

EMILIO HERNÁNDEZ SORIANO

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Ingresó en nuestra Sociedad el 6 de junio de 1973. Reconocido dramaturgo, director teatral y guionista, está considerado una figura clave del teatro contemporáneo en lengua española. Su obra se caracteriza por su profundo compromiso político, social y cultural. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada y en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, formado en dirección en el Institut del Teatre de Barcelona y distinguido con la Orden del Imperio Británico, nuestro protagonista ha cultivado una carrera multifacética que abarca la escritura de teatro, la dirección escénica, la adaptación de clásicos y el guion audiovisual.

Entre sus obras destacan *Fedra*, *Cesar* y *Cleopatra* y el musical *Incorrectas*. A estas podemos añadir otros muchos trabajos dramáticos como *El desertor*, de Boris Vian; *Cartas de mujeres*, de Jacinto Benavente, *El lunático*, de Ramón Gómez de la Serna; *El perro del hortelano*, de Lope de Vega; o *El discurso del rey*, de David Seidler, por citar solo algunas.

Director artístico del Festival de Teatro Clásico de Almagro de 2005 a 2008, durante su gestión, combinó la fidelidad a los textos clásicos con una visión contemporánea de nuestro teatro. Además, promovió la participación de mujeres en la escena clásica.

GLORIA MUÑOZ

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Su carrera comenzó en 1965, cuando fue seleccionada por **Amelia de la Torre y Enrique Diosdado** para unirse a su compañía teatral. No fue hasta 1975, cuando tomó la decisión de hacerse socia de nuestra entidad, donde tiene 3 obras registradas.

En la década de los 70, formó parte del grupo de teatro independiente *Tábano*; donde hizo un poco de todo como correspondía a aquel que quisiera dedicarse al teatro independiente. Con *El Tábano* no solo actuó, sino que participó en labores de producción teatral, dirección, autoría, gestión económica o preparación de giras. Quiero reseñar lo que ha supuesto *Tábano* para la historia de nuestro teatro. Es imprescindible mencionar *Castañuela 70*, una sátira crítica de la España franquista que fue prohibida tras menos de 100 funciones, convirtiéndose en un símbolo generacional del teatro de resistencia.

A lo largo de su carrera, nuestra protagonista ha trabajado con destacados directores como **Mario Gas, Carme Portaceli, Calixto Bieito y Claudio Tolcachir**. Su versatilidad y profundidad interpretativa le han valido numerosos reconocimientos, incluyendo el Premio Max a la Mejor Actriz de Reparto.

JESÚS CAMPOS

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Dramaturgo, director y escenógrafo, socio de SGAE desde 1975 con 30 obras registradas, nuestro próximo homenajeado es uno de los grandes nombres del teatro español contemporáneo.

En 1974, obtuvo el premio Lope de Vega por su obra *7.000 gallinas y un camello*, estrenada en el Teatro Nacional María Guerrero. Su teatro se caracteriza por una mirada irónica y provocadora sobre la realidad social. Premio Nacional de Literatura Dramática en el año 2000, ha desempeñado un papel vital en el sector como presidente de honor de la Asociación de Autores de Teatro.

Su obra ha sido objeto de estudios académicos y tesis doctorales, destacando su influencia en la renovación del teatro español. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ofrece un catálogo de sus obras y una semblanza crítica. Además, mantiene una página web personal donde comparte información sobre sus obras, puestas en escena y reflexiones sobre el teatro. Es una de las voces más relevantes del panorama teatral, con una obra que desafía convenciones e invita a la reflexión crítica sobre la sociedad.

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Ingresó en SGAE en 1975 donde tiene registradas 88 obras. Dramaturgo, director escénico, divulgador e intérprete, es -sin lugar a dudas- la voz de una generación de teatro. En esta brevísima semblanza, es imprescindible destacar su amor a la comedia, su vasta trayectoria como dramaturgo y su gran labor de investigación en la teoría teatral.

Premio Nacional de Teatro (1986), ha compaginado a lo largo de más de 60 años de carrera su faceta como autor con la dirección de espacios como la RESAD, la Compañía Nacional de Teatro Clásico o la Academia de las Artes Escénicas.

Si hablamos de su obra, sólo mencionaré dos para situar a todos los presentes en la sala. *Bajarse al Moro* (1982) y *La estanquera de Vallecas* (1981), dos piezas de comedia, esperpénticas y maravillosas, que fueron adaptadas al cine con irrefutable éxito de espectadores.

En 2021 fue galardonado con el premio a toda una vida dedicada al teatro por la Federación Española de Teatro Universitario. Además, tenemos el orgullo de que El vallisoletano fue nuestro Premio Max de Honor en 2022.

FRANCISCO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Nació en Madrid. Se formó muy joven trabajando en los departamentos de producción y dirección de las tres últimas películas de la productora Samuel Bronston: *55 días en Pekín*, *La caída del imperio romano* y *El fabuloso mundo del circo*.

