

RITMOS DE ULTRAMAR

PROGRAMA

Manuel Nieto: *C. de L.*, zarzuela en un acto, libreto de Salvados María Granés, 1871. Dúo de Serafina y Téllez: “Desde el grato momento”

Francisco Asenjo Barbieri: *El relámpago*, zarzuela en tres actos, libreto de Francisco Camprodón, 1857. Tango: “Ay qué gusto, qué placé”

Julián Romea y Quinito Valverde: *Niña Pancha*, juguete cómico-lírico, 1 acto, libreto de Constantino Gil, 1866. Americana de Pancha: “Soy cubanita”

Manuel Quisilant y Arturo Escobar: *La señora barba azul*, bufonada en 1 acto, libreto de Antonio Fernández Lepina, Antonio Plañiol y A. Boncels, 1909. Dúo de Topete y La bella Chinchín: “Habanera del oleaje”

Pablo Luna: *Pura la cantaora*, sainete lírico en un acto, libreto de Eduardo Montesinos y Fernando Porset, 1909. Habanera de Timoteo: “Restituta, Restituta”

Luis Foglietti: *La reina del Couplet*, zarzuela en un acto, libreto de Antonio Paso, Arroyo y Arias Rodríguez, 1905: Habanera de las caracolas

Cristóbal Oudrid: *El último mono*, sainete filosófico práctico, libreto de Narciso Serra, 1859. Tango del Negro: “Poique me ven morenito”

María Rodrigo: *Diana cazadora o Pena de muerte al amor*, zarzuela cómica, libreto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, 1915. Habanera de Amalita: “Canción de la muerte chiquita”

Marisa Manchado: *Habanera para piano*

Francisco Asenjo Barbieri: *El hombre es débil*, zarzuela en un acto, libreto de Mariano Pina, 1871. Dúo y habanera de Luciano y Tecla “Te llevaré a Puerto Rico”.

Francisco Asenjo Barbieri: *Entre mi mujer y el negro*, zarzuela disparate en dos actos, libreto Luis de Olona, 1859. Tango de Benjamín: “Como tengo la cara nega”

Ángel Rubio: *La nieta de su abuelo*: zarzuela en 1 acto, libreto de Ángel Caamaño, 1898. Habanera de Luisa: “A mi novio le he pedido”

Sebastián Iradier: *El arreglito*: Canción Habanera

Ritmos de Ultramar



Lola Casariego



Francisco J. Sánchez



Rubén Sánchez Vieco
© Gemma Escribano

16 de octubre de 2025, 19 h.
Sala Manuel de Falla (SGAE)
C/Fernando VI, 4
28004 Madrid



Lola Casariego. Mezzosoprano

Nacida en Asturias, Lola Casariego es una de las grandes voces del teatro lírico español con una gran trayectoria profesional en el mundo de la ópera, zarzuela, concierto y recital. Ha cantado en los principales teatros y salas de concierto nacionales e internacionales: Rossini Opera Festival de Pésaro, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Festival de Edimburgo, Óperas de Marsella, Tours, Reims, Niza, Monte-Carlo, Opera de Tel Aviv (Israel), y Salle Pleyel de París, Sala Smétana de Praga, Arsenal de Metz, Castillo de Weimar, Konzerthaus de Viena y Berlín, Tívoli de Copenhague, o Lincoln Center de Nueva York, entre otros.

Ha interpretado roles como Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Cherubino (*Las bodas de Fígaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Adalgisa (*Norma*), Cenerentola, (*Cenerentola*), Idamante, (*Idomeneo*), Sesto y Annio (*La clemenza de Tito*), Siebel (*Fausto*), Nicklausse (*Los cuentos de Hoffmann*), Sesto, Cornelia, (*Julio César*), Marchesa Melibea (*Il viaggio a Reims*), Carmen, Charlotte (*Werther*), Isabella (*Italiana en Argel*), Olga (*Evgeni Onegin*), Maffio Orsini (*Lucrezia Borgia*), Preziosilla (*La forza del destino*), Fenena (Nabucco), Salud (*La vida breve*).

