

CONCIERTO-HOMENAJE A RUPERTO CHAPÍ EN EL 175.º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO



Ensamble de Madrid

(Fernando Poblete, coordinador artístico)

Sala Manuel de Falla (SGAE, Madrid)
25 de marzo de 2026, 19:00 h.



Programa

Música clásica – Selección

Arreglo de J. Pacheco
Libreto de José Estremera
(Teatro de la Comedia, 1880)

La tempestad – Selección

Arreglo del Ensamble de Madrid
Libreto de Miguel Ramos Carrión
(Teatro de la Zarzuela, 1882)

El cortejo de la Irene – Preludio e Intermedio

Arreglo del Ensamble de Madrid
Libreto de Carlos Fernández Shaw
(Teatro Eslava, 1896)

El tambor de granaderos – Selección

Arreglo de J. Ibarra
Libreto de Emilio Sánchez Pastor
(Teatro Eslava, 1894)

La revoltosa – Selección

Arreglo de J. Ibarra
Libreto de Carlos Fernández Shaw y José López Silva
(Teatro de Apolo, 1897)

El Ensamble de Madrid, fundado por Fernando Poblete en 1985, se ha consolidado como un referente en la música de cámara española gracias a su dedicación a la difusión y recuperación de obras musicales de gran valor, especialmente aquellas de compositores españoles para repertorio escénico. Destacando entre sus logros, el Ensamble ha presentado programas innovadores como *Selecciones originales de zarzuelas para sexteto con piano*, que ha recibido elogios tanto del público como de la crítica por su originalidad y calidad artística.

El grupo se distingue por su producción de espectáculos de zarzuela en formato de cámara escénico, incluyendo obras como *Tres sainetes picarescos* de Barbieri, *Dos enredos domésticos*, *La gallina ciega* y *El niño*.

Han llevado sus producciones a prestigiosos escenarios como el Palau de Les Arts de Valencia, el Teatro Real y la Fundación Juan March en Madrid, la Fundación SGAE, la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, y el Auditorio de Conde Duque, entre otros.

Además, mantienen una colaboración constante con instituciones como el Ministerio de Cultura, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) y ayuntamientos en toda España. Han participado en programas de televisión y en Radio Nacional de España y han representado a España como embajadores culturales en Iberoamérica.

Destacando su reconocimiento internacional, en 2024 han sido nuevamente invitados por el Festival Casals de Puerto Rico, donde rindieron homenaje al compositor F. A. Barbieri en el 200 aniversario de su nacimiento.

Desde su creación, han grabado más de 60 títulos de zarzuela bajo su propio sello discográfico, disponibles en plataformas como Spotify e iTunes.

Roberto Mendoza, violín 1.º

Esperanza Velasco, violín 2.º

Adrián Vázquez, viola

Paul Friedhoff, violonchelo

Fernando Poblete, contrabajo

Ángel Huidobro, piano

En 2026 se cumplen 175 años del nacimiento de Ruperto Chapí (Villena, Alicante, 27 de marzo de 1851 – Madrid, 25 de marzo de 1909), uno de los grandes compositores del teatro lírico español.

Para el público, su nombre permanece inseparable de *La revoltosa*, la célebre zarzuela con libreto de Carlos Fernández Shaw y José López Silva, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 25 de noviembre de 1897 y convertida desde entonces en uno de los títulos más queridos del repertorio. Pero la figura de Chapí es mucho más amplia: fue autor de óperas, zarzuelas y música sinfónica, y desempeñó además un papel decisivo en la defensa de los derechos de los creadores.

En 1899, junto al dramaturgo Sinesio Delgado, fundó la Sociedad de Autores Españoles (SAE), institución destinada a proteger la propiedad intelectual de los autores teatrales y musicales. Aquella iniciativa, que acabaría dando lugar a la actual SGAE, marcó un momento decisivo en la historia cultural española.

Con motivo de este aniversario, SGAE celebra dos conciertos homenaje dedicados a su memoria. El primero de ellos tiene lugar hoy, 25 de marzo, efeméride de su fallecimiento, y el segundo se celebrará el 3 de junio, prolongando así el recuerdo de uno de los músicos fundamentales de nuestra escena lírica.

Chapí murió en Madrid en 1909, dos días antes de cumplir cincuenta y ocho años y cuando aún se escuchaban los aplausos a su ópera *Margarita la tornera* en el Teatro Real. Su desaparición conmocionó profundamente a la vida cultural del país: más de 30.000 personas acompañaron su féretro por las calles de Madrid, en un multitudinario homenaje popular encabezado por el ministro de Instrucción Pública.

Poco después, en una sesión fúnebre celebrada en el Ateneo de Madrid, Sinesio Delgado evocó el legado del compositor con palabras que hoy siguen resonando con fuerza. Refiriéndose a las partituras que Chapí había cedido al archivo de la Sociedad de Autores, concluyó:

“Cuando, andando los tiempos, los autores del porvenir encuentren, entre las montañas de papel pautado almacenadas en los archivos de la Sociedad, las notas del maestro, amarillentas ya sobre el pentagrama borroso, elevarán el espíritu a las regiones insondables y orarán con la cabeza descubierta. Porque son algo más que la expresión sublime del genio creador. ¡Son la libertad!”