

PROGRAMA

AL AROMA DE LA BIZNAGA: COMPOSICIONES MALAGUEÑAS.

Eduardo Ocón (1833-1901): *Miserere*: 4. Quonian Inquietaten mean.

Arturo Díez Boscovich (1979). Del ciclo *Lakes in Manhattan*

La madre de Héctor, I, María Victoria Atencia (1931)

Nocturno con barcos, I, José Manuel Caballero Bonald (1926-2021)

Cristóbal Oudrid (1825-1877). En el bicentenario de su nacimiento:

Preludio de *La Flor de la serranía*, Zarzuela, I, J. M. Gutiérrez de Alba (1822-1897)

Silvia O. Anarte (1975): *Nombre común*, I, Ana Rosetti (1950)

Escrito expresamente para Antonio Torres. Estreno absoluto en este concierto.

José Carra (1983): *Un cuervo en la ventana de Raymond Carter*, I, Elena Medel (1985)

Manuel Güervós (1863-1902): Malagueña

José López del Pino: *Cartuchera*, Tonada malagueña, I, Antonio Graciani (m. 1962)

José Lon: *Málaga*

Cristóbal Oudrid (1825-1877): Malagueña de *Nadie se muere hasta que Dios quiere*, Pasillo filosófico, I, Narciso Serra (1830-1877)

Federico García Lorca (arm.) (1898-1936): *Café de Chinitas*

Antonio Rozas (1940): *Zamarrilla, bandolero*, Ópera, I, Pedro Carrillo (1941)

Todo se une y se confunde

Romanza a Málaga



LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES
EN CONMEMORACIÓN A SU 126.º ANIVERSARIO
PRESENTA

**AL AROMA DE LA
BIZNAGA**
Composiciones malagueñas

**ANTONIO TORRES, BAJO-BARÍTONO
CARLOS DíEZ, PIANISTA**

SALA MANUEL DE FALLA (SGAE)
C/FERNANDO VI, 4
28004. MADRID

10 DE JUNIO DE 2025
19 HORAS

DISÑO: LUANA MESTIZO



Entrada libre hasta completar aforo

AL AROMA DE LA BIZNAGA: COMPOSICIONES MALAGUEÑAS.

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) celebra su 126º aniversario con un concierto muy especial que nos lleva al alma musical de Málaga. Bajo el título *Al aroma de la biznaga. Composiciones malagueñas*, el reconocido bajo-barítono Antonio Torres acompañado por el pianista y director de orquesta, Carlos Díez, ofrecerá un recital en el Palacio Longoria de Madrid,

El programa es un homenaje a la ciudad natal del artista, con obras de compositores, poetas y obras vinculados con Málaga. El concierto incluirá piezas rescatadas del patrimonio musical español, como las obras de Cristóbal Oudrid en el bicentenario de su nacimiento, piezas estrenadas por Antonio Torres en Málaga o Nueva York, como el ciclo *Lakes in Manhattan* de Arturo Díez Boscovich, escrito para el barítono malagueño, y culminará con un estreno absoluto compuesto expresamente para esta cita, la obra de Silvia O. Anarte, *Nombre común*, con letra de la poetisa Ana Rosetti.

Antonio Torres, artista comprometido con la divulgación y recuperación de la lírica española, se ha convertido en una referencia de la interpretación vocal con raíz andaluza. Con este recital, invita al público a un viaje sensorial y emocional por el Mediterráneo malagueño, donde música y poesía se funden en una propuesta única.

INTÉRPRETES



Antonio Torres, Bajo-Barítono

Carlos Díez, Pianista

Antonio Torres. Barítono-Bajo. Estudió en el Conservatorio de Málaga, su ciudad natal. Ha cantado en los principales teatros de España, también en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Su repertorio abarca ópera, zarzuela, concierto y musicales. Entre sus

estrenos absolutos, las óperas: *Bion, Amor Pelirrojo* y *Zamarrilla bandolero* y el estreno en Lima *La Venta de Don Quijote*.

Ha protagonizado la mayoría de títulos del repertorio zarzuelístico, llevando el género lírico español fuera de nuestras fronteras: Nueva York, Colombia, Perú, Ecuador, Guatemala, Portugal, Francia, Lituania... También ha protagonizado musicales como: *Sweeney Todd*, *El Hombre de la Mancha*, *Oliver Twist* y la gira de la versión de *Carmina Burana* con La Fura dels Baus, *Zarzà Night Pucela*, *Zarzuela Glam 3.0*. y *Best Moments of Love*.

Es director artístico de la Fundación Zarzuela Colombia. Colabora con el programa LA SALA de RNE con la sección “No sólo Género Chico” donde habla del presente y del futuro de la zarzuela en España y en el mundo con ilustres invitados. Como director escénico, ha dirigido diferentes títulos líricos dentro y fuera del país:, con grandes intérpretes (Jorge de León, Nancy Fabiola Herrera, Celso Albelo, Rocío Ignacio, etc.): *Luisa Fernanda*, *La Viuda Alegre*, *La Dolorosa*, *La Tabernera del Puerto*, *Marina*, *PsicÓpera*, *Messiah de Haendel*, *Musicales de Cine*, *Lo Nuestro es Grave*, *¿Te Tango un Bolero?*, *La Verbena de la...Revoltosa* y *Un Manojó de Zarzuela*.

Carlos Díez. Pianista y Director de orquesta. Nacido en Madrid, inicia su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, obtenido el Título Superior en la Especialidad de Piano y Acompañamiento vocal con Almudena Cano y José Antonio Álvarez Parejo y el Título Superior de Dirección de Orquesta bajo la supervisión de Antonio Moya Tudela en el Real Conservatorio de Música de Madrid continuando su formación en países como España, Italia, Alemania, Ucrania, Rumanía, Bulgaria, República Checa y E.E.U.U con afamados maestros.

Como pianista y director ha ofrecido multitud de recitales y conciertos España, Francia, Portugal, Ucrania, República Checa, Italia, Estados Unidos, Honduras, Rumania, y Colabora habitualmente como repertorista y director musical en diferentes producciones de ópera habiendo realizado más 50 títulos de ópera y zarzuela, con artistas como Saïoa Hernández, Lucrecia García, Enrique Ferrer, Celso Albelo entre otros. Destaca su participación en 2018 como director musical en la producción del Teatro Real *El hombre que se llamaba Amadeus*, y el estreno en España de la opereta *Croquefer* de Offenbach en la Fundación Juan March en 2020. Durante varios años fue maestro repetidor en el “Máster para Cantantes Líricos de interpretación escénica” de la Universidad de Alcalá de Henares. En 2009, se desplaza a Nueva York (EEUU), seleccionado por el “Bard College Conservatory of Music” para estudiar en el programa de verano de dirección de orquesta de dicha universidad con los. En 2015 participa en el Miami Summer Music Festival como director asistente de la ópera *Don Giovanni*, y es uno de los ganadores del concurso de dirección de orquesta.

Es el fundador y director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe, director de la Coral Polifónica de Getafe y compagina su actividad concertística con su actividad docente en la Escuela Municipal de Música “Maestro Gombau” y como Coordinador de Actividades musicales y responsable de la programación musical de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Getafe.