En el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha interpretado a Manuela (*La Chulapona*), Princesa de Luzán (*Pan y toros*), Diana (*Los diamantes de la corona*) y Laura (*Las Calatravas*). Asimismo ha interpretado Beltrana (*Doña Francisquita*), Mari Pepa (*La Revoltosa*), Señá Rita (*La verbena de la Paloma*), Pepa (*Agua, azucarillos y aguardiente*), Visita (*El Bateo*), La señora Capitana, Socorro (*El barquillero*), y Paloma (*El barberillo de Lavapiés*) rol que tiene grabado con el sello Auvidis Valois.

Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales entre cuyas actuaciones se cuentan *Stabat Mater* de Rossini, *Le enfance du Christ* de Berlioz, *Die Erste walpurgisnacht* de Mendelssohn, *Alegrías* de A. García Abril, *Mesías* de Handel, *Misa Solemnis* de Beethoven, *Requiem* de Mozart, *Novena Sinfonía* de Beethoven”, *Juditha Triumphans* de Vivaldi, gira de recitales en torno a Delacroix en los Auditorios del CaixaForum, Cantata *Ah, ¡pérfido!* Op. 65 de Beethoven, *Cantiga Finisterrae* de Juan Durán, *Misa de tango* de Bakalov, *Trois poème de Stéphan Mallarmé* y *Chansons Madécasses*, *Les nuits d’été* y *La damnation de Faust* de Berlioz, *Requiem* de Verdi, *Siete Canciones Populares Españolas* de M. de Falla, *Sheherezade* de Ravel y *Poème de l’amour et de la mer* de Chausson, *Psiché* y *Trois poème de Stéphan Mallarmé* de Ravel, Ciclo completo de *La Bonne Chanson* de Faure, etc.

Lola Casariego ha grabado para EMI Classics, Audivis-Valois, Harmonia Mundi o Non Profit Music, obras como *El barberillo de Lavapiés*, *Goyescas*, *El hijo fingido*, *El fantasma de la tercia*, *Acis y Galatea*, *Los elementos* y *Júpiter y Seméle* de A. de Literes, *Colpa, pentimento e Grazia* de A. Scarlatti, y canciones de compositores españoles *Three portraits with shadow* junto a la OEX, así como varios vídeos *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El bateo*, *Los diamantes de la corona* y *El sobre verde*.

Francisco J. Sánchez. Tenor

Nacido en Madrid, compagina su actividad como tenor solista en títulos de ópera (*La Traviata*, *El amigo de Picasso*, *Bastián y Bastiana*, *Le Dernier Sorcière*, *La Ópera de Cuatro Notas*, *I Pagliacci*, *Pinocho*, *La Idea*, *Don Pasquale*, *La Vida del Lazarillo de Tormes*, *La Flauta Mágica*, *Così fan Tutte*, *La Dolores*, *El Paseo*), opereta (*El Murciélagos*, *La Corte de Faraón*), teatro musical (*El Fantasma de la Ópera*, *El Hombre de La Mancha*, *El Médico*, *Germinal*, *Wonderful Town*, *Mi Princesa Roja*), sinfónica (*Novena Sinfonía* de Beethoven, *Elías* de Mendelssohn, *Requiem* y *Krönungsmesse* de Mozart, *Misa Nelson* de Haydn, *Mesías* de Haendel, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini), zarzuela (*Benamor*, *Música Clásica*, *Las de Caín*, *El terrible Pérez*, *Doña Francisquita*, *Maharajá*, *Los dos ciegos*, *La Gallina Ciega*, *La del Manojó de Rosas*, *La Gran Vía*, *Bohemios*, *La Tabernera del puerto*, *El Dúo de La*

