

**SOCIEDAD GENERAL
DE AUTORES Y EDITORES**

**INFORME DE GESTIÓN
2024**



Sociedad General de Autores y Editores. Informe de gestión 2024

El presente Informe se encuentra a disposición del público en general en www.sgae.es, así como la información adicional exigida por la legislación vigente.

Dirección editorial: Sociedad General de Autores y Editores. **Edición:** Departamento de Comunicación. **Coordinación editorial y producción:** Departamento de Publicaciones. Fundación SGAE. **Asesoría literaria:** Marisa Barreno. **Diseño y maquetación:** Prodigioso Volcán.

Fecha de edición: mayo de 2025.

NOTA DEL EDITOR:

El marco normativo en el que se inscribe el presente informe proscribe la discriminación por razón de sexo. En ese contexto, los sustantivos variables o los comunes concordados deben interpretarse en un sentido inclusivo de mujeres y hombres cuando se trate de términos de género gramatical masculino referidos a personas o grupos de personas no identificadas específicamente.

CARTA
DEL PRESIDENTE
DE SGAE

INFORME
DE LA DIRECTORA
GENERAL

01
EL EJERCICIO
EN CIFRAS

02
ORGANIZACIÓN
Órganos sociales
Estructura operativa
Actividad de los órganos sociales
'Compliance'

03
INGRESOS SOCIALES
Y SUS MERCADOS /
CUENTAS AUDITADAS
03.1 INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS
Artes escénicas y musicales
Comunicación pública
Radiodifusión y cable
Soportes físicos
Copia privada
Derechos digitales
Internacional
03.2 CUENTAS AUDITADAS
Ingresos sociales y derechos repartidos
Balance de situación
Cuenta de resultados

04
SOCIOS

05
ÁREAS DE GESTIÓN
Artes escénicas
Audiovisual
Música

06
INNOVACIÓN

07
PERSONAS

08
COMPROMISO SGAE
125 Aniversario de SGAE
Actividades Complementarias
Área Social y Asistencial
Centro de Documentación y Archivo (CEDOA)
Instituto Autor
Fundación SGAE

09
ALIANZAS

CARTA DEL PRESIDENTE DE SGAE



Antonio Onetti. © Francis Tsang

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) se cimentó en 1899, el mismo año en el que se patentó la aspirina. 125 años después, resulta incuestionable que ambos hitos históricos han contribuido a mejorar la calidad de vida de la ciudadanía en general y, en particular, de los creadores y creadoras que conforman la Sociedad: la implantación de un sistema de gestión colectiva de derechos de propiedad intelectual ha protegido las obras y convertido a los autores en los legítimos perceptores de sus rendimientos.

En 2024, la entidad ha celebrado su aniversario con lealtad a los fundamentos y a la esencia que alentaron su creación, pero muy atenta a las nuevas realidades y a las herramientas de hoy. Por ese motivo, los actos conmemorativos arrancaron con un homenaje a los pioneros de la Sociedad: el Palau de la Música de Barcelona acogió un concierto en el que se interpretaron obras de Ruperto Chapí, Sinesio Delgado, Tomás López Torregrosa, Joaquín Valverde Sanjuán, Carlos Arniches, Vital Aza, Miguel Ramos Carrión, Jacinto Guerrero y Federico Moreno Torroba. El programa incluyó la que es, probablemente, la zarzuela catalana más celebrada, *Cancó d'amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls, además de composiciones de Narcisa Freixas y María Rodrigo.

SGAE reivindica su legado, pero también respalda el talento emergente. Mirar atrás es justo, e imaginar el futuro, necesario. Por eso, organizamos en Sevilla el festival “SGAE es Urban”, que impulsó la difusión de las últimas tendencias de la música urbana iberoamericana: Ralphie Choo, Judeline, Soto Asa, YSY A, La Zowi y Villano Antillano.

Asimismo, la organización acreditó su respeto a la diversidad y a la idiosincrasia local de las artes escénicas, el audiovisual y la música promoviendo

el encuentro profesional “Barcelona, tierra de flamencos”, el homenaje a Carmen Amaya, también en la Ciudad Condal, y, en Valencia, el concierto *SGAE, 125 años de jazz. Homenaje a Pedro Iturralde*. Por otra parte, en Santiago de Compostela, Bilbao y Las Palmas de Gran Canaria, organizamos las jornadas “Arte y creatividad”, que generaron debate, reflexión y comunidad en torno a la cultura, la comunicación, la empresa, el compromiso, la responsabilidad social, la innovación en la generación de públicos y el impacto de la migración en la cultura.

El respeto y la gratitud a los socios y socias más veteranos se tradujo en la entrega de la Llave de la Casa de los Autores por sus cinco décadas de pertenencia a la entidad en Madrid, Valencia y Andalucía. Igualmente, SGAE honró con su Medalla de Honor a Ramón Arcusa y Manuel de la Calva, el Dúo Dinámico.

En junio, se entregaron en Madrid las Medallas 125 Aniversario de SGAE a doce personalidades de la cultura: Los Chichos, Mayte Martín, Rozalén, Tomatito, Sara Baras, Juan Mayorga, Jorge Guerricaechevarría y Gracia Querejeta, y a los editores musicales Manuel López-Quiroga y Clavero y Carmen López Figueroa. A estos reconocimientos se sumaron la medalla al cantautor cubano Silvio Rodríguez y la otorgada, a título póstumo, al maestro Joaquín Rodrigo. La gala de entrega contó con la presencia de destacados protagonistas del ecosistema cultural e institucional.

Por otro lado, hay que destacar la puesta en marcha de la nueva web del Centro de Documentación y Archivo de SGAE (CEDOA), posibilitando el acceso en línea a su catálogo digitalizado y a más de 15.000 obras en dominio público.

Desde su constitución, CEDOA custodia y preserva un número creciente de materiales de orquesta, partituras, libretos y legados, y en la actualidad es uno de los archivos musicales y teatrales más importantes del mundo.

Además, desde el departamento de Actividades Complementarias se diseñaron tres exposiciones que granjearon, en su conjunto, más de 80.000 visitas al Palacio de Longoria en Madrid: *125 años de danza en España; Música urbana, pop y alta cultura, y Las series de nuestra vida*.

A lo largo de su andadura, SGAE ha afrontado su responsabilidad social tejiendo una red solidaria alrededor de socios y socias en situación de necesidad. En 2024, un total de 715.137 euros llegaron en forma de ayudas a 1.291 beneficiarios a través del Área Social y Asistencial. Adicionalmente, la firma o ratificación de convenios con diversas entidades comportó ventajas a la familia autoral. También, tras la tragedia causada por la DANA en la Comunidad Valenciana y otros territorios en España, la entidad se puso a disposición de los miembros damnificados, y se destinaron 100.000 euros, a través de Cruz Roja y Cáritas, para paliar los daños.

Por lo que se refiere a los resultados, en 2024 se alcanzó la mayor cifra de ingresos de la historia de la entidad, y tanto la gestión como los procesos continuaron evolucionando con el propósito de lograr repartos más ágiles e informados. De igual modo, tras las elecciones del 21 de noviembre, se hizo efectiva la política de paridad de género en los órganos sociales. A su vez, la Comunidad de Madrid distinguió a SGAE con el Premio de Cultura al Mecenazgo, muestra inequívoca de que la estabilidad, la eficiencia y el prestigio caminan de nuevo al unísono. Al hilo de esta constatación, hay que explicitar la eficacia

y entrega a la directora general, Cristina Perpiñá-Robert, reconocida por la revista *Billboard* en la gala Women in Music, y, también en 2024, nombrada vicepresidenta de la Oficina Internacional de Sociedades Gestoras de Derechos de Grabación y de Reproducción Mecánica (BIEM), y miembro de la junta directiva del Grupo Europeo de Sociedades de Autores y Compositores (GESAC).

Hoy se puede afirmar que SGAE es una referencia ineludible en España y en el entorno internacional. El ejercicio de su representatividad y responsabilidad se traduce en la asunción de un papel activo en asuntos de interés general para el sector de la cultura y el ocio. Por ese motivo, en 2024 se auspiciaron eventos como el congreso internacional “Gestión colectiva de derechos de autor en el siglo xxi”, el Congreso de Dramaturgia Contemporánea, este último en colaboración con el Centro Dramático Nacional, y el foro internacional “La propiedad intelectual y las industrias culturales ante la inteligencia artificial generativa”, que contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura.

Antes de concluir este somero repaso, quiero trasladarles mi agradecimiento por su confianza, que me ha deparado el orgullo de presidir la Sociedad coincidiendo con la conmemoración de su 125 aniversario. Tras ello, volveré al principio del relato: SGAE se fundó gracias a la unión autoral y a un impulso reivindicativo y solidario que nació en el corazón de la propia comunidad creativa en 1899. La organización ha evolucionado mucho desde entonces y se ha dotado de un órgano, la Fundación SGAE, con funciones complementarias y un empeño compartido. La programación del 125 aniversario ha sido diseñada, ejecutada y proyectada, en gran medida, por nuestra Fundación, cuyo esfuerzo me gustaría destacar especialmente.

Asimismo, quiero poner de relieve el trabajo del departamento de Actividades Complementarias y del resto de las divisiones operativas de esta casa. Fiel reflejo de aquel espíritu, la corporación ha demostrado que el trabajo colaborativo logra objetivos y resultados que superan con creces los principios fundacionales de cada una de sus partes.

En 2024, hemos trabajado para llegar a ofrecerles la SGAE que ustedes merecen. Con su permiso y gracias a su participación, seguiremos trabajando para honrar la contribución histórica de nuestros pioneros y para ofrecer la mejor y más amplia cobertura al legado del que somos depositarios y al talento futuro que acrecentará nuestra fortaleza, es decir, la de todos.