A partir de ahí, participó en numerosos largometrajes americanos rodadas en España tan famosas como *Doctor Zhivago*, *Patton* o *Nicolás y Alejandra*. En esa época, fue primer ayudante de dirección de autores como **Samuel Fuller**, en *Riata* o **Richard Lester**, en *Los tres mosqueteros*.

Ingresó en SGAE un verano de 1975 justo cuando debutó en el campo de la dirección con *La casa grande*, presentada en el Festival de Cine de Berlín. Un certamen al que volvería años más tarde, en 1988, con *Testigo azul* (Alucinema). También ha participado en el Festival de San Sebastián: concretamente, con *Gusanos de seda*, en 1976, y *Jaque a la dama*, en 1978.

Su prolífica labor creativa también le ha llevado a hacer incursiones en el documental. Con Televisión Española, ha dirigido importantes series como *El camino del Cid* (2006), *El canal de Castilla* (2011) o la recordada *Teresa de Jesús*.

MARÍA ISABEL MOLINA LLORENTE

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Ingresó en nuestra entidad un 14 de febrero de 1975. Por aquel entonces, colaboraba con un pequeño espacio en el programa infantil *Un globo, dos globos, tres globos* de Televisión Española; que era la única cadena que teníamos en aquel momento. Ha escrito guiones para varios programas infantiles de TVE, entre otros, documentales para niños sobre la vida animal. Además, suya es la edición de la traducción del japonés de *El pequeño Cid*.

Autora, perito mercantil de profesión y madre de cinco hijos, su carrera creativa ha navegado entre dos mares: el de la ficción televisiva y el de la literatura para adolescentes, género el que ha escrito una veintena de títulos. También ha publicado relatos breves en revistas dedicadas al público infantil y juvenil.

RAMON DE DIEGO NIETO

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Nuestro siguiente homenajeado comenzó a trabajar con quince años en el cine como maquillador. Una vez en el sector del audiovisual, se animó con la escritura y se dio de alta como argumentista-guionista en SGAE en noviembre de 1975.

Con treinta años escribió su primer guion: *Gusanos de seda*. Su siguiente largometraje fue la humorística *País S.A.* La comedia *El bengador gusticiero y su pastelera madre*, junto a **Jaime de Armiñán** y **Antonio Fraguas** “Forges”, director de la película; *Sevilla conection* o *El marido de Luisa*, también son largos de su autoría.

Posteriormente, dio el salto del cine a las series, en primer lugar colaborando en guiones de *Una gloria nacional*; y después con la autoría de sus propias series: *Éste es mi barrio* y *Manos a la obra*. De esta última, escribió nada menos que ciento cuarenta y dos capítulos.

ÁLVARO YEBENES SIMÓN

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Ingresó en SGAE en 1975 y tiene registradas 14 obras como letrista. Es uno de los grandes bajistas españoles. Fue el primero en tocar este instrumento acompañando en sus giras al genio algecireño **Paco de Lucía**.

Nuestro protagonista comenzó con **Los Flaps**. De ahí, saltó al cuarteto **Los Continentales**, con quienes grabó y compuso varias canciones. Pero su etapa más importante es la desarrollada con **Los Canarios**, banda de la que formó parte casi casi desde los inicios. Vivió con ellos la etapa de los arrolladores éxitos *Peppermint Frappe* o *Get on your knees*. Tras la disolución del grupo, pasó a integrarse en Alcatraz. Más tarde, también estuvo en el **grupo Dolores** con **Pedro Ruy Blas** y **Jorge Pardo**, entre otros.

Nuestro protagonista sigue acudiendo al local de ensayo a diario. En la actualidad, toca el piano con su sobrino, un médico enamorado del *rythm and blues*.

ANTONIO ALCALDE FERNÁNDEZ

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Autor, compositor y letrista, nuestro siguiente homenajeadado es experto en música sacra y litúrgica. Ingresó en SGAE en 1975 y tiene registradas 235 obras.

Párroco de Nuestra Señora de Covadonga en Madrid, ha sido durante dos décadas asesor musical, consultor y coordinador del departamento de música de la Conferencia Episcopal Española y profesor de Música Sagrada en la Universidad Eclesiástica San Dámaso, también en Madrid.

Ha publicado varios libros sobre esta misma materia y numerosos artículos colaborando en revistas en España, Norteamérica y Portugal. Ha compuesto varios CD'S de música orquestal que incluyen -entre otras-, éxitos como *Todavía nacen flores*, *Cantos de la sinagoga y del folclore hebreo*, *Paz a vosotros* y los villancicos *Por dónde se va a Belén* o *¿Qué tienen Niño tus ojos?*

Hace 50 años registró su primer disco en SGAE, con el título: *Amarte es una fiesta*.

FERNANDO LUNA VICENTE

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Compositor, letrista y productor de música pop. Ingresó en SGAE en 1975 y tiene registradas 638 obras.

Su actividad profesional y su obra se ha desarrollado en Radio Nacional de España, RTVE, Canal Plus y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Como músico, fue líder del grupo **La Romántica Banda Local**, que creó con amigos del barrio madrileño donde vivía. Por esa época (hablamos del año 1977), empezó a colaborar como guionista en RNE con **Lolo Rico** y más tarde, como compositor musical de canciones y sintonías para RTVE (1982).

