

## PROGRAMA

*El Juego*, 1920, Piano

*Tango al corazón*, 1924, Piano

*El taita del arrabal*, 1921, Piano

*Mirando a la Alhambra*: Canción andaluza, 1911 , V, piano

*La Dama del Sol*: Plegaria, Zarzuela, 1931, V, piano

música, J. Padilla, l, J. A. de Prada

*Danse sur le jardín*, Piano, 1925

*Je chante*, 1925

*El sol dormido*, 1931

*Este corazón herido*, 1931

*El amor eres tú*, 1931

*Man'zelle*: “Ah!... Crié mon coeur”, 1920, V, piano

*Mamma Bella*, Canción italiana, 1931, V, piano

*Bruna gitana*, Canción italiana, 1931, V, piano

*Reverie*, Piano

*La corte del amor*: “Princesita”, 1916, V, piano

música, J. Padilla, l, F. Palomero

*El Relicario*, Pasodoble, 1918, V, piano

música, J. Padilla, l, A. Oliveros y J. M. Castellví

*La Violetera*, Canción, 1918, V, piano

música, J. Padilla, l, J. A. de Prada

*Valencia*, Marcha, 1925, V, piano

música, J. Padilla, l, J. A. de Prada



**Jose Padilla Universal**



Tatiana Melnichenko, Soprano

Vadim Gladkov, Piano

22-5-2025, 19 h.

Sala Manuel de Falla (SGAE)

Fernando VI, 4

28004 Madrid

## JOSÉ PADILLA, UNIVERSAL

Con este concierto, la SGAE quiere homenajear a uno de nuestros compositores con mayor proyección universal, José Padilla (1889-1960), compositor, pianista, director de orquesta, con un catálogo amplísimo que incluye obras para piano, canciones, tangos, zarzuela, revista y bandas sonoras, y que, desde su Almería natal, conquistó el mundo con su música, que fue declarada de Interés Internacional por la UNESCO, el 22 de junio de 1989, en el centenario de su nacimiento.

En 2025 cumple 100 años una de sus obras más conocidas, *Valencia*, que estrenó Mercedes Serós en el Teatro Olympia de París, y que ha llegado a ser el himno “oficioso” de la capital del Turia. Otro himno, esta vez oficial, fue el que compuso para su patria chica, el *Himno de Almería*.

Raquel Meller hizo famosas internacionalmente *La violetera* y *El relicario*; Mistinguett populizó en Francia *Ça cést París* en 1926, Greta Garbo la tarareó en *Ninotchka* y Maurice Chevalier la hizo popular en Estados Unidos.

Celia Gámez estrenó en 1950 *La hechicera en palacio* que tuvo 1150 representaciones hasta 1952. Uno de sus números la “Estudiantina portuguesa” fue uno de los temas de la Revolución de los claveles en 1974, interpretado por Lidia Ferreira, la esposa del compositor.

## INTÉRPRETES

**Tatiana Melnychenko** Nacida en Kharkov (Ucrania), debutó en el Teatro Regio de Turín como “Abigail” en *Nabucco* (2020) y en el Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo como “Aida” (2019) con el maestro Alexander Vedernikov. En 2019 debutó como “Turandot” en el Teatro Massimo de Palermo y en marzo del mismo año como “Tosca” en la Ópera de Tel Aviv, con el maestro Daniel Oren. Tras su éxito en *Nabucco*, fue contratada de nuevo por el Metropolitan Opera de Nueva York para cantar la “Giorgetta” de *Il tabarro* en noviembre de 2018. Debutó como “Santuzza” en *Cavalleria Rusticana* en la Deutsche Oper de Berlín en marzo de 2018 y en junio del mismo año cantó el *Requiem* de Verdi con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Volvió a interpretar a “Abigail” en la Arena de Verona, con Plácido Domingo y por tercera vez en el Metropolitan, bajo la dirección de James Levine. Este personaje de *Nabucco* lo interpretó también en el Covent Garden de Londres, Gran Liceo de Barcelona, Royal Opera de Wallonie en Lieja, Ópera de Tel Aviv y la Ópera de Montreal. Interpretó a “Lady Macbeth” (*Macbeth*) en la Staatsoper de Hamburgo, el Staatstheater Klingenfurt y la Ópera Nacional Griega de Atenas.

Ha ganado primeros premios en concursos internacionales. Soprano de voz prodigiosa, grandes agudos e interpretación magnífica que adapta a cada personaje.

**Vadim Gladkov.** Nacido en Kiev (Ucrania), comenzó sus estudios de piano con su tía Lyudmila Gávrina y su madre, Tatiana Gladkova. Amplió su formación con Valery Sagaidachny en la Escuela Secundaria Especial de Música de Kiev. En 1997 se graduó en la Academia Nacional de Música Piotr Ilich Tchaikovsky de Ucrania. Entre 1995 y 1998 amplió su formación en la Escuela de Música Reina Sofía. En 1997 y 1998 fue distinguido con el Diploma al Alumno más Sobresaliente de su Cátedra de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Ha obtenido numerosos premios. Ha ofrecido conciertos en Ucrania, Alemania, España, Estonia, Finlandia, Francia, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Dominicana, Rusia, Suiza, Túnez y Ucrania. En España ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Teatro Real de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música de Valencia, Sociedad Filarmónica y Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro Principal de Alicante, Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife y Palacio de Festivales de Cantabria.