

Carolina Moncada. Soprano navarra licenciada en la Escuela Superior de Canto de Madrid y nominada como “Mejor intérprete femenina de Lírca” en los Premios Talía 2025. En 2009 interpreta la zarzuela *La gallina ciega* dirigida por Francisco Matilla, a quien debe su amor por la interpretación lírica española. Canta en multitud de teatros españoles y extranjeros, como en Santiago de Chile o en el Festiva Casals de Puerto Rico. Forma parte de la Ópera Estudio del Teatro Real en *L’Enfant et les Sortilèges*, coproducción con L’Atelier Lyrique de París y el Gran Teatre del Liceu. Canta títulos como *Il barbiere di Siviglia*, *Die Zauberflöte*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *El caserío*, *Gloria y peluca*, *La del manoj de rosas* o *El dúo de la Africana*, entre otros muchos, en diversos teatros nacionales e internacionales. Destaca también como concertista de canción lírica. Recientemente ha estrenado ciclos de canciones de Borja Mariño, la zarzuela *La pícara del Baztán* de Íñigo Casalf en el Gayarre de Pamplona y ha formado parte del elenco de *El Potosí Submarino* de Arrieta en el Teatro de la Zarzuela.

Aída Rioja. Inicia sus estudios musicales con Emelina López. Posteriormente recibe clases de perfeccionamiento con Linda Mirabal. Amplía repertorio con Paloma Camacho y participa en clases magistrales de Alfredo Kraus. Completa su formación en el Conservatorio Rossini de Pésaro con Luisa Macchinizzi. Más adelante, en Treviso, con Enza Ferrari y Elisabetta Tandura. En los últimos años ha participado en clases magistrales de Teresa Berganza y de Alberto Zedda. En 1994 comienza su andadura profesional. Posteriormente entra en la Corporación de Cantantes Líricos de Madrid. En 2005 realiza un recital organizado por la AECI en la Rotušė de Vilnius (Lituania) para conmemorar el Día de la Hispanidad. Con motivo del 30.º aniversario del Centro Cultural de España Juan de Salazar es invitada a realizar un recital en Paraguay junto a la Orquesta Uninorte. En 2012 canta el rol principal de *Madama Butterfly* en el Teatro Nuevo Alcalá. Recientemente destacan diversas galas líricas en el Auditorio Nacional y el estreno mundial de *Gershwin Inside*.

Carlos Calvo Tapia es Titulado Superior en Piano y en Pedagogía del Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como Licenciado en Matemáticas y Doctor en Ingeniería Matemática por la Universidad Complutense de Madrid. Como director musical ha participado en producciones como *La voix humaine*, *Erwartung*, *As One* y *Borderland*, presentadas en teatros y auditorios de toda España. Colabora habitualmente como maestro repetidor en el Teatro de la Zarzuela, donde ha trabajado en títulos como *El rey que rabió*, *Bohemios*, *El Gato Montés* y *La Edad de Plata*. Desarrolla además una intensa actividad en el ámbito del teatro musical, colaborando con Stage Entertainment en producciones como *Anastasia*, *Tina* y *Aladdín*. Compagina su actividad artística con la docencia y la investigación en la Universidad Complutense de Madrid.

CONCIERTO-HOMENAJE A RUPERTO CHAPÍ EN EL 175.º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO



Carolina Moncada, soprano

Aída Rioja, soprano

Carlos Calvo Tapia, pianista

Sala Manuel de Falla (SGAE, Madrid)

3 de junio de 2026, 19:00



Programa

Las mil maravillas - Dúo de la Adivinadora y Pimpinela

Zarzuela cómica en 5 actos y prólogo. Libreto de los hermanos
Álvarez Quintero.

Teatro Apolo, 23/12/1908

La bruja - Romance morisco

Ópera cómica en 3 actos. Libreto de Miguel Ramos Carrión
Teatro de la Zarzuela, 10/12/1887

La polka de los pájaros - Romanza de Adela

Zarzuela en 1 acto. Libreto de Rircardo Monasterio y Benjamín
Ibarrola
Teatro Moderno, 21/11/1904

Leyenda dorada – Gavota (instrumental)

Zarzuela en 1 acto. Libreto de Sinesio Delgado
Teatro Real, 13/02/1905

La serenata - Escena y zortzico de Ventura

Opereta en 1 acto. Libreto de José Estremera
Teatro Apolo, 05/11/1881; reestrenada en el Teatro Eslava en 1895

La tempestad - Dúo de Roberto y Ángela

Melodrama fantástico en 3 actos. Libreto de Ramos Carrión
Teatro de la Zarzuela, 11/03/1881

El rey que rabió – Nocturno (instrumental)

Zarzuela en 3 actos. Libreto de Ramos Carrión y Vital Aza
Teatro de la Zarzuela, 20/06/1891

El milagro de la Virgen - Dúo María y Gabriela

Zarzuela en 3 actos. Libreto de Mariano Pina Domínguez
Teatro Apolo, 08/10/1884

La sobresaliente - Canción torera de María Pepa

Zarzuela en 1 acto. Libreto de Jacinto Benavente
Teatro Español, 23/12/1905

El barquillero - Romanza de Socorro

Zarzuela en 1 acto. Libreto de José López Silva y José Jackson Veyán
Teatro Eldorado, 21/07/1900

Serenata de la Fantasía morisca (instrumental)

Obra orquestal en 4 movimientos. Compuesta en 1873 para banda. Su
estreno sinfónico fue el 11/01/1891 en el Teatro Real

La chavala - Canción de la gitana

Zarzuela en 1 acto. Libreto de José López Silva y Carlos Fernández
Shaw
Teatro Apolo, 28/10/1898

La reina - Dúo Rosario y Dolores

Sainete lírico en 1 acto. Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de
Palacios
Teatro de la Zarzuela, 14/12/1905