Desde 1990, se dedicó a la dirección de doblaje de series internacionales de animación y a la creación de producciones culturales de sonido en torno a la poesía española del siglo XX.

En la obra y la producción artística de nuestro protagonista, aragonés medular como **Goya** o **Buñuel**, añade a los cuatro elementos naturales (tierra, agua, aire y fuego), el componente humano más intenso: la poesía. El quinto elemento.

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ GAZTELU

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Escritor, poeta, guionista y documentalista gaditano, nuestro primer homenajado de hoy ingresó en SGAE en 1972 y tiene registradas 22 obras en la entidad.

Ha sido director del podcast de Radio Clásica *Nuestro flamenco*, por el que han pasado las grandes figuras del género, actualmente. Fue responsable también de la serie de Televisión Española, *Rito y geografía del cante y del baile*, por el que recibió el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología en 1972. Ha dirigido y producido discos, ha elaborado innumerables reportajes, entrevistas, estudios sobre el género y ha ofrecido conferencias sobre el flamenco en universidades y centros culturales de todo el mundo.

En diciembre del pasado año 2024, acudió a esta misma sala donde nos encontramos ahora para recoger el Premio Carlos Tena a la divulgación musical en su II edición, que ganó *ex aequo* junto a la periodista **Berta M. Yebra**.

Ha publicado cuatro libros de poemas y un libro de flamenco, titulado *De la noche a la mañana. Medio siglo en la voz de los flamencos*, con prólogo de **Luis Landero**.

FERNANDO CASTAÑO

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Artista multidisciplinar, ingresó en SGAE en 1975 y tiene registradas 16 obras.

Su trayectoria creativa ha dejado una huella profunda en la música, la escultura y la literatura. Su vínculo con la creación artística le ha llevado a explorar diversas formas de expresión.

En el ámbito musical, como letrista ha dado vida a numerosas canciones interpretadas por artistas como Emilio José o Jeanette, entre otros.

Además, ha cultivado una prolífica carrera en las artes plásticas con esculturas en el Museo Valle Inclán de Pobra do Caramiñal o en el Xardin Botánico Artístico de Padrón.

En el ámbito literario, su poesía ha sido parte esencial de su legado. Su incursión en la comunicación también se refleja en su colaboración en la Radio Galega.

A lo largo de cinco décadas de pertenencia a SGAE, nuestro protagonista ha demostrado un compromiso inquebrantable con la Propiedad Intelectual y la creación artística en todas sus formas. Su obra -marcada por la sensibilidad y la pasión- ha contribuido de manera significativa al patrimonio cultural de Galicia y España.

PEDRO RUY-BLAS

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025

Cantante, baterista, compositor y actor. Ingresó en SGAE en 1975 y tiene registradas 153 obras.

Eligió el sobrenombre de "Ruy-Blas" dada su admiración por la obra de **Víctor Hugo** *Ruy Blas*. Comenzó su prolífica carrera musical siendo un adolescente. Formó parte de grupos como **Los Príncipes**, **Los Grimm** y del legendario grupo **Los Canarios** (1968). Al término de esta etapa grabó la canción *A los que hirió el amor*, producida por el mítico **Alain Milhaud**, que se convirtió en todo un clásico de la música popular española.

Nuestro protagonista orientó su carrera hacia el jazz y fundó el grupo de fusión y jazz-rock **Dolores**, que se convirtió en uno de los más importantes de la historia de la música progresiva en España y marcó nuevos horizontes para el jazz-fusión en nuestro país. Y de ahí surgió la colaboración con el maestro **Paco de Lucía**, y más adelante con **Camarón de la Isla**, propiciando la gestación de un inusitado punto de inflexión en la historia del flamenco y el jazz.

En 2023 presentó con el apoyo de **Teddy Bautista** el libro *Pedro Ruy-Blas. Memorias del siglo XX*, editado por Milenio Ediciones.

CECILIA

EVANGELINA SOBREDO GALANES

LLAVE DE LA CASA DE LOS AUTORES 2025 A TÍTULO PÓSTUMO

Compositora y letrista, dotada con un indudable don para la música, **Cecilia** ingresó en nuestra entidad en 1970 cuando entró a formar parte del grupo Expresión. En su corta vida, tuvo tiempo de registrar 126 obras en SGAE.

En 1972 grabó su primer álbum: se llamó *Cecilia*, tan simple como su nombre. Ahí empezó a cosechar sus primeros éxitos con canciones tan populares como *Dama, dama, Fui, Señor y dueño* o *Nada de nada*. El LP *Un Ramito de Violetas* -editado en 1975- que incluía temas como *Mi querida España*, fue uno de los mayores éxitos de su corta y fulminante carrera como compositora y letrista, con una calidad poética y literaria que no deja lugar a dudas de su valía como autora.

Como todos ustedes recordarán, falleció en un trágico accidente de tráfico con sólo 27 años en la provincia de Zamora, a la vuelta de un concierto. **Cecilia** era por entonces la compositora vinculada al existencialismo y a la canción protesta feminista más reconocida en España.