Antonio Onetti
Presidente de SGAE

INFORME DE LA DIRECTORA GENERAL



Cristina Perpiñá-Robert. © Luis Camacho

Con un total de 390 millones de euros, en 2024 la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) ha obtenido el mayor nivel de ingresos globales en sus 125 años de historia. Esta cifra, que engloba los derechos generados por el repertorio de nuestros socios y socias y el de los repertorios administrados, representa un crecimiento del 11,7 % respecto a 2023, es decir, 41 millones más. La recaudación de derechos del colectivo social de SGAE asciende a 364 millones de euros, la cuantía más alta de los últimos 17 años. Hemos distribuido más de 349 millones de euros entre nuestros asociados y las sociedades representadas, superando también los resultados del ejercicio anterior (329 millones), lo que convierte 2024 en el segundo mejor año en términos de reparto. A todo ello se suma que hemos conseguido situar el descuento de administración en niveles de prepandemia.

Evolución por áreas de gestión

El mercado digital, que genera unos ingresos sociales de 60,4 millones de euros, presenta el mayor crecimiento porcentual, puesto que refleja un incremento del 25,6 %. Las escuchas por *streaming* aportan el 55,6 % de los ingresos, y las plataformas audiovisuales, el 43,2 %. No obstante, y a pesar de que estos resultados ratifican la consolidación del consumo digital en España, la contribución de los derechos digitales al total de los ingresos se sitúa solo en el 15,5 %, mientras que la aportación de mercados más tradicionales supone cerca de un tercio. Esta disparidad obedece, principalmente, a la todavía escasa filiación de usuarios a los servicios de suscripción.

Los espectáculos en vivo brindan una recaudación de 64,1 millones de euros, lo que supone un incremento del 16,2 %. En línea con la tendencia del ejercicio precedente, las artes escénicas alcanzan

en 2024 los 12,4 millones de euros, el mejor resultado desde 2011, lo que, sin duda, refleja una sólida recuperación del sector. Por su parte, música popular en directo logra 48,7 millones de euros, un récord histórico que confirma el excelente momento que atraviesa la ejecución musical en vivo, cuyo público responde entusiasmado a una oferta con enorme atractivo: más diversificación, más festivales y eventos, más espectáculos multitudinarios en recintos de gran capacidad...

No obstante, es en este contexto de prosperidad en el que debemos redoblar el apoyo al circuito de los pequeños escenarios, indudable cantera de talento emergente que resulta fundamental para fortalecer y garantizar el futuro de la cultura española y, por extensión, de toda el área iberoamericana. En este sentido, es alentador confirmar que el 44,4 % de las nuevas adhesiones a SGAE tiene menos de 30 años. Se trata de una nueva generación de creadores que configura el futuro inmediato de nuestra cultura, y a la que debemos cuidar y promover.

También hemos batido récords de ingresos procedentes del extranjero, que superan por segundo año consecutivo la barrera de los 30 millones para situarse en 35,2 millones de euros, lo que supone un 15,4 % respecto al año anterior. La principal aportación a esta recaudación procede de Europa (16,4 millones, con Francia e Italia en cabeza), seguida por América Latina y el Caribe (10 millones), y Estados Unidos y Canadá (8 millones).

Otro hito destacable de 2024 ha sido la regularización de atrasos por parte de diversas entidades de televisión y radio, públicas y privadas. Con ello, los ingresos por radiodifusión y cable alcanzan los 110 millones de euros, un 18,9 % más que en 2023, lo que sitúa esta modalidad a la cabeza de la recaudación del ejercicio.

Eficiencia, innovación y reparto

Gracias a los nuevos procedimientos operativos, orientados a reforzar la eficacia y la transparencia de nuestra gestión, hemos devuelto el descuento de administración a los niveles previos a la pandemia. Su progresiva reducción desde 2022 ha permitido incrementar en 6,7 millones de euros los repartos a nuestros asociados. Los descensos más significativos han sido: comunicación pública —del 40 al 34 %—, derechos internacionales —del 10 al 8 %—, emisoras de televisión—18 al 17 %— y servicios de *streaming* —del 10 al 9 %—.

En paralelo, avanzamos en nuestro propósito de acortar los plazos de reparto. Actualmente, los ingresos procedentes de plataformas digitales, espectáculos de artes escénicas y grandes conciertos se distribuyen de manera mensual, y el resto de modalidades, trimestralmente. Esto es posible gracias a nuestra inversión en desarrollo e innovación tecnológica, que nos permite ofrecer mejores servicios y nuevas funcionalidades a través de la Sede Electrónica. En este momento, nuestros socios y socias pueden generar análisis financieros personalizados sobre su repertorio o informes a la carta sobre cualquier movimiento relacionado con sus obras e ingresos. El objetivo final de estas mejoras es, en definitiva, agilizar los repartos y maximizar la trazabilidad de las obras que administramos.

Debido a la favorable evolución de los ingresos por derechos de autor y a las mejoras operativas implementadas en los últimos ejercicios, me complace informar de que, al cierre de 2024, SGAE ha recuperado, por primera vez desde 2010, unos fondos propios positivos. Este hito marca un punto de inflexión en nuestra trayectoria reciente y refuerza la senda de estabilidad financiera iniciada en los últimos años.

Además, nos permite afrontar el futuro con mayor solidez y más garantías, asegurando la sostenibilidad de nuestra actividad en beneficio de los socios y del conjunto del sector creativo.

Tras todo lo expuesto, quiero agradecer sinceramente la confianza diaria de nuestros creadores y creadoras y de las sociedades hermanas cuyos repertorios gestionamos. Hoy somos más: al cierre de 2024, SGAE cuenta con 4.947 nuevas incorporaciones y suma 141.907 asociados, un 2,6 % más que en 2023. Además, la cobertura internacional que ofrecemos se extiende a 221 territorios, gracias a 320 acuerdos de representación con 178 entidades de gestión de derechos de autor.

El desafío de la inteligencia artificial

No puedo finalizar este informe sin abordar el tema más disruptivo del momento: la inteligencia artificial (IA). Un estudio publicado por la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) estima que, entre 2024 y 2028, los autores podrían perder en torno a 22.000 millones de euros debido a la libre generación de piezas musicales y audiovisuales mediante la intervención de la IA, a partir de obras creadas por humanos. Ese mismo informe señala que, también en ese periodo, los ingresos de los proveedores de IA generativa podrían dispararse de los 3.000 millones de euros a los 64.000. La conclusión es que las obras preexistentes protegidas por el derecho de autor generarían rendimientos a los operadores de IA, pero el colectivo autoral quedaría al margen de los beneficios derivados del uso de sus creaciones.

En este contexto de incertidumbre, quiero trasladar a nuestros socios y socias un mensaje de confianza:

en SGAE trabajamos activamente para que el derecho de autor sea respetado en el entono de la IA. Esa es hoy nuestra máxima prioridad y principal reivindicación: consensuar la elaboración de un marco regulatorio equitativo que respete los derechos de autor y garantice una remuneración justa a los creadores por su trabajo.

Concluyo con unas palabras de Mihály Ficsor, uno de los principales expertos en el ámbito de la propiedad intelectual, que nos acompañó en el congreso internacional “Gestión colectiva de derechos de autor en el siglo XXI”, celebrado en la madrileña Sala Manuel de Falla el 18 de junio de 2024, dentro de los actos conmemorativos del 125 aniversario de SGAE: “Hay que construir un camino bien regulado para que la gestión colectiva y el derecho de autor sean una respuesta ante el desafío de la IA. La gestión colectiva es siempre la respuesta”.

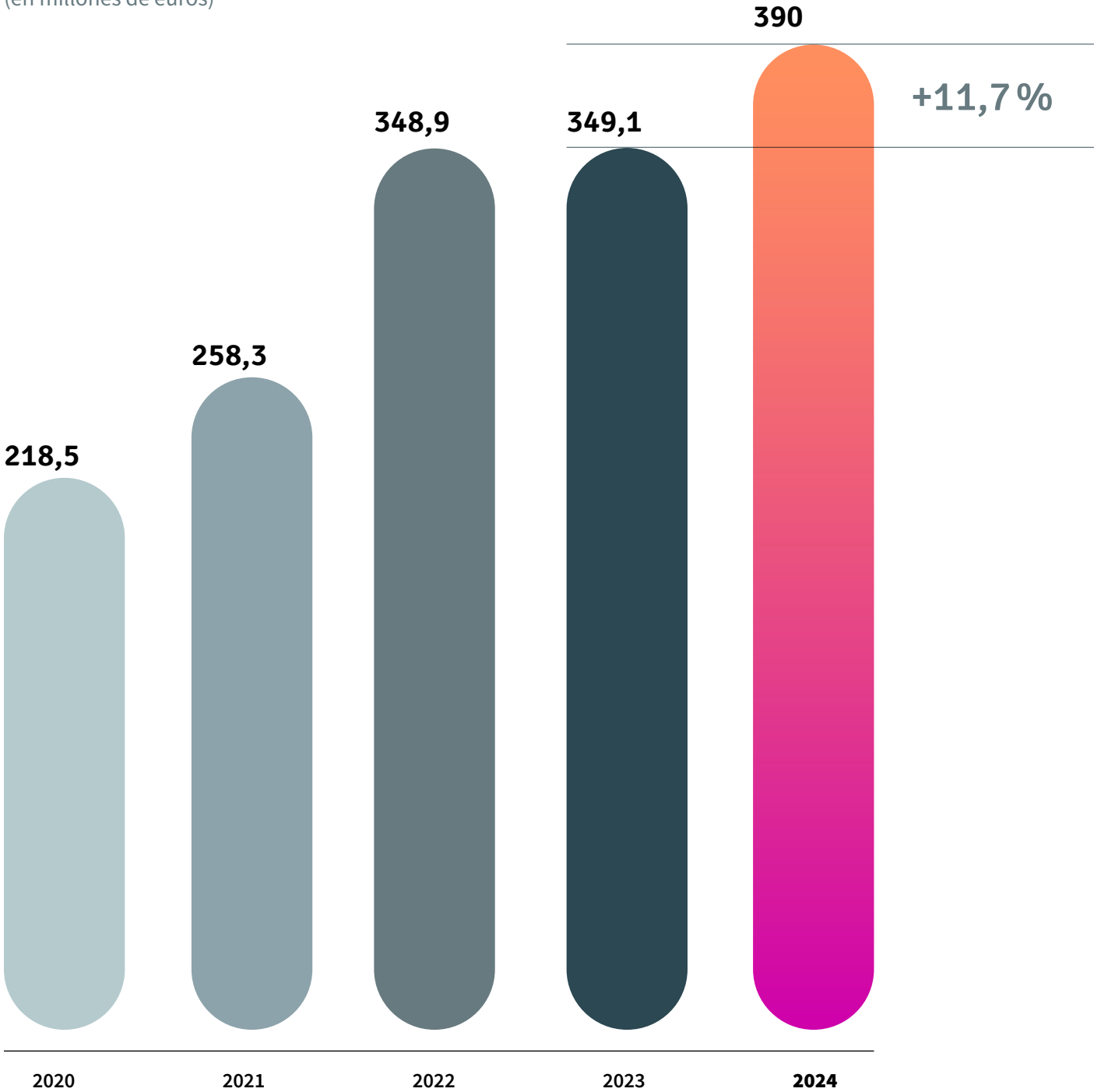
Cristina Perpiñá-Robert
Directora General de SGAE

