

SGAE repartió 360 millones de euros entre más de 97.000 socios y socias en 2025

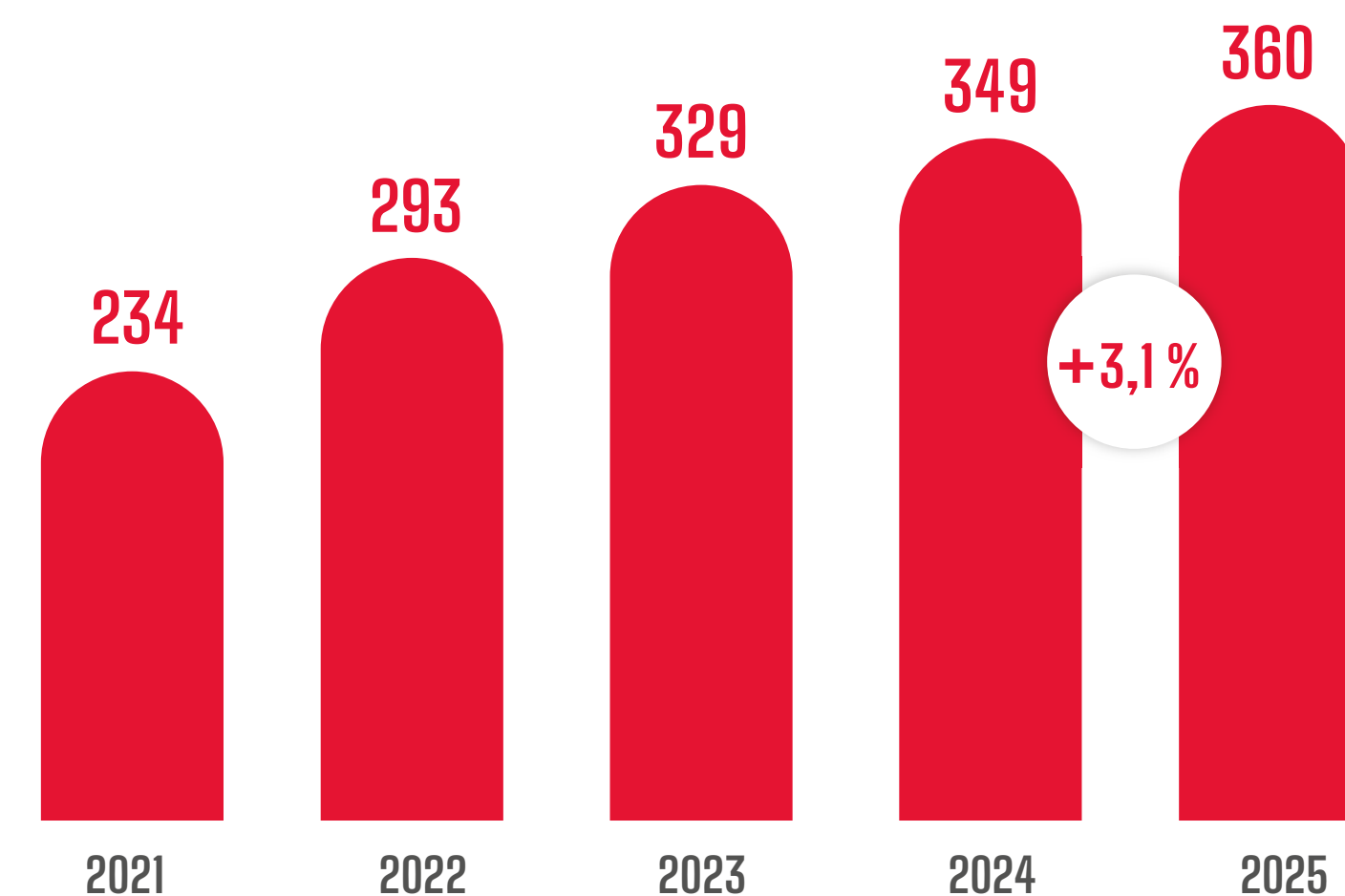
La bajada progresiva del descuento de administración ha supuesto un total de **8 millones de euros adicionales** en la distribución de derechos

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) repartió un total de 360 millones de euros en derechos de autor entre sus socias y socios en 2025, un 3,1% más que en 2024. Este crecimiento viene acompañado de un aumento significativo en el número de personas beneficiarias, que ha ascendido a 97.415, lo que supone un incremento del 16,5% en relación con el ejercicio anterior.

