



NOMINACIONES SOCIAS/OS SGAE 27º LATIN GRAMMY 2026

GRABACIÓN DEL AÑO:

- '¿Cómo se ama?', de **Jorge Drexler**.
- 'La perla', de **Rosalía**.

ÁLBUM DEL AÑO:

- 'Taracá', de **Jorge Drexler**.
- 'LUX', de **Rosalía**.
- 'MUDA', de Carín León. Compuesto por Edgar Barrera, Andrés Jael Correa Ríos, Luis Miguel Gómez Castaño, Carín León, **Manuel Lorente Freire** y Daniel Rondón.

CANCIÓN DEL AÑO:

- '¿Cómo se ama?', de **Jorge Drexler**. Compuesta por **Jorge Drexler** y Mauro.
- 'Mi gran amor', de Santana y Becky G. Compuesta por Edgar Barrera, Becky G, Luis Miguel Gómez Castaño, **Manuel Lorente Freire**, Daniel Rondón y Carlos Santana.
- 'La perla', de **Rosalía**. Compuesta por Noah Goldstein, David Rodríguez, **Rosalía**, Ryan Tedder y Dylan Wiggins.

MEJOR ÁLBUM DE POP CONTEMPORÁNEO:

- '¿Y ahora qué +?', de **Alejandro Sanz**.
- 'KM0', de **Pablo Alborán**.

MEJOR CANCIÓN DE POP:

- 'La perla', de **Rosalía**.

MEJOR INTERPRETACIÓN DE MUSICA ELECTRÓNICA:

- 'III. OJALÁ – BRONQUIO Remix', de **Violeta** y **Bronquio**.

MEJOR INTERPRETACIÓN DE REGGAETON:

- 'Choque', de **Bad Gyal** y Chenchó Corleone.

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA URBANA:

- 'Más cara', de **Bad Gyal**.



MEJOR CANCIÓN DE RAP / HIP HOP:

- 'Mono', de Tokischa y **Kase O**.

MEJOR CANCIÓN URBANA:

- 'Buenos términos', de Rauw Alejandro. Compuesta por Rauw Alejandro, René Basabe, **Javier Cortés del Peso**, Eduardo Puche, Miguel Puche, Nino K. Segarra y **Daniel Silva De Sousa**.
- 'Yo y tú', de Beéle, Ovy On The Drums y **Quevedo**. Compuesta por Beéle, Kevyn Mauricio Cruz, Diego Leon Vélez, Ovy On The Drums, **Quevedo** y Cristian Andrés Salazar.

MEJOR ÁLBUM DE ROCK:

- 'Malicia', de **Mägo de Oz**.
- 'Shine', de **Fito Páez**.

MEJOR CANCIÓN DE ROCK:

- 'Las fuerzas armadas del amor', de **Fito Páez**.

MEJOR CANCIÓN DE POP/ROCK:

- 'Hasta que me quede sin voz', de **Leiva**.

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA ALTERNATIVA:

- 'Demian', de **Teo Planell**.
- 'LUX (Complete Works)', de **Rosalía**.

MEJOR CANCIÓN ALTERNATIVA:

- 'Ante la duda, baila', de **Jorge Drexler**. Compuesta por Ben Aler, Carlos Casacuberta, **Jorge Drexler**, **Manuel Lorente Freire**, Gabriel Lugo, Jesús Martos Castillo, Mauro, Pj Sin Suela, Andrés Story y Mateo Sujatovich.
- 'BUGAMBILIA', de **Francisca Valenzuela**. Compuesta por **Francisca Valenzuela** y Francisco Victoria.

MEJOR ÁLBUM DE SALSA:

- 'Malportada', de **Nathy Peluso**.

MEJOR ÁLBUM TROPICAL CONTEMPORÁNEO:

- 'Color Fania', de **Niña Pastori**.

MEJOR ÁLBUM DE CANTAUTOR:

- 'Taracá', de **Jorge Drexler**.



MEJOR CANCIÓN DE CANTAUTOR:

- ‘Las palabras’, de **Jorge Drexler**.

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA FLAMENCA:

- ‘POPULAR’, de **Yerai Cortés**.
- ‘Origen & Revolución’, de **Mercedes Luján**.
- ‘In illo tempore’, de **Mayte Martín**.
- ‘José Mercé canta a Manuel Alejandro’, de **José Mercé**.

MEJOR CANCIÓN DE RAÍCES:

- ‘El tambor chico’, de **Jorge Drexler** y Rueda de Candombe. Compuesta por Facundo Balta y **Jorge Drexler**.

MEJOR CANCIÓN EN LENGUA PORTUGUESA:

- ‘Memória’, de **Rosalía** y Carminho. Compuesta por Carminho, Noah Goldstein, Armando Machado, **Rosalía** y Dylan Wiggins.

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA CLÁSICA:

- ‘Opus 33 “Romantic Cello”’, de London Symphony Orchestra, dirigida por **Josep Vicent** y Gregorio Nieto.

MEJOR MÚSICA PARA MEDIOS VISUALES:

- ‘Las muertas’, de **Fernando Velázquez**.

MEJOR INGENIERIA DE GRABACIÓN PARA UN ÁLBUM:

- ‘LUX (Complete Works)’, de **Rosalía**.
- ‘Taracá’, de **Jorge Drexler**.

MEJOR VÍDEO MUSICAL VERSIÓN CORTA:

- ‘Sauvignon Blanc’, de **Rosalía**.

MEJOR VÍDEO MUSICAL VERSIÓN LARGA:

- ‘Hasta que me quede sin voz’, de **Leiva**.