Biografías

Nuestro primer homenajeado es autor dramático, compositor y letrista. Tras estudiar Sociología en la Sorbona de París y formarse en armonía, composición y guitarra, debuta en 1972 junto a Georges Brassens. En 1974 publica *Vida e morte*, su primer disco. Una de sus obras más emblemáticas es *Cántico espiritual*, inspirado en los versos de San Juan de la Cruz. Con *Libre te quiero*, ya en 2013 y sobre un poema de Agustín García Calvo, consolida otra de las interpretaciones más reconocidas de su repertorio.

Entre sus reconocimientos figuran el Premio Castilla y León de las Artes (en 2005) o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (en 2011). Su obra está marcada por el interés definitorio de unir música, palabra y poesía.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON AMANCIO PRADA PRADA**. Por favor, un fuerte aplauso.

Seguimos de la mano de un creador, guionista y sobre todo humorista e imitador, inspirado en Cantinflas, como él mismo se define.

Tras su paso por Radio Madrid a principios de los 70, en 1976 decide dedicarse profesionalmente al humor. De las salas al teatro, y del teatro a la radio y la televisión, sus actuaciones en Tele Madrid y Tele 5 lo catapultan a la fama. Ha participado en centeneres de galas y shows por todo el país, y su nombre es ya un referente entre imitadores y guionistas del humor, precedente y profesor de muchos otros.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON ANTONIO MELERO YUSTE (Tony Antonio)**. Por favor, un fuerte aplauso.

La trayectoria de nuestro siguiente invitado se ha centrado en la composición de música contemporánea. En 1979 obtuvo el Premio Ruiz Morales, uno de los reconocimientos que marcaron sus primeros años de actividad profesional, junto con el Luis Coleman. Entre sus obras posteriores destaca *Las pinturas negras de Goya*, composición inspirada en la célebre serie pictórica del artista aragonés. Un amplio catálogo refleja su interés permanente por establecer vínculos entre música contemporánea y electroacústica, artes plásticas y poesía, y por la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos.

Formado en el Conservatorio Superior de Madrid, cuenta con estancias en varios países de Europa y Estados Unidos y es discípulo de maestros como Antón García Abril, Carmelo Bernaola o Franco Donatoni. Ha desarrollado además una trayectoria largamente vinculada a la formación, fundamentalmente como docente en el Conservatorio Padre Soler de San Lorenzo de El Escorial.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON EDUARDO ARMENTEROS GONZÁLEZ**. Por favor, un fuerte aplauso.

Avanzamos. Compositor y letrista, nuestro próximo invitado forma parte de Trigo Limpio a partir de 1975, junto a Amaya Saizar y Luis Carlos Gil, trío que supo establecer confluencias entre el pop y el folk como pocos. Esa unión le llevó a representar a España en el Festival de la OTI de 1977, obteniendo un muy digno tercer lugar.

Su prolífica actividad compositiva también queda recogida en partituras publicadas *por Canciones del Mundo*, entre 1977 y 1981. Puede afirmarse que, gracias su contribución a una entonces industria musical floreciente, el pop español escala peldaños hacia la profesionalización del género.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON IGNACIO DE PABLO TEMIÑO (IÑAKI DE PABLO)**. Por favor, un fuerte aplauso.

Compositor, ensayista y gestor musical, el socio al que nos referimos a continuación es Caballero de la Orden francesa de las Artes y las Letras, y Premio Nacional de Música en España.

Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y alumno de Luis de Pablo, participa ya en los años 70 y 80 en el movimiento de teatro independiente, trabajando como músico de escena, compositor y actor en grupos como TEI, Tábano y CIT. Reside en París ente 1989 y 1998 donde desarrolla asimismo una importante labor como crítico, ensayista y editor. De 2001 a 2010 dirige el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y el Festival de Música de Alicante, entre otros hitos.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON JORGE FERNÁNDEZ GUERRA**. Por favor, un fuerte aplauso.

Seguimos adelante con un cantautor, compositor y letrista, cuya carrera despega en 1973 ganando el Festival de la Canción de Benidorm con *Soledad*, su composición más emblemática, de gran alcance internacional. Es un creador con un estilo propio, que convierte en fusión la canción de autor y el folklore andaluz, dando origen a la llamada Nueva Canción Andaluza. En toda su carrera ha publicado varios álbumes en España y Latinoamérica, compartiendo escenario con figuras como Roberto Carlos, Julio Iglesias o Sandro. Su producción incluye, además, adaptaciones musicales de poemas de autores como Rafael Alberti, Luis Rosales y los hermanos Machado.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON JOSÉ EMILIO LÓPEZ DELGADO (EMILIO JOSÉ)**. Por favor, un fuerte aplauso.