01

EL EJERCICIO EN CIFRAS

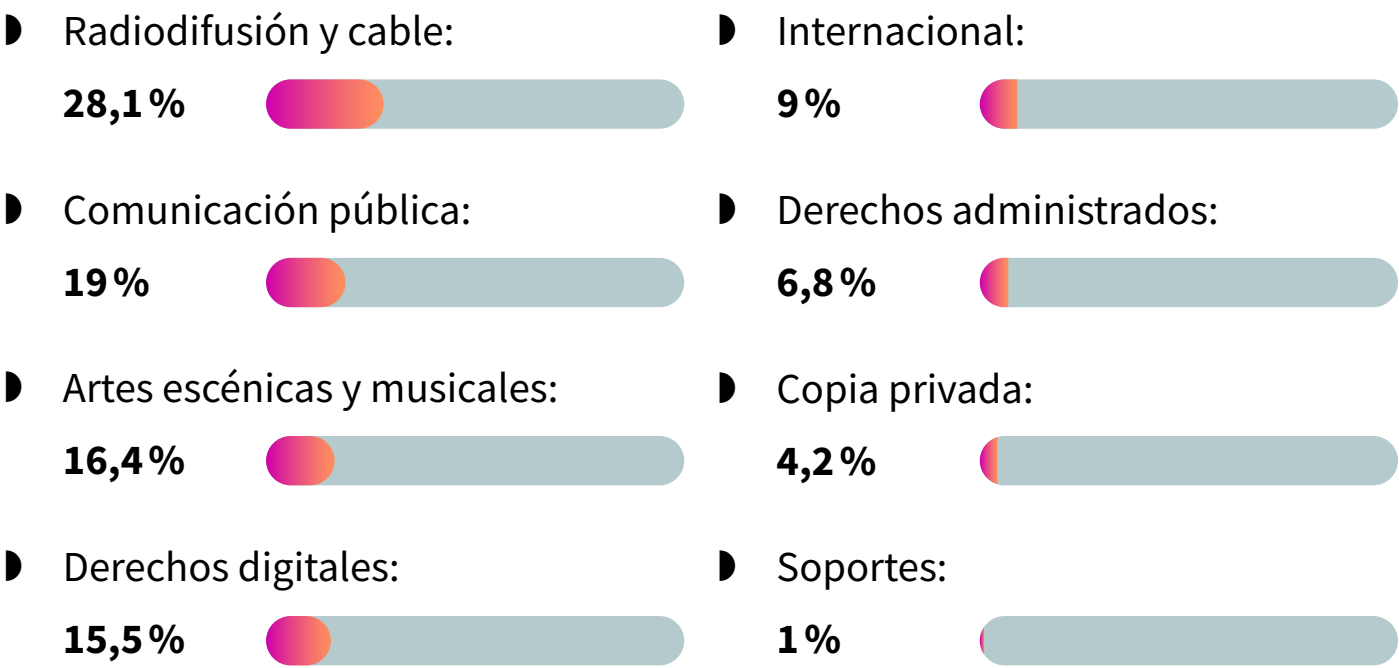
Evolución de los ingresos sociales

(en millones de euros)



Ingresos sociales por modalidad

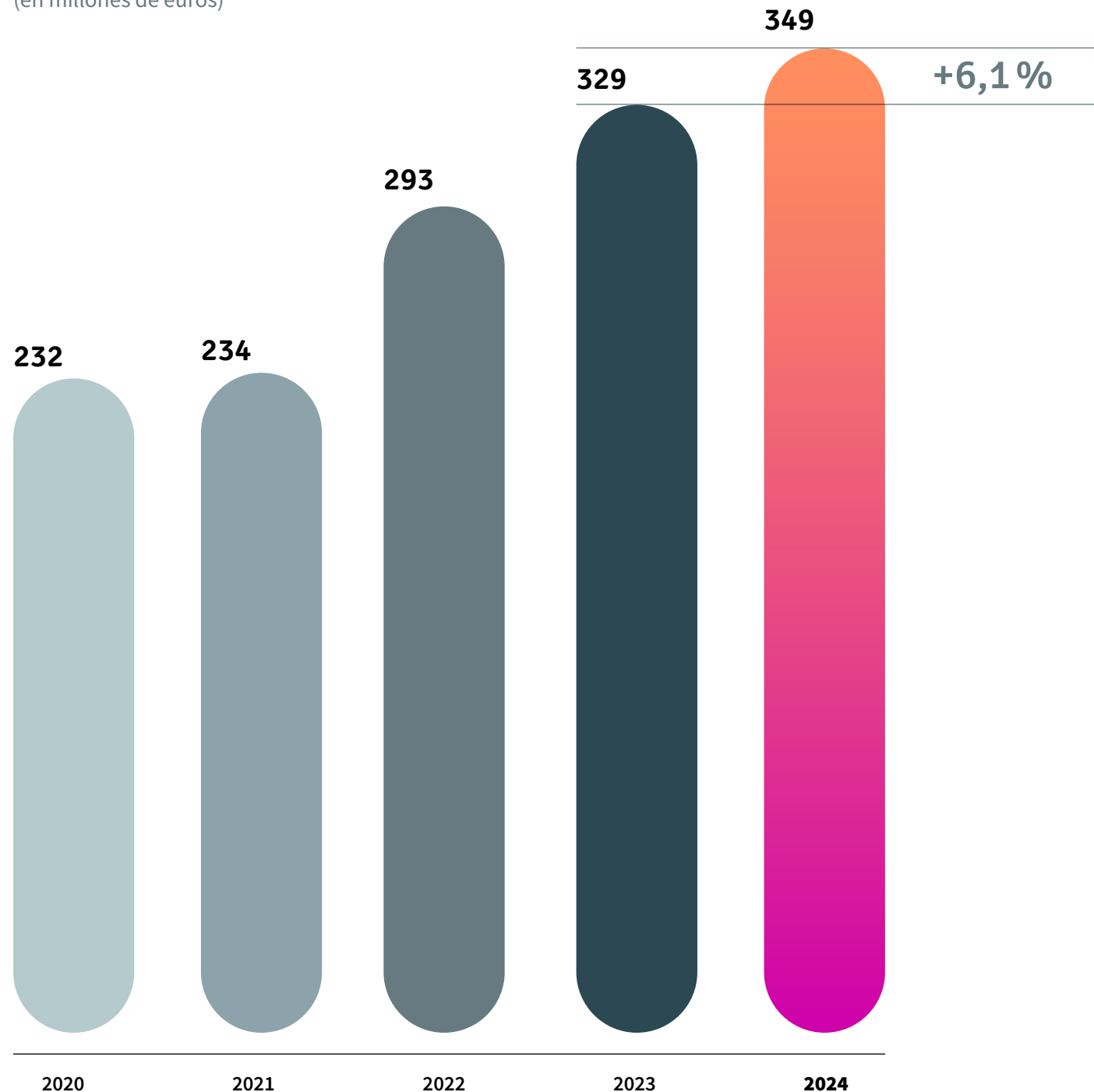
(en porcentajes)



SGAE ALCANZA UNA **CIFRA RÉCORD** DE INGRESOS COINCIDIENDO CON SUS **125 AÑOS DE HISTORIA**. LA RECAUDACIÓN, **390 MILLONES DE EUROS**, REPRESENTA UN CRECIMIENTO DEL **11,7 %**

Evolución del reparto de derechos

(en millones de euros)



LA ENTIDAD DISTRIBUYE
MÁS DE 349 MILLONES DE EUROS
ENTRE SUS SOCIOS Y SOCIAS,
UN 6,1 % MÁS QUE EN 2023

Han percibido derechos de autor **83.602 miembros de SGAE**. En 2023, fueron 83.148; en 2022, 66.243; en 2021, 38.093, y en 2020, 40.105.

El **descuento de administración medio** baja del **17,1 al 16,9 %**, recuperando los **niveles prepandémicos**.

Los ingresos sociales **procedentes del extranjero** superan los **35 millones de euros**, nuevo **máximo histórico** en un contexto de cambio de moneda más negativo para el euro que el del ejercicio anterior.

Los ingresos generados por los **conciertos de música en vivo** se sitúan a una altura sin precedentes históricos: **48,7 millones de euros**.

Los ingresos por **derechos digitales** se incrementan un 25,6 %, el **porcentaje más significativo** respecto al del resto de las modalidades.

Las **artes escénicas** generan más de **12 millones de euros**, el mejor dato desde 2011.

La **cobertura internacional** que SGAE ofrece a su membresía se extiende a **221 territorios**, a través de **320 acuerdos de representación** con **178 sociedades de gestión** de derechos de autor.

El **ingreso de 4.947 creadores y creadoras** sitúa la cifra de socios directos en 141.907, un **2,6 % más** que en el año precedente.

Los miembros de SGAE han registrado **3.268.506 obras de nueva creación**, un **34,3 %** más que a lo largo de 2023.

El **46,8 %** de las incorporaciones al área de **artes escénicas** han sido **femeninas**.

El **57,8 %** de los nuevos miembros del **entorno audiovisual** tiene **menos de 40 años**.

La edad del **44,4 %** de los nuevos socios y socias de música se sitúa por debajo de los **30 años**.