Con un total de 393,4 millones de euros, SGAE obtuvo la mayor recaudación de su historia. Además, esta entidad sin ánimo de lucro redujo el descuento de administración hasta el 16,57%. La rebaja progresiva de ese gasto de gestión ha supuesto 8 millones de euros adicionales en el reparto de derechos desde 2021.

En lo que se refiere a su base social, SGAE registró un total de 8.118 socias y socios, lo que representa un incremento del 64,1% en el número de altas con respecto a 2024. De estas, más de un tercio se concentra en la franja de edad entre 20 y 29 años.

Evolución del reparto de derechos de autor (en millones de euros)

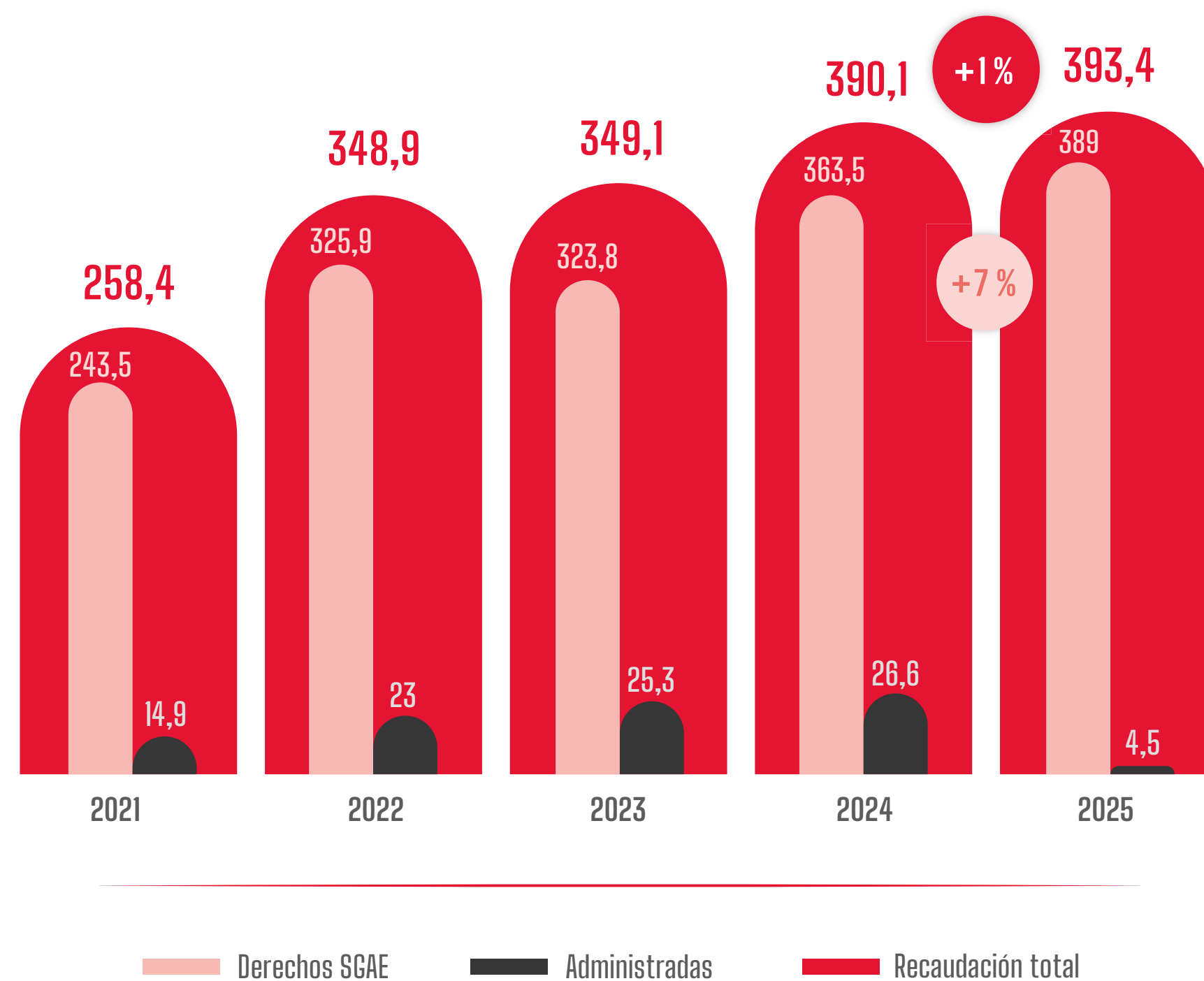


— Evolución del reparto de derechos de autor (en millones de euros)

RÉCORD EN RECAUDACIÓN EN DIFERENTES MODALIDADES

Con un total de 393,4 millones de euros, SGAE cerró el ejercicio 2025 con la mayor recaudación de su historia, superando los 390,1 millones obtenidos en 2024. Desde 2021 la recaudación ha mantenido una tendencia ascendente, con un incremento significativo a partir de 2022.