Nuestro siguiente homenajeado es compositor, letrista y comienza con el grupo humorístico-musical Desmadre 75, surgido en el ambiente universitario madrileño. Formado musicalmente, tocará puntualmente en Paracelso, junto a su hermano José Miguel Monzón (El Gran Wyoming), Ángel Muñoz y el Maestro Reverendo. Aunque, realmente, alcanza una gran popularidad con la canción *Saca el güisqui, cheli*, interpretada por su grupo inicial. Publica varios sencillos con su formación entre 1975 y 1977, dejando su impronta en una etapa incipiente de la industria musical en nuestro país, cargada de sátira y desenfreno irreverente, propio del estallido social de la época.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON JOSÉ JULIÁN MONZÓN DELGADO (SEJU MONZÓN)**. Por favor, un fuerte aplauso.

Compositor, letrista, cantautor y productor musical. Seguimos con alguien que inicialmente forma parte de Los Yankos pero en 1977 publica *Alma*, su primer disco como cantautor, y en 1978 representa a España en el Festival de la OTI con *Mi sitio*. A partir de los años ochenta centra su carrera en componer y producir canciones para otros intérpretes, entre ellos José Luis Rodríguez *El Puma*, Nana Mouskouri, Mocedades, Paloma San Basilio, Ana Belén o Francisco, con quien gana el Festival de la OTI en 1992 gracias a *A dónde voy sin ti*. Sus canciones han estado presentes periódicamente en los mejores festivales internacionales. Con más de 800 composiciones en catálogo, numerosos reconocimientos y una extensa labor internacional, se ha consolidado como uno de los autores españoles más destacados de la canción melódica.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON JOSÉ MARÍA PURÓN PICTOSTE (CHEMA PURÓN)**. Por favor, un fuerte aplauso.

Hablamos a continuación de un compositor y letrista de la órbita de la música popular y humorística de los años setenta. Fue uno de los integrantes fundadores de Desmadre 75, grupo creado en 1975 junto a José Julián Monzón, Juan Vicente Baylina y José Alberto Cepeda.

Su mayor popularidad llega con *Saca el güisqui*, cheli, canción que se convierte en uno de los temas emblemáticos de la formación, como ya se ha citado aquí hoy. El repertorio al que contribuye en Desmadre 75 se caracteriza por el humor, la sátira y el lenguaje coloquial, en sintonía con el espíritu desenfadado de la música popular de la época.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON JULIO ADOLFO MUÑOZ MAESTRE**. Por favor, un fuerte aplauso.

Nuestro siguiente homenajeado es dramaturgo y guionista. Cineasta, filólogo, creativo productor y director en el campo del espectáculo multimedia y la comunicación, ha realizado más de 300 películas, documentales y vídeos publicitarios para cine y televisión, llegando a ganar la Concha de Oro del Festival de San Sebastián por uno de sus cortometrajes, *Expediente*. En televisión ha adaptado, escrito y realizado distintos formatos para Televisión Española y las televisiones autonómicas de Asturias y Galicia. Entre sus premios multimedia destacan el del Festival Internacional Audiovisual 92 por su trabajo para la Expo de Sevilla, o el Music Awar 2000 al Mejor show en directo del mundo y el FIAV 2025 de Los Ángeles por el espectáculo del Parque temático Port Aventura.

Como dramaturgo es autor de una veintena de títulos y adaptaciones de referentes como Shakespeare, Voltarire, Camus, Lorca, Kushner… *Prometeo encadenado* o el musical *Cándido* son algunas de sus obras más destacadas en este terreno.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON MANUEL RICARDO CORONADO SÁNCHEZ**. Por favor, un fuerte aplauso.

El socio del que hablamos ahora está vinculado a la creación de letras para canciones, así como a la escritura audiovisual durante la década de 1970. Su obra más reconocida es *Libertad sin ira*, escrita en 1976. Compuesta por José Luis Armenteros y Pablo Herrero e interpretada por el grupo onubense Jarcha, la canción y su letra se convirtieron en símbolo de la Transición democrática; conectó con las aspiraciones de libertad, convivencia y reconciliación de la sociedad española de aquellos años.

Su carrera ha estado marcada por la publicidad; esta misma canción nació como parte de la campaña de lanzamiento del Diario 16, donde daba sus primeros pasos en este ámbito. En 1989 emprendió una nueva etapa empresarial al fundar su propia agencia. Es Premio C de C de Honor 2012 del Club de Creativos de España. Su trayectoria representa el vínculo entre creatividad comercial, cultura popular y memoria colectiva.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON RAFAEL BALADES ROCAFULL.** Por favor, un fuerte aplauso.

Nuestra siguiente homenajeada es actriz, directora escénica y profesora de interpretación. De sus hitos profesionales destacan su participación en el grupo de teatro independiente Tábano, junto a Juan Margallo, entre otros, y en el montaje de la parodia franquista *Castañuela 70*; o también, su papel protagonista en *Furtivos*, en 1975, de la mano de José Luis Borau. En teatro ha dirigido a la compañía Ménades y Sátiros, y ha dejado su impronta en adaptaciones como *Lisístrata* o *El gran inquisidor*. Como actriz deja huella en series como *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital Central* o *Doctor Mateo*.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DOÑA ALICIA SÁNCHEZ ARAÚJO.** Por favor, un fuerte aplauso.

