes sociales). Estos factores propiciaron que, pese a la poca actividad cultural en formato presencial, la caída de visitas a nuestra web no haya sido acentuada, sino que se ha mantenido en 234.117 visitas, niveles similares a los de 2018, que reflejan un incremento del 178 % respecto a 2015.

Otra de las principales fuentes de acceso a nuestra web han sido las redes sociales, claves de la actividad durante el confinamiento con: actualización diaria de posts en Facebook y creación de eventos, generación de conversaciones en Twitter, actualización de los contenidos de los álbumes de fotos en redes como Flickr, gestión de contenidos en las cuentas de Instagram @premiosmaxoficial y @fundacionsgae. La creación de campañas en Instagram por días especiales como el Día Mundial del Teatro, así como la subida continua de publicaciones y stories con la actualidad más relevante del sector y de ambas organizaciones han servido para superar una vez más las cifras del año precedente.

Nuestra cuenta oficial en Twitter se situó en los 16.592 seguidores, cien menos que en 2019, lo que constata la migración de público entre canales de redes sociales. Pese a ello, los datos siguen siendo positivos si se comparan con 2015 (un 33 % más). Asimismo, la cuenta de Premios Max se sitúa en 11.837 seguidores (un 5 % más que en 2019). Por su parte, en Facebook se llegó a los 12.658 seguidores en nuestra cuenta, lo que supone un incremento del 59% respecto a 2015, mientras que los Premios Max alcanzan ya los 9.997 seguidores en esta plataforma. Por último, las cuentas de Instagram, con apenas un año de recorrido, se sitúan ya de forma orgánica en 2.382 y 3.932 seguidores, respectivamente.

FUNDACIÓN SGAE | MEMORIA DE ACTIVIDADES | 2020