A través de la **Fundación SGAE** se han destinado **9 millones de euros** a **reforzar la actividad** de autores y editores, un 32,3 % más que en 2023.

Las filiaciones a través de la **Sede Electrónica** ascienden a 6.838, y **87.366 socios** han realizado sus gestiones mediante **procedimientos telemáticos**, un 8,6 % más que en 2023.

La entidad logra la **máxima rentabilidad** para sus inversiones financieras, **13 millones de euros de plusvalías**, el segundo mejor resultado de su historia.

Ocho años antes de lo previsto, SGAE **amortiza el plan de viabilidad** de la Fundación SGAE sin que ello afecte al **resultado de la entidad**.

Los **fondos propios** de la entidad alcanzan **valores positivos** por primera vez **desde 2010**.



02

ORGANIZACIÓN

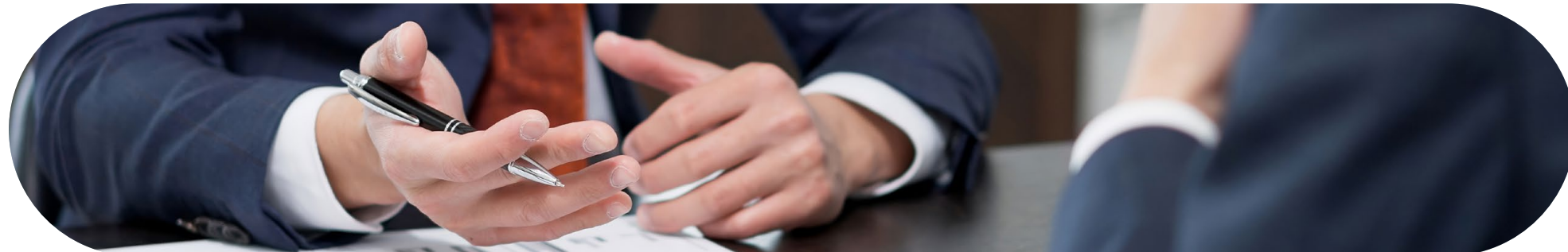
Órganos sociales

Estructura operativa

Actividad de los órganos sociales

‘Compliance’

ÓRGANOS SOCIALES



JUNTA DIRECTIVA

(ÓRGANO DE GOBIERNO Y REPRESENTACIÓN)

Presidente	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho
Antonio Ruiz Onetti (Antonio Onetti)	Ernesto Caballero de las Heras	Pablo Cervantes Gutiérrez
Vicepresidentes	Eva María Garrido García (Eva Yerbabuena)	Eva Fernández-Gancedo Huércanos
	Carolina López Díaz	Inmaculada Mainé Roldán (Abril)
	Mariano Marín Rioja	Iván Martínez Lacámara
	Antonio Ruiz Onetti	Manuel Marvizón Carvallo
David Santisteban Marcos Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Marta Torres Blanc	Darío Palomo Santacruz
Inés París Bouza Colegio de Obras Audiovisuales		Bárbara Reyzábal González-Aller (Barei)
M20, S. L., Ediciones Musicales Carlos Martínez Ortiz Colegio Editorial		Adrián Salas Viñallonga (Adrià Salas)
Consejero de Honor		Mercedes Trujillo Callealta (Merche)
		Joan Albert Amargós Altisent
		Juan José Solana Gutiérrez
		Virginia Maestro Díaz
		Ignacio de Loyola Mañó Guillén (Nacho Mañó)
		Javier Portugués Arribas (Portu)
		Olga María Román Rivas
		María Victoria Sánchez Pérez (Vicky Gastelo)
		David Santisteban Marcos

Colegio de Obras Audiovisuales	Colegio Editorial
Rafael Cobos López	BMG Rights Management & Administration Spain, S. L. U. Javier Doria Dulanto
Antonio Hens Córdoba	
Helena Medina Abenoza	BOA Música Editorial, S.L. Alma Martínez Ortega
Inés París Bouza	
Silvia Pérez de Pablos	Ediciones Joaquín Rodrigo, S.A. Cecilia León Rodrigo
María Ripoll Julià	
Victoriano Sierra Ferreiro (Víctor Sierra)	EMI Songs España, S.L. Juan Ignacio Alonso Puig
Juan Esteban Urkixo Beitia (Joanes Urkixo)	M20, S. L., Ediciones Musicales Carlos Martínez Ortiz

COMISIÓN DE SUPERVISIÓN

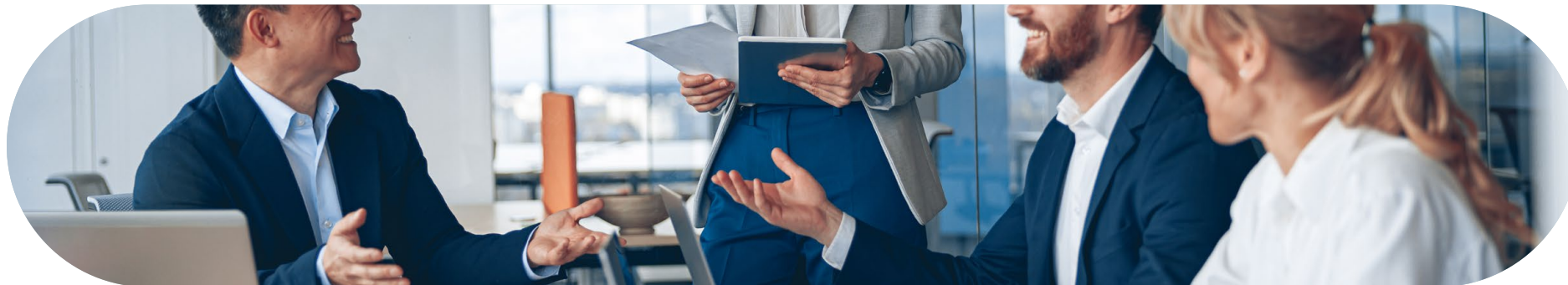
(ÓRGANO DE CONTROL)

Miembros internos	Miembros externos
Colegio de Obras de Gran Derecho	Rosario Arias Allende
Antonio Díaz Gutiérrez del Álamo	Francisco Barceló Llauguer
Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Isabel Fernández de Córdoba
Manuel Aguilar Figuero	Luis Sánchez Quintana
Xavier Capellas Sans	Maitane Valdecantos Flores
Colegio Audiovisual	
Rafael Antonio Galán Pérez	
Colegio Editorial	
Raps Music, S.L. Oscar Dignoes Torres-Quevedo	

CONSEJOS TERRITORIALES

Andalucía	Canarias	Cataluña	Comunidad Valenciana	Galicia	País Vasco
Presidente (Audiovisuales)	Presidente (Pequeño Derecho)	Presidente (Gran Derecho)	Presidente (Audiovisuales)	Presidente (Pequeño Derecho)	Presidente (Pequeño Derecho)
José Ignacio García Lapido	Juan Julio Tejera Hernández	Joan Vives Sanfeliu	Manuel Francisco Cubedo Capella	José Teodomiro Cardalda Gestoso	Francisco Lasuen Gabilondo
Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Gran Derecho
Antonio Meliveo Mena	Jonatán Rodríguez Díaz	Joan Vives Sanfeliu	Juan Luis Mira Candel	José Luis Prieto Roca	Pedro Ignacio Eguiluz Tellechea
Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho
Francisco José Arcángel Ramos	Juan José Ortí Salvador	Jordi Molina Membrives	Fernando Ferrer Martínez (Ferrer Ferran)	José Teodomiro Cardalda Gestoso	Joshua Edelman Hochberg
María José Montaña Durán	Juan Julio Tejera Hernández	Judit Neddermann Vinaixa	Esteban Martín Hirschfeld	Raquel Rodríguez Fernández	Francisco Lasuen Gabilondo
Colegio de Obras Audiovisuales	Colegio Editorial	Colegio de Obras Audiovisuales	Colegio de Obras Audiovisuales	Colegio de Obras Audiovisuales	Colegio de Obras Audiovisuales
José Ignacio García Lapido	Estudios Multitrack, S.L. José Francisco Mendoza Mendoza	Albert Plans Soriano	Manuel Francisco Cubedo Capella	Lidia María Fraga Siso	Oskar Tejedor Toquero
		Colegio Editorial			Colegio Editorial
		Mass Edicions Musicals, S.L. Sabine Maria Eduard Huygaerts			Cultura Rock Publishing, S. L. Miren Elixabete Ibarra González

ESTRUCTURA OPERATIVA



DELEGACIONES NACIONALES

Zona Canarias	Zona Noroeste (Galicia, Asturias y Cantabria)
José Lucas Chaves Maza	Miguel Diéguez Díaz
Zona Cataluña y Baleares	Zona Norte (Euskadi, Aragón, Navarra y La Rioja)
Luis Gómez Tamayo	Joseba Palacios Bilbao
Mercedes Vallverdú Bayes	Zona Sur (Andalucía, Ceuta y Melilla)
Zona Comunidad Valenciana y Murcia	José Lucas Chaves Maza
Álvaro Oltra Pastor	

DELEGACIONES EN EL EXTRANJERO

Brasil
María Rita Santiago Gayoso de Araujo
Cuba
Darsi Fernández Maceira
Sudamérica (excepto Brasil)
Lorena Carolina Campos

‘COMPLIANCE’

José Carlos Gómez Álvarez

EQUIPO DIRECTIVO

Dirección General	Dirección Comercial	Dirección Internacional	Dirección Radiodifusión, Soportes y Copia Privada	Dirección de Relaciones Institucionales	División Artes Escénicas
Cristina Perpiñá-Robert Navarro		Javier Pelegrin Torrero	Carlos Casado Deleito	Vera Wrana Trautmann	Ángel Luis Murcia Cuenca
Secretaría General	Dirección Comunicación	Dirección Experiencia de Socios	Dirección Personas y Organización	Dirección Servicios Jurídicos	División Audiovisual
Marta Beca Peral	Xosé Luis Lorenzo García Canido	Luis Gómez Tamayo	Juana María Fernández Martín del Campo	Marta Nadal Cebrián	Elizabeth López Gómez
	Dirección Económico-Financiera	Dirección Operaciones	Dirección Redes Digitales	División Música	Gerencia Servicios / Experiencia del cliente
	Rafael Parada Pardo	Teresa Cid Santacreu	Nicholas Connold	Vanessa Valcárcel Rodríguez	Cristina Martín Arribas
		Dirección Tecnología de la Información y Transformación Digital			
		José Manuel Macarro Arrojo			

ACTIVIDAD DE LOS ÓRGANOS SOCIALES



Como ya es habitual en cada informe anual, este es el espacio reservado para ofrecer el detalle de la actividad de los órganos sociales de la entidad a lo largo de 2024, informar de sus sesiones de trabajo y dar cuenta de las respectivas remuneraciones devengadas en concepto de dietas.