Nuestro siguiente invitado es autor dramático y letrista. Conocido por su trabajo en el teatro, especialista en abordar temas profundos y sociales como la religión, el papel de la cultura, el odio o el racismo, con calidad, elegancia y distinción. Siempre ha colaborado con destacados actores y directores, (Sara Baras, Antonio Canales, José Luis Gómez…) contribuyendo a la formación de nuevas figuras escénicas y a la creación de obras que resuenan en el público. Sin ir más lejos, su trayectoria incluye la dirección de producciones como *El Verdugo* y *Paseando a Miss Daisy*. Ha dirigido el Teatro de la Zarzuela entre 2004 y 2011. Es uno de los fundadores de la compañía Teatro de la Danza, junto a Antonio Llopis y Leda Berriel.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON LUIS OLMOS REMIRO**. Por favor, un fuerte aplauso.

La senda autoral de este socio ha discurrido por la música orientada principalmente al teatro. Desde 1967 estuvo unido a bandas como Los Jaques, Los Inters o Franklin. Ha sido intérprete, arreglista, compositor y programador en estos y una docena de grupos más, llegando a ser parte de giras y conciertos de artistas como Miguel Rios, Ana Belén, Víctor Manuel, Joan Manuel Serrat o Luis Eduardo Aute. En 1975 empieza su andadura con el Teatro Experimental Independiente y en el Teatro Estable Castellano unos años después, en 1978. Ha compuesto decenas de obras para ballet, bandas sonoras de cine, televisión y cientos de canciones para compañías de teatro como el Centro Dramático Nacional. Cercano al laboratorio de creación de Willians Layton, el Festival de Tetro de Almagro le concedió el Premio Ágora en 1997.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON MARIANO DÍAZ RODRÍGUEZ**. Por favor, un fuerte aplauso.

Vamos finalizando con un miembro de SGAE iniciado en calidad de intérprete, en su caso, en la década de 1960. En los años 70 inicia una amplia trayectoria en el cine y la televisión, fundamentalmente como ayudante de dirección y director. También, como guionista: es el caso de su papel en la película *Aventuras de Pinín y sus amigos*, en 1979, en la que ejerce como director y guionista junto a Alfonso Iglesias. Ya en 1993 trabaja en la serie *Para Elisa* como director de episodios, junto a otros realizadores, entre ellos José Antonio Arévalo y Pascual Cervera. Y poco después en la dirección de *El día que me quieras* y la comedia de situación *Ni contigo ni sin ti*. Con su participación en los últimos programas de *Un país en la mochila*, documental sobre las tierras de España presentado por José Antonio Labordeta, consolida una carrera vinculada al audiovisual patrio durante más de cuatro décadas.

La Sociedad General de Autores y Editores concede la Llave de la Casa de las autoras y los autores a **DON JUAN ANTONIO ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO**. Por favor, un fuerte aplauso.

Cerramos este acto evocando la fuerza de la palabra personificada en una autora que vivirá para siempre en nuestros corazones, parte inherente de esta casa desde el 22 de febrero de 1993: **DOÑA ALMUDENA GRANDES HERNÁNDEZ**.

Hablamos de una de las grandes figuras de la literatura española contemporánea, una escritora que convirtió la palabra en herramienta de memoria, conciencia y transformación social.

Nacida y criada en Madrid, desarrolló una profunda vinculación con su ciudad, sus barrios populares y la vida cotidiana de sus gentes, que ocuparon un lugar esencial en su universo narrativo.

Su irrupción llegó con *Las edades de Lulú* (en 1989), novela con la que obtuvo el Premio La Sonrisa Vertical y que fue adaptada al cine por Bigas Luna. A esta obra siguieron títulos fundamentales como *Malena es un nombre de tango* (en 1994), *Atlas de geografía humana* (en 1998) *y El corazón helado* (en 2007).

En sus páginas dio voz a mujeres, trabajadores y personajes anónimos, retratando sus contradicciones, sus luchas y sus esperanzas con una mirada profundamente humana.

Nunca escatimó en personajes y referencias que nos apelaran a la defensa de la libertad, la solidaridad y la recuperación de la memoria histórica de quienes sufrieron la Guerra Civil y la dictadura franquista.

De entre su media docena de grandes premios destacan el Nacional de Narrativa en 2018 por *Los pacientes del doctor García*, reconocimiento a su ambicioso proyecto de reconstrucción literaria de la posguerra española.

En 2020 obtuvo el Jean Monnet de Literatura Europea por esa misma novela, consolidando su proyección internacional.

Tras su marcha tan prematura, recibió a título póstumo la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2021 y fue nombrada Hija Predilecta de Madrid en 2022.

Ahora, humildemente, también la Sociedad General de Autores y Editores desea concederle la Llave de la Casa de las autoras y los autores, agradecidos por lo mucho que nos dio.

Recibe en su nombre: **su hija, DOÑA ELISA GARCÍA GRANDES, y su marido, D. LUIS GARCÍA MONTERO.** Por favor, un fuerte aplauso.