Evolución de la recaudación (en millones de euros)



Por modalidades, el ámbito internacional es el que experimentó un mayor porcentaje de crecimiento, con un 14,3%. Por tercer año consecutivo, la recaudación procedente del extranjero alcanzó un nuevo máximo histórico, 40,2 millones de euros, a pesar de contar con un escenario de cambio desfavorable. Estados Unidos, México, Alemania, Italia, Argentina y Francia fueron los principales mercados del repertorio gestionado por SGAE.

Los derechos procedentes de los mercados digitales también alcanzaron su récord con un total de 64,1 millones de euros, un 6,1% de incremento con respecto al ejercicio anterior. El *streaming* musical representó el modelo principal con una recaudación de 41 millones de euros, un 22,3% más que el año anterior. Las plataformas audiovisuales, por su parte, aportaron 22,4 millones de euros, lo que supone el 35% del total de la recaudación.

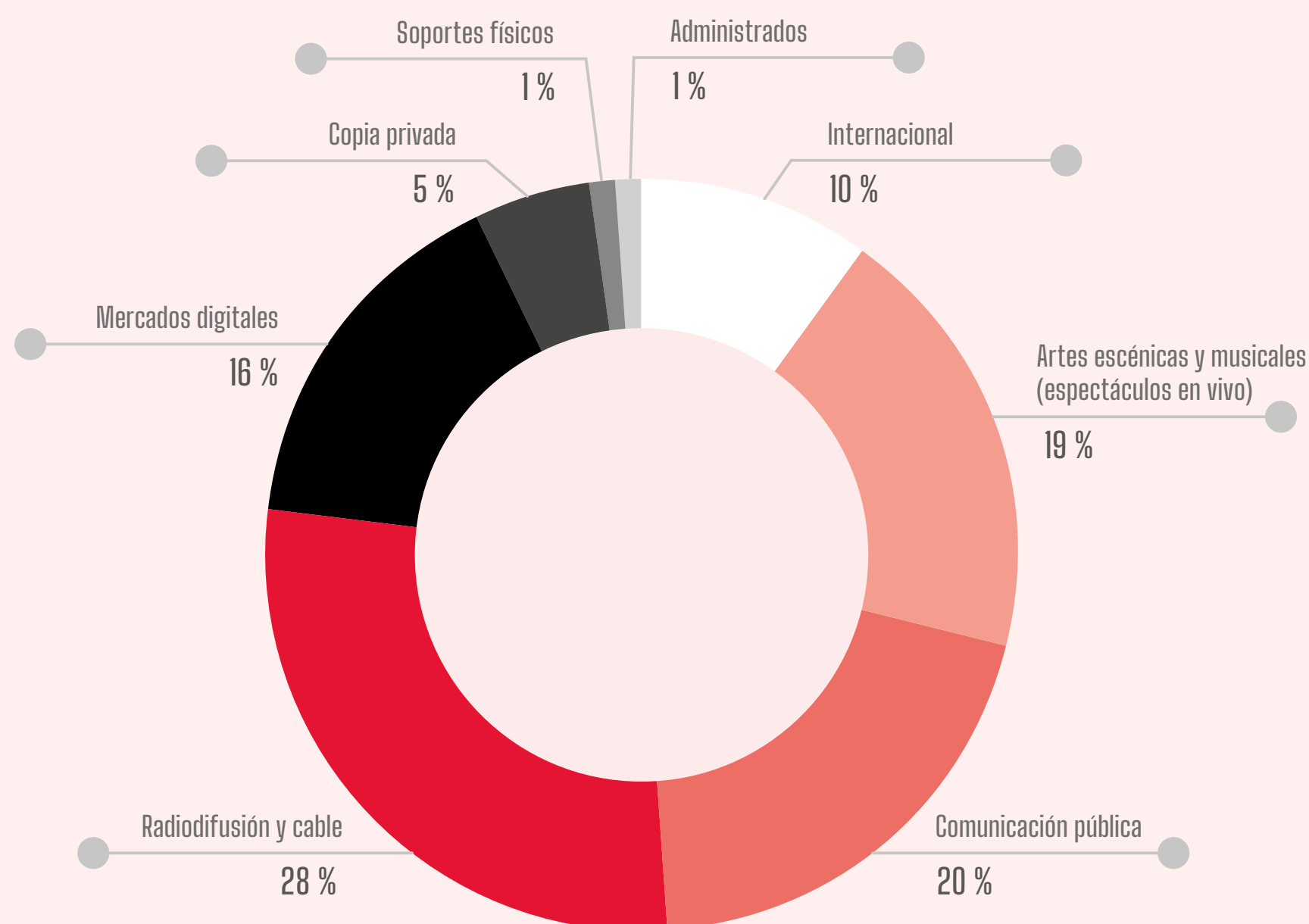
Los espectáculos en vivo generaron 72,7 millones de euros, un 13,3% más que el año anterior, lo que supone el dato más alto de su historia. La cifra confirma la tendencia al alza experimentada durante el último lustro. El auge de los grandes eventos y la sólida respuesta del público fueron factores determinantes de este crecimiento.