Reglas aplicables durante 2023

Estatutos sociales de SGAE, cuya última modificación fue aprobada por la Asamblea General Ordinaria de 11 de junio de 2024 y por Resolución del Ministerio de Cultura de 5 de julio de 2024, y Estatutos sociales de la Fundación SGAE, cuya última modificación se acordó por el Patronato de la Fundación SGAE el 18 de septiembre de 2024.

Junta Directiva

(Configuración desde el 1 de enero hasta el 21 de noviembre de 2024)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Alonso Puig, Juan Ignacio (Sony Music Publishing Spain, S.L.)	9.832,86 €	3.441,53 €
Artero Montalván, Rafael (Universal Music Publishing, S.L.U.)	19.806,42 €	6.841,78 €
Armiñán Oliver, Jaime de [Honorífico] († 09-04-2024)	-	-
Capellas Sans, Xavier	11.406,39 €	3.992,26 €
Carbonell Heras, Teresa (Konga Music, S.L.)	6.091,14 €	2.041,39 €
Carmona Amaya, Juan José	10.371,87 €	3.630,18 €
Carmona Niño, José Miguel	9.595,98 €	3.358,62 €
Cervantes Gutiérrez, Pablo	12.699,54 €	4.444,86 €
Doria Dulanto, Javier (BMG Rights Management & Administration Spain, S.L.U.)	7.479,39 €	2.527,29 €
Eusebio Rojas, José María de	20.116,86 €	7.040,94 €
Fernández Gálvez, Juan	21.280,59 €	7.448,26 €
Fernández Graciani, Ana	10.113,24 €	3.539,66 €
Fernández de Valderrama Diaz, Pedro	9.595,98 €	3.358,62 €
Galán Font, Eduardo María	19.552,91 €	6.843,58 €
Galán Pérez, Rafael Antonio	12.052,86 €	4.218,54 €
Hens Córdoba, Antonio	12.052,86 €	4.218,54 €
León Rodrigo, Cecilia (Edciones Joaquín Rodrigo, S.A.)	17.013,30 €	5.773,66 €
López-Quiroga Clavero, Manuel [Honorífico]	6.703,50 €	2.346,25 €
Maestro Díaz, Virginia	12.906,36 €	4.517,26 €
Mañó Guillén, Ignacio de Loyola	18.565,08 €	6.497,82 €
Marín Rioja, Mariano	12.828,75 €	4.490,10 €
Martínez Ortiz, Carlos (M20, S.L. Ediciones Musicales)	19.940,97 €	6.888,86 €
Marvizón Carvallo, Manuel	18.565,08 €	6.497,82 €
Meliveo Mena, Antonio	17.530,56 €	6.135,74 €
Méndez Ramos, Sabino	25.547,88 €	8.941,82 €
Menéndez-Pidal, Sendrail, Santiago (Warner Chappell Music Spain, S.A.)	13.966,67 €	4.797,86 €
Navarro Ballesteros, Carlos	14.316,34 €	4.920,24 €
Pagés Madrigal, María Jesús	4.071,77 €	1.425,13 €
Pérez de Pablos, Silvia	10.371,87 €	3.630,18 €
Planell Serrano, David	8.302,83 €	2.906,02 €
Portugués Arribas, Javier	8.772,54 €	3.070,41 €
Quer Sabaté, Silvia	2.681,40 €	938,50 €
Ruiz Onetti, Antonio [Presidente SGAE]	-	-
Salinas Delgado, Pablo Luis	11.923,65 €	4.173,30 €
Santisteban Marcos, David	15.415,05 €	5.395,30 €
Solana Gutiérrez, Juan José [Presidente Fundación SGAE]	16.578,78 €	5.802,62 €
Torres Blanc, Marta	15.673,68 €	5.485,82 €
Trujillo Callealta, Mercedes	9.548,43 €	3.341,97 €
Urkixo Beitia Juan Esteban	14.944,26 €	5.230,54 €
Valente Fernández Domínguez, Rodrigo Jorge (Southern Music Española, S.L.)	8.820,09 €	2.116,83 €
Total dietas devengadas hasta el 21 de noviembre de 2024 y número de reuniones	497.037,73 €	172.270,10 €

[illegible]

Comisión de Supervisión

(Configuración desde el 1 de enero hasta el 21 de noviembre de 2024)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Aguilar Figuero, Manuel	10.055,25 €	3.519,36 €
Amargós Altisent, Joan Albert	8.938,00 €	3.128,32 €
Barceló Llauger, Francisco [miembro externo]	10.055,25 €	3.519,36 €
Díaz Gutiérrez del Álamo, Antonio	10.055,25 €	3.519,36 €
Fernández de Córdoba, Isabel [miembro externo]	10.055,25 €	3.519,36 €
Luna Briceño, Arturo	10.055,25 €	3.519,36 €
Martínez Ortega, Alma (Boa Música Editorial, S.L.)	8.938,00 €	3.128,32 €
Martínez Picazo, Gloria [miembro externo]	10.055,25 €	3.519,36 €
Sánchez Quintana, Luis [miembro externo]	10.055,25 €	3.519,36 €
Valdecantos Flores, Maitane [miembro externo]	10.055,25 €	3.519,36 €
Total dietas devengadas hasta el 21 de noviembre de 2024	98.318,00 €	34.411,52 €
Número de reuniones	9	

Consejos Territoriales

(Configuración desde el 1 de enero hasta el 21 de noviembre de 2024)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Alfieri Ferreres, Paula Susana	2.327,67 €	442,26 €
Amezaga Asensio, Aitor	2.586,30 €	491,40 €
Cardalda Gestoso, José Teodomiro [Presidente C.T. Galicia]	4.115,61 €	781,96 €
Carmona González, Jesús	2.069,04 €	393,12 €
Carrasco Soto, Francisco	2.069,04 €	393,12 €
Castaño Baleirón, Óscar [Presidente C.T. País Vasco]	3.982,86 €	756,74 €
Chacón Sánchez, Joaquín	2.069,04 €	343,98 €
Cid Franco, Arturo	2.069,04 €	393,12 €
Coronado Currea, Juan Carlos	3.103,56 €	540,54 €
Cortegoso Calvar, Santiago	2.327,67 €	442,26 €
Costas Peón, Miguel Ángel	2.327,67 €	442,26 €
Cubedo Capella, Manuel Francisco	1.551,78 €	294,84 €
Dantart Pitarch, Miguel	2.069,04 €	343,98 €
Edelman Hochberg, Joshua	2.586,30 €	491,40 €
Eduard Huygaerts, Sabine Maria (Mass Ediciones Musicales, S.L.)	2.586,30 €	491,40 €
Español i Castells, Pere Jordi	2.586,30 €	491,40 €
Ferrer Martínez, Fernando	1.551,78 €	294,84 €
Gaigne, Pascal Christophe Roger	2.586,30 €	491,40 €
Gallardo Rodríguez, Alberto	2.069,04 €	393,12 €
García Expósito, Javier Antonio	2.069,04 €	393,12 €
Gomà Ribas, Enric	2.586,30 €	491,40 €
Gómez de Segura y Mayorga, Joaquín	2.069,04 €	343,98 €
Gonzalo García, Antonio [Presidente C.T. Andalucía]	3.465,60 €	658,46 €
Guillem Cófreces, Ezequiel	2.586,30 €	491,40 €
Ibarra González, Elixabete (Cultura Rock Publishing, S.L.)	2.069,04 €	393,12 €
Iglesias Mengod, Julia María (Schott Music, S.L.)	2.069,04 €	343,98 €
Iniesta Torres, Eduard	2.327,67 €	442,26 €
Jiménez Luján, Miguel (Interpretaciones Artísticas, SS, S. L.) [Presidente C. T. Comunidad Valenciana]	2.948,34 €	560,18 €
Lasuen Gabilondo, Fran	2.069,04 €	393,12 €
López-Quiroga Rodríguez, Alberto (Ediciones Quiroga, S.L.)	2.069,04 €	343,98 €
Maeztu Manso de Zúñiga, Ramiro de	2.069,04 €	343,98 €
Mainé Roldán, Inmaculada	2.069,04 €	393,12 €
MC Closkey, Caroline	1.551,78 €	294,84 €
Mendibil Bengoechea, Gontzal	2.327,67 €	442,26 €
Mira Candel, Juan Luis	1.551,78 €	294,84 €
Molina Membrives, Jordi	2.586,30 €	491,40 €
Moure de Oteyza, Sergio	2.327,67 €	442,26 €
Pérez Cuevas, Luis Eduardo	1.551,78 €	294,84 €
Pérez Meiriño, Diana María	3.103,56 €	540,54 €
Pérez Meiriño, Rosa María	3.103,56 €	540,54 €
Piles Ferrer, Jesús (Piles Editorial de Música, S.A.)	4.784,55 €	909,05 €
Prieto López, José Antonio	2.069,04 €	393,12 €

(Continúa en la página siguiente)

CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía

Consejos Territoriales

(Configuración desde el 1 de enero hasta el 21 de noviembre de 2024)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