Africana, *La del Soto del Parral*, *La Verbena de la Paloma*, *La Marsellesa*, *Los Gavilanes*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *Luisa Fernanda*), con la de actor en teatro (*Jazz Bodas de Fígaro*, *El Rey que cazaba elefantes*, *El Viaje de Ludi*), junto a su faceta de recitador (*Gerardo Adrede*, *Becqueriana*) en el Teatro de la Zarzuela, Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional de Música o el Real Teatro de Retiro, bajo la batuta de maestros como Luis Remartínez, José Ramón Encinar, M. Ángel Gómez Martínez, Guillermo García Calvo, Marzio Conti, José Miguel Pérez-Sierra, Aldo Salvagno, Miguel Roa, Lorenzo Ramos, Cristóbal Soler, Ramón Farrán, Alberto Cubero, Javier Corcuera, Francisco Manuel Soriano, Pascual Osa, el Trío Arbós, Lara Diloy o Iván Macías. Ha sido dirigido escénicamente por Graham Vick, Paco Mir, Ángel F. Montesinos, Gustavo Tambascio, Susana Gómez, Maxi Rodríguez, Carls Padriisa, Natalia Menéndez, Marta Eguilior, Guillermo Amaya, Françoise Ithurbide, Jesús Torres, Enrique Viana, Joan Lluís Bozzo, Fernando Bernués, Alberto de Miguel...

En el campo del cine, teatro, locución y doblaje, ha trabajado para directores como Carlos Saura, Martín Garrido Ramis, Alfonso Laguna, Francisco Hernández, José Antonio Ceinos, Mar Abad, Gloria Cámara, Carlos Revilla, Pablo Adán, Víctor Agramunt y Antonio Gálvez. Ha realizado locuciones para Canal Satélite Digital, y diversas locuciones publicitarias para las firmas BMW, ONO, Deliveroo, SEAT y Burger King.

Rubén Sánchez Vieco. Piano

Nace en Valencia, 1985. Obtiene el Título Superior de Piano en el Conservatori Superior de Música de València, obteniendo las máximas calificaciones en interpretación, música de cámara e improvisación. Obtiene el Primer premio del “X Concurso Nacional de Piano Maestro Serrano”.

En 2009 se especializa en repertorio lírico tras ser becado en el “Centre de Perfeccionament Plácido Domingo” (Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia) Este programa le brinda la posibilidad de trabajar con L. Maazel, Z. Mehta, A. Zedda o P. Domingo, entre otros. Ha estudiado dirección de orquesta con G. Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena) C. Metters, B. Aprea y A. Holub. En 2017 obtiene el 2º Premio en “Complete Beethoven Conducting Masterclass” (Londres).

Ha sido *Mº Collaboratore* de A. Zedda y M. Devia. En 2019 colabora como pianista en el disco *Anima Rara* con E. Jaho. Ha sido pianista acompañante del Concurso de Canto “Compostela Lírica” y miembro del jurado del Concurs de Cant “Josep Palet”.

Ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, Fund. Juan March, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Palau de la Música de València, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatro dell’Opera di Roma, Maison de l’UNESCO en París, así como en los festivales: Rossini Opera Festival (Italia), Festival de Santander, Festival de Ópera de Sevilla, III Festival del Mediterrani, Festival Pucciniano de Torre del Lago (Italia), Sibiu Opera Festival (Rumanía) y Festival Terras sem Sombras (Portugal).

En 2021 sustituye a Miquel Ortega al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife para la producción *La Casa de Bernarda Alba*. Ha dirigido la Orquesta de la Comunidad de Madrid, London Classical Soloist, Lithuanian Symphony Orchestra, Sibiu Philharmonic Orchestra y Barbieri Symphony Orchestra interpretando repertorio lírico y sinfónico.

Actualmente es el Coordinador Musical de la Accademia Rossiniana A. Zedda (ROF) y colabora como asistente musical y pianista en las temporadas del T. Real, T. de la Zarzuela, Ópera de Tenerife y Palau de les Arts. Además, compagina la actividad artística con la de docente en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska donde imparte seminarios de concertación en Grado Superior.