Los 55,8 millones de euros derivados de la celebración de conciertos y giras de música popular reflejaron un incremento del 14,6 %. Entre los grandes eventos musicales que generaron mayor volumen de derechos de autoría a lo largo de 2025 destacan los conciertos de AC/DC, Ed Sheeran, Bruce Springsteen, Blackpink y Stray Kids.

Los ingresos sociales por la celebración de conciertos de música sinfónica alcanzaron los 3,7 millones de euros, con un incremento del 21% respecto a 2024. Por su parte, la recaudación procedente de los espectáculos de artes escénicas se situó en 13,1 millones de euros, un 6,3% más que en 2024.

La cifra más alta en la recaudación de derechos se alcanza en el apartado de radiodifusión y cable. Con 110,8 millones de euros, los derechos procedentes de esta modalidad también han mantenido una tendencia positiva. Los derechos procedentes de la comunicación pública (música en directo con carácter secundario, difusión de la música grabada, exhibición cinematográfica, etcétera) se situaron en 80,1 millones de euros, lo que supuso un crecimiento del 8,3% respecto al ejercicio anterior. La copia privada, con 17,9 millones de euros, y los derechos procedentes de la venta de soportes físicos, con 3,1 millones de euros, completan el grueso de ingresos de SGAE en el ejercicio 2025.

Recaudación por modalidad (en porcentaje)



MÁS DE 9 MILLONES DE EUROS EN ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO

En 2025, SGAE destinó más de 9 millones de euros a actividades de promoción y desarrollo profesional de sus socios y socias. Entre las acciones emprendidas, a través de la Fundación SGAE concedió 422 ayudas directas que fomentaron la internacionalización y la creación; otorgó 200 ayudas de carácter social; organizó 351 actividades promocionales y ofreció un programa formativo en el que participaron 6.250 alumnos y alumnas.

2025: INICIO DEL PLAN ESTRATÉGICO SGAE28

Los resultados obtenidos en el ejercicio en términos de recaudación, eficiencia y valor para el socio son fruto de la puesta en marcha del plan estratégico SGAE28, iniciado en 2025. Su objetivo es construir una entidad más ágil e innovadora, optimizando su operativa actual y explorando nuevas fuentes de ingresos, con el socio como eje fundamental y con una firme inversión en tecnología. "Este plan nace con un objetivo inequívoco: construir una entidad más eficiente, más moderna y ágil, con mayor capacidad de generar valor para nuestros socios y socias, que se sitúan en el centro del proyecto. No se trata sólo de mejorar procesos. Se trata de reforzar nuestra posición en el mercado de los derechos de autor, aumentar nuestra capacidad de generar ingresos y garantizar un reparto cada vez más justo y eficiente", explica la directora general de SGAE, Cristina Perpiñá-Robert.

SGAE, EN EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE CISAC

El 29 de mayo de 2025, SGAE fue elegida nuevamente miembro del **Consejo de Administración de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC)**, órgano ejecutivo compuesto por 20 sociedades de las 227 que la integran. La reincorporación refrenda el reconocimiento internacional de su proceso de transformación. SGAE es una de las 10 entidades de gestión colectiva más relevantes a nivel mundial.

ACERCA

DE  **sgae**

La Sociedad General de Autores y Editores (**SGAE**) es una entidad sin ánimo de lucro que se dedica a la defensa y gestión colectiva de los derechos de propiedad intelectual en artes escénicas, audiovisuales y música. Cuenta con más de **140.000 socias y socios** (autores, editores musicales y herederos) y **representa a más de 4 millones** de derechohabientes, con un **repertorio superior a 80 millones** de obras **en más de 220 territorios y países**.