(Continuación)	Importe no exento	Importe retención
Real Fernández, Antonio del	2.069,04 €	343,98 €
Rebolleda Herreros, Rubén Balbino	1.551,78 €	245,70 €
Rodríguez Fernández, Raquel	2.327,67 €	442,26 €
Rojas Molina, Miguel Ángel	2.069,04 €	343,98 €
Sahum Castet, Jesús María (Kasba Music, S.L.)	2.586,30 €	491,40 €
Segarra Sánchez, Carlos	775,89 €	147,42 €
Sierra Ferreiro, Victoriano	2.327,67 €	442,26 €
Sirera Turó, Rodolf	1.293,15 €	245,70 €
Súarez Escobar, Juan José [Presidente C.T. Madrid]	3.465,60 €	609,32 €
Sunyer Llop, Joaquim Antoni	2.586,30 €	491,40 €
Tejedor Toquero, Oskar	2.069,04 €	393,12 €
Tejera Hernández, Juan Julio [Presidente C.T. Canarias]	4.500,12 €	805,88 €
Valor Llorens, Francisco Asís	1.293,15 €	245,70 €
Valle, Giulia	1.551,78 €	294,84 €
Vives Sanfeliu, Joan [Presidente C.T. Cataluña]	3.982,86 €	756,74 €
Zero lo Aguilar, Carlos	3.103,56 €	540,54 €
Total dietas devengadas hasta el 21 de noviembre de 2024	139.611,51 €	25.789,17 €

CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Canarias GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
CONSEJO TERRITORIAL: Canarias

Miembros eméritos y expertos

(Configuración desde el 1 de enero hasta el 21 de noviembre de 2024)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Alonso López, David (Unión Musical Ediciones, S.L.)	775,89 €	147,42 €
Arcas López, María Luz	258,63 €	49,14 €
Carbonell Muñoz, Antonio	2.327,67 €	442,26 €
Cortés Pérez, Carmen	775,89 €	147,42 €
Domínguez Leandro, José	11.700,00 €	1.755,00 €
Garrido García, Eva María	-	-
García Pedraza, José María	11.700,00 €	1.755,00 €
Holgado Vicente, Javier	258,63 €	49,14 €
Illán Presa, Fernando	3.491,40 €	663,35 €
López Sans, Sergio	2.094,84 €	398,01 €
Marco Aragón, Tomás	1.810,41 €	343,98 €
Maya Sein, Jon	258,63 €	49,14 €
Pedrero Díaz Caneja, Paloma	1.551,78 €	294,84 €
Peña Dorantes, Pedro María	775,89 €	147,42 €
Prendes Prendes, José Ignacio	11.700,00 €	1.755,00 €
Tantiñá Almela, Pedro	258,63 €	49,14 €
Vandenhove, Catherine Allard	258,63 €	49,14 €
Total dietas devengadas hasta el 21 de noviembre de 2024	49.996,92 €	8.095,40 €

GRUPO DE TRABAJO: Actividades de Previsión Social (APS) COMITÉ: Disciplinario
GRUPO DE TRABAJO: Coreografía
GRUPOS DE TRABAJO: Actividades de Previsión Social (APS), Flamenco
GRUPO DE TRABAJO: Flamenco
COMISIONES: Electoral, Deontológica
GRUPO DE TRABAJO: Coreografía
COMISIONES: Electoral, Deontológica
GRUPO DE TRABAJO: Actividades de Previsión Social (APS)
GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
COMITÉ: Disciplinario
GRUPO DE TRABAJO: Coreografía
GRUPO DE TRABAJO: Actividades de Previsión Social (APS)
GRUPO DE TRABAJO: Flamenco
COMISIONES: Electoral, Deontológica
COMITÉ: Disciplinario
GRUPO DE TRABAJO: Coreografía

Junta Directiva

(Configuración desde el 22 de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2024)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Alonso Puig, Juan Ignacio (EMI Songs España, S.L.)	3.379,68 €	1.182,90 €
Amargós Altisent, Joan Albert	3.896,94 €	1.363,94 €
Artero Montalván, Rafael (Universal Music Publishing, S.L.U.)	2.681,40 €	938,50 €
Caballero de las Heras, Ernesto [Vicepresidente]	3.638,31 €	1.273,42 €
Cervantes Gutiérrez, Pablo	3.198,66 €	1.119,54 €
Cobos López, Rafael	2.940,03 €	1.029,02 €
Doria Dulanto, Javier (BMG Rights Management & Administration Spain, S.L.U.)	2.681,40 €	938,50 €
Fernández-Gancedo Huércanos, Eva	3.198,66 €	1.119,54 €
Garrido García, Eva María	3.638,31 €	1.273,42 €
Hens Córdoba, Antonio	2.940,03 €	1.029,02 €
León Rodrigo, Cecilia (Ediciones Joaquín Rodrigo, S.A.)	2.681,40 €	938,50 €
López Díaz, Carolina	2.940,03 €	1.029,02 €
López-Quiroga Clavero, Manuel [Honorífico]	2.681,40 €	938,50 €
Maestro Díaz, Virginia	3.896,94 €	1.363,94 €
Mainé Roldán, Inmaculada	3.198,66 €	1.119,54 €
Mañó Guillén, Ignacio de Loyola	3.198,66 €	1.119,54 €
Marín Rioja, Mariano	3.638,31 €	1.273,42 €
Martínez Lacámara, Iván	3.198,66 €	1.119,54 €
Martínez Ortega, Alma (BOA Música Editorial, S.L.)	2.681,40 €	938,50 €
Martínez Ortiz, Carlos (M20, S.L. Ediciones Musicales) [Vicepresidente]	3.379,68 €	1.182,90 €
Marvizón Carvallo, Manuel	3.198,66 €	1.119,54 €
Medina Abenoza, Helena	2.940,03 €	1.029,02 €
Menéndez-Pidal Sendrail, Santiago (Warner Chappell Music Spain, S.A.)	3.379,68 €	1.182,90 €
Palomo Santacruz, Darío	3.198,66 €	1.119,54 €
París Bouza, Inés [Vicepresidenta]	4.336,59 €	1.517,82 €
Pérez de Pablos, Silvia	2.940,03 €	1.029,02 €
Portugués Arribas, Javier	3.198,66 €	1.119,54 €
Reyzábal González-Aller, Bárbara	3.198,66 €	1.119,54 €
Román Rivas, Olga María	3.198,66 €	1.119,54 €
Ripoll Julià, María	2.940,03 €	1.029,02 €
Ruiz Onetti, Antonio [Presidente]	1.340,70 €	469,25 €
Salas Viñallonga, Adrián	1.857,96 €	650,29 €
Sánchez Pérez, Maria Victoria	3.896,94 €	1.363,94 €
Santisteban Marcos, David [Vicepresidente]	4.595,22 €	1.608,34 €
Sierra Ferreiro, Victoriano	3.198,66 €	1.119,54 €
Solana Gutiérrez, Juan José [Presidente Fundación SGAE]	3.896,94 €	1.363,94 €
Torres Blanc, Marta	2.940,03 €	1.029,02 €
Trujillo Callealta, Mercedes	3.198,66 €	1.119,54 €
Urkixo Beitia Juan Esteban	2.940,03 €	1.029,02 €
Valente Fernández Domínguez, Rodrigo Jorge (Southern Music Española, S.L.)	2.681,40 €	643,54 €
Total dietas devengadas entre el 22 de noviembre y el 31 de diciembre de 2024 y número de reuniones	126.764,76 €	44.073,10 €

[illegible]

Comisión de Supervisión

(Configuración desde el 22 de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2024)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Capellas Sans, Xavier	1.117,25 €	391,04 €
Dígoes Torres-Quevedo, Oscar (Raps Music, S.L.)	1.117,25 €	391,04 €
Aguilar Figuero, Manuel	1.117,25 €	391,04 €
Galán Pérez, Rafael Antonio	1.117,25 €	391,04 €
Barceló Llauger, Francisco [miembro externo]	1.117,25 €	391,04 €
Díaz Gutiérrez del Álamo, Antonio	1.117,25 €	391,04 €
Fernández de Córdoba, Isabel [miembro externo]	1.117,25 €	391,04 €
Martínez Picazo, Gloria [miembro externo]	1.117,25 €	391,04 €
Sánchez Quintana, Luis [miembro externo]	1.117,25 €	391,04 €
Valdecantos Flores, Maitane [miembro externo]	1.117,25 €	391,04 €
Total dietas devengadas entre el 22 de noviembre y el 31 de diciembre de 2024	11.172,50 €	3.910,40 €
Número de reuniones	1	

Consejos Territoriales

(Configuración desde el 22 de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2024)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Arcángel Ramos, Francisco José		
Cardalda Gestoso, José Teodomiro [Presidente C.T. Galicia]	258,63 €	49,14 €
Cubedo Capella, Manuel Francisco [Presidente C.T. Comunidad Valenciana]		
Edelman Hochberg, Joshua		
Eduard Huygaerts, Sabine Maria (Mass Ediciones Musicales, S.L.)		
Eguiluz Tellechea, Pedro Ignacio		
Ferrer Martínez, Fernando		
Fraga Siso, Lidia María	258,63 €	49,14 €
García Lapido, José Ignacio [Presidente C.T. Andalucía]		
Hirschfeld, Esteban Martín		
Ibarra González, Miren Elixabete (Cultura Rock Publishing, S.L.)		
Lasuen Gabilondo, Francisco [Presidente C.T. País Vasco]		
Meliveo Mena, Antonio		
Mira Candel, Juan Luis		
Molina Membrives, Jordi		
Montaño Durán, María José		
Neddermann Vinaixa, Judit		
Ortí Salvador, Juan José		
Plans Soriano, Albert		
Rodríguez Díaz, Jonatán		
Rodríguez Fernández, Raquel	258,63 €	49,14 €
Tejedor Toquero, Oskar		
Tejera Hernández, Juan Julio [Presidente C.T. Canarias]		
Vives Sanfeliu, Joan [Presidente C.T. Cataluña]		
Total dietas devengadas entre el 22 de noviembre y el 31 de diciembre de 2024	775,89 €	147,42 €

- CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
- CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
- CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
- CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
- CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
- CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
- CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
- CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
- CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
- CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
- CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
- CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
- CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía | COMITÉ: Disciplinario
- CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
- CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
- CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
- CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
- CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
- CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
- CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
- CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
- CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
- CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
- CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña

Miembros eméritos y expertos

(Configuración desde el 22 de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2024)

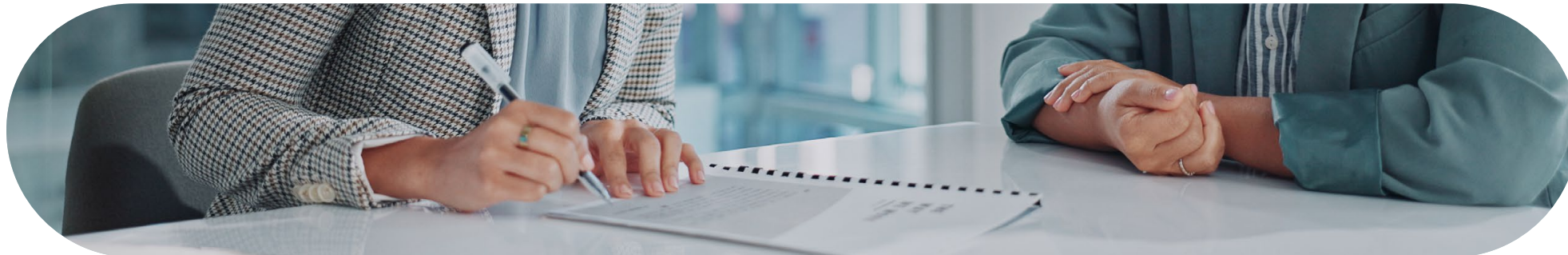
Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Afonso Reyes, Acoidan Javier	700,00 €	133,00 €
Alonso López, David (Union Musical Española, S.L.)	-	-
Arévalo Rodríguez, Carlos Darío	700,00 €	133,00 €
Aizpuru Garcés, Aitor	1.120,00 €	212,80 €
Ballester de Juan, María de los Desamparados	1.120,00 €	212,80 €
Caballero Fernández, Eva	700,00 €	133,00 €
Campos Casilari, José Luis	700,00 €	133,00 €
Costa Domingo, Aleix	700,00 €	133,00 €
Cribeiro Galego, Santiago	1.120,00 €	212,80 €
Domínguez Leandro, José	2.700,00 €	405,00 €
Estrada Miguel, Guillermo	700,00 €	133,00 €
Franco Fernández, Francisco (Paco Jarana)	698,28 €	132,67 €
Galván de los Reyes, Pastora	1.120,00 €	212,80 €
García Pedraza, José María	2.700,00 €	405,00 €
López-Quiroga Rodríguez, Alberto (Adagio Ediciones Musicales, S.L.)	698,28 €	132,67 €
Luna Briceño, Arturo	-	-
Martín Graciani, María Corral	1.120,00 €	212,80 €
Martínez Pereo, David	700,00 €	133,00 €
Moral Ituarte, Ignacio del	-	-
Moreno Lozano, Arturo	700,00 €	133,00 €
Pallàs Meseguer, Josep Oriol	1.120,00 €	212,80 €
Peña Dorantes, Pedro	-	-
Prendes Prendes, Ignacio	2.700,00 €	405,00 €
Távora Sánchez, Pilar	700,00 €	133,00 €
Toro Montoro, Carlos	-	-
Zaramella Romero, Eduardo	698,28 €	132,67 €
Total dietas devengadas entre el 22 de noviembre y el 31 de diciembre de 2024	23.214,84 €	4.086,81 €

Vocal mesa electoral
COMISIONES: Estatutos, Reglamento
Vocal mesa electoral
Vocal mesa electoral
Vocal mesa electoral
Vocal mesa electoral
Vocal mesa electoral
Vocal mesa electoral
Vocal mesa electoral
COMISIÓN: Deontológica
Vocal mesa electoral
GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
Vocal mesa electoral
COMISIÓN: Deontológica
GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
COMITÉ: Disciplinario
Vocal mesa electoral
Vocal mesa electoral
COMISIONES: Dictámenes, Conflictos
Vocal mesa electoral
Vocal mesa electoral
COMISIONES: Dictámenes, Conflictos
COMISIÓN: Deontológica
Vocal mesa electoral
COMITÉ: Disciplinario
GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias

‘COMPLIANCE’



Con el objetivo de promover la consolidación de una verdadera cultura de ética empresarial, durante el ejercicio 2024 se ha llevado a cabo la valoración y la revisión integrales tanto del modelo de *compliance* penal ya implementado como del modelo de gestión interno de la normativa sobre protección de datos de carácter personal.

La difusión corporativa interna de comunicaciones a todos los integrantes de la entidad en materia de cumplimiento normativo y protección de datos de carácter personal ha centrado los esfuerzos encaminados a alcanzar una cultura de *compliance* sólida. Esta actividad didáctica es una herramienta esencial para lograr la consolidación de los beneficios que supone el cumplimiento normativo a partir de su conocimiento y valoración por todos los miembros de la organización.

Las iniciativas llevadas a cabo a lo largo de 2024 se han centrado en los siguientes objetivos:

- ▮ **Mejora de la difusión de la cultura de *compliance*:** En colaboración con el departamento de Comunicación y a través de la intranet corporativa se ha difundido un boletín mensual que plantea cuestiones de interés en materia de *compliance* y protección de datos, y que ofrece noticias de relevancia sobre ambos asuntos.
- ▮ **Auditoría externa sobre la normativa de protección de datos en SGAE:** Tras la revisión de diversos aspectos de obligado cumplimiento en materia de protección de datos de carácter personal (desde el registro de actividades del tratamiento hasta el cumplimiento del principio de responsabilidad proactiva), el experto externo ha establecido la siguiente conclusión en su informe a fecha de diciembre de 2024: “Se concluye que SGAE cumple satisfactoriamente con las obligaciones derivadas de la normativa de protección de datos vigente, mostrando un nivel de cumplimiento adecuado a la naturaleza de su negocio, así como al volumen y tipo de datos tratados”.
- ▮ **Revisión del modelo de *compliance* penal implementado:** A fecha de diciembre de 2024, en relación con el modelo implementado y vigente en SGAE durante el trienio 2022-2024, el informe del experto externo concluye que el sistema de gestión de *compliance* de SGAE “refleja un nivel de madurez adecuado”.

De conformidad con lo anterior, puede afirmarse que, en la actualidad, SGAE dispone de un modelo de gestión de cumplimiento normativo de prevención penal y en materia de protección de datos de carácter personal adecuado y maduro, acorde a su actividad y naturaleza como asociación.

03

INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS / CUENTAS AUDITADAS

03.1

INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS

Artes escénicas y musicales

Comunicación pública

Radiodifusión y cable

Soportes físicos

Copia privada

Derechos digitales

Internacional

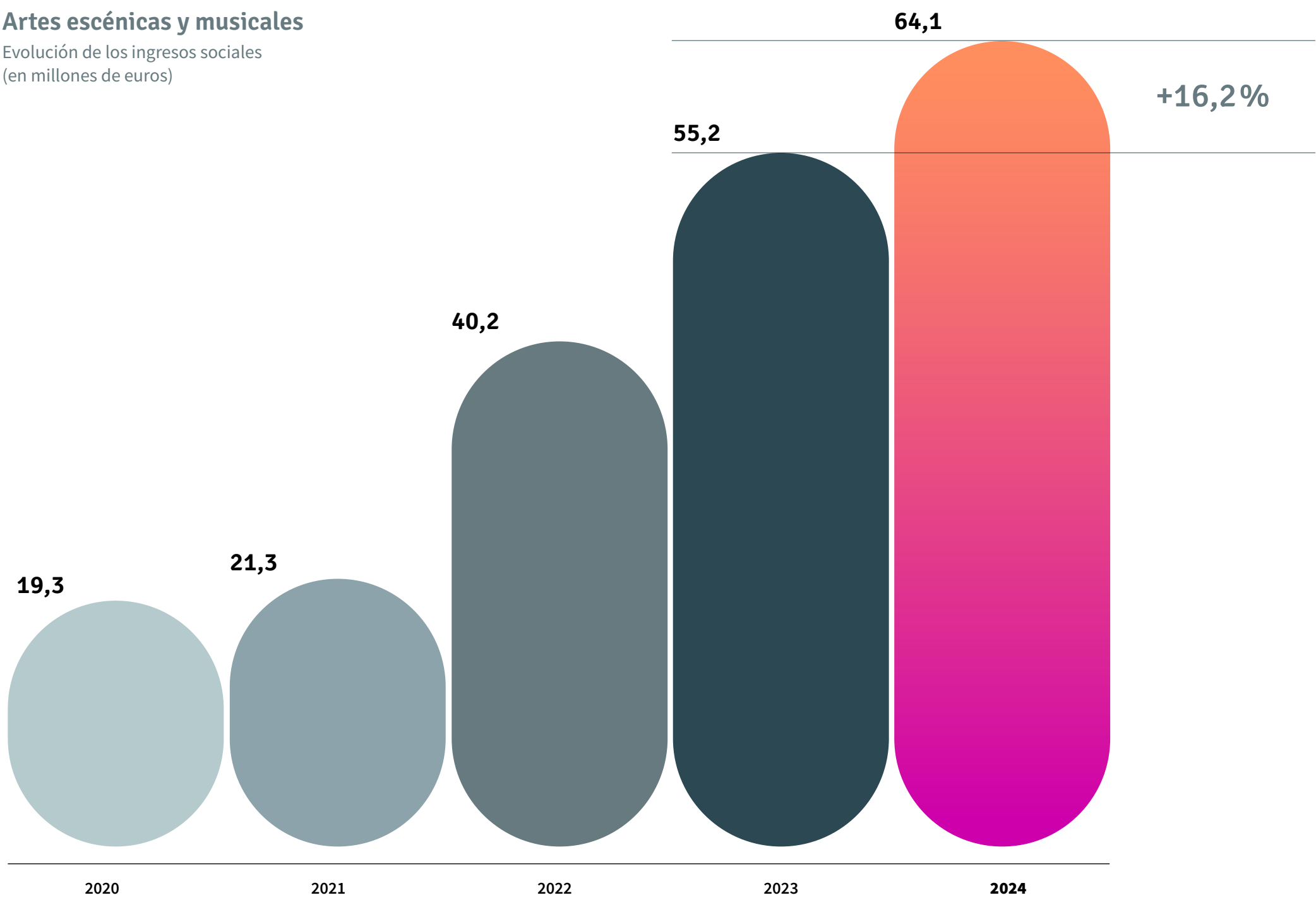
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES



Los ingresos sociales de las artes escénicas y musicales han ascendido a 64,1 millones de euros, lo que significa un incremento del 16,2 % respecto a 2023.

El aumento de la oferta de grandes espectáculos y el crecimiento de la demanda, así como la apertura de nuevos recintos, han sido factores determinantes de los resultados.

LOS INGRESOS
SOCIALES
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y MUSICALES
SUPERAN LOS
64 MILLONES
DE EUROS



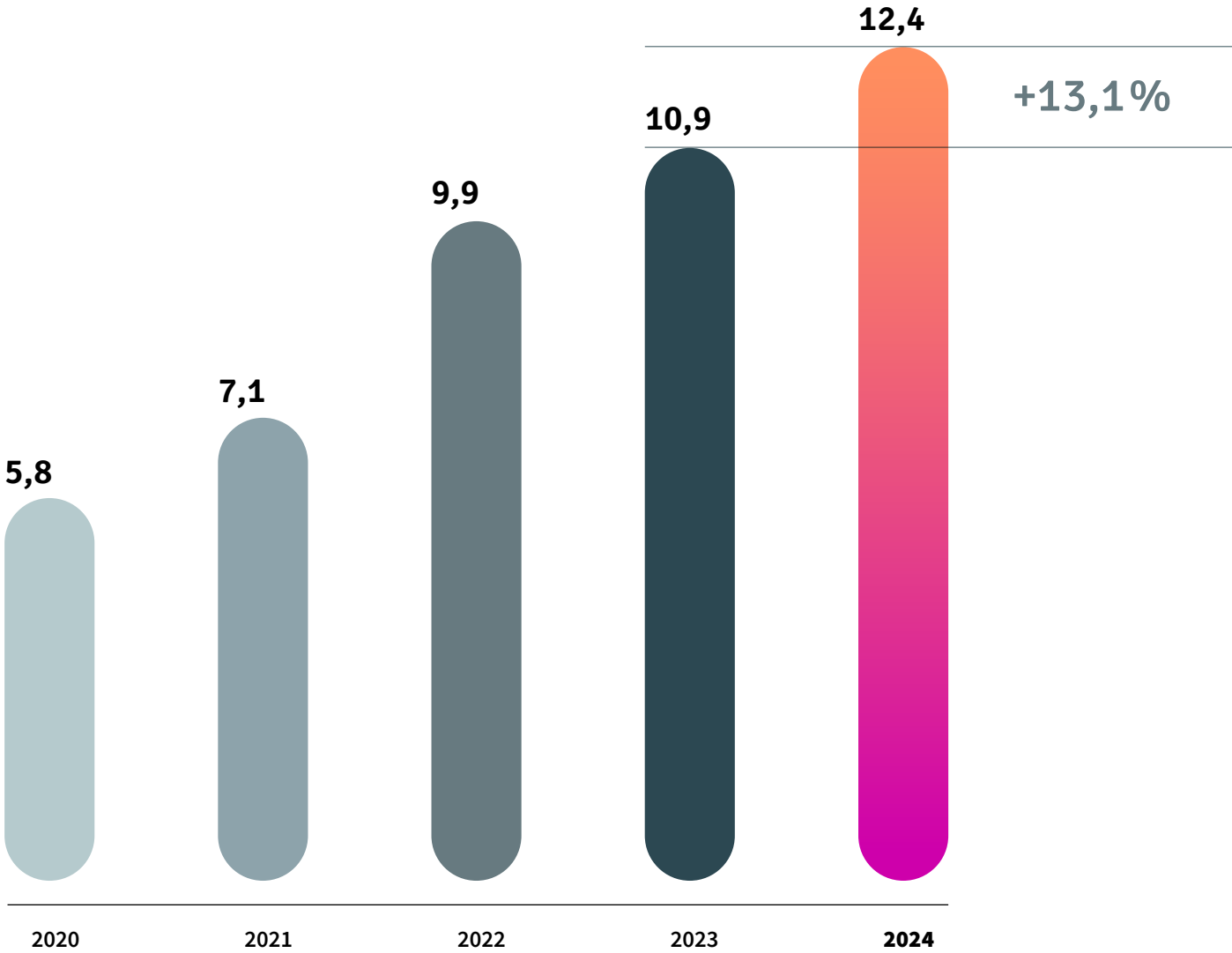
ARTES ESCÉNICAS

LOS INGRESOS
SOCIALES DE
LAS ARTES
ESCÉNICAS SE
INCREMENTAN
EL 13,1 %

Los ingresos sociales de las artes escénicas han sido de 12,4 millones de euros, que, comparados con los 10,9 millones de 2023, suponen un incremento del 13,1 %. A esta subida han contribuido tanto el sector público como el privado.

Los grandes espectáculos de repertorio nacional han aportado el grueso de los rendimientos. En concreto, *Bis a Bis* de Los Morancos, *Lo Nunca Visto* de Berto Romero y Miquel Company, *Misery Class* de Goyo Jiménez, *Vuela* de Sara Baras y *La madre que me parió* de Ana Rivas y Helena Morales.

Artes escénicas
Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



ARTES MUSICALES

LOS INGRESOS SOCIALES DE LAS ARTES MUSICALES CRECEN UN 17 %

Los ingresos sociales de las artes musicales en su conjunto han experimentado un incremento del 17 % frente al ejercicio precedente. Se sitúan en 51,8 millones de euros, frente a los 44,2 millones de 2023.

Música popular en vivo

Los 48,7 millones de euros derivados de la celebración de conciertos y giras de música popular reflejan un crecimiento del 18 %.

Los grandes eventos musicales que han generado más retribuciones en derechos a lo largo de 2024 son:

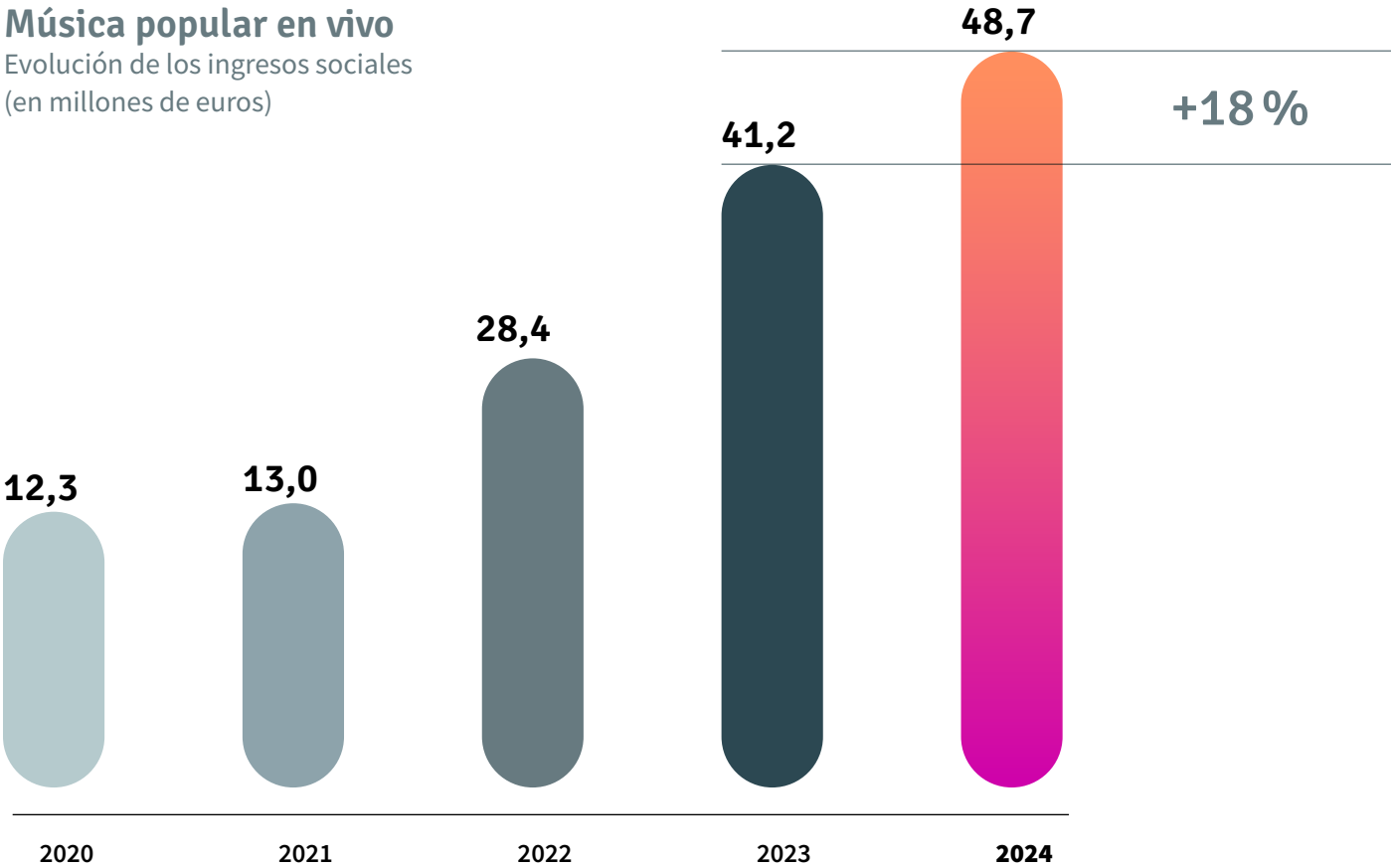
- ▶ Karol G

▶ Bruce Springsteen
- ▶ Metallica

▶ AC/DC

▶ Luis Miguel

Música popular en vivo
Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Música sinfónica en vivo

Con 3,1 millones de euros, los ingresos sociales por la celebración de conciertos de música sinfónica se han incrementado en un 2,8 % respecto a 2023.

Las formaciones orquestales estables que han generado más derechos de autor a lo largo del ejercicio de referencia son:

- ▶

Orquesta Clásica Santa Cecilia
- ▶

Orquesta Simfònica del Vallés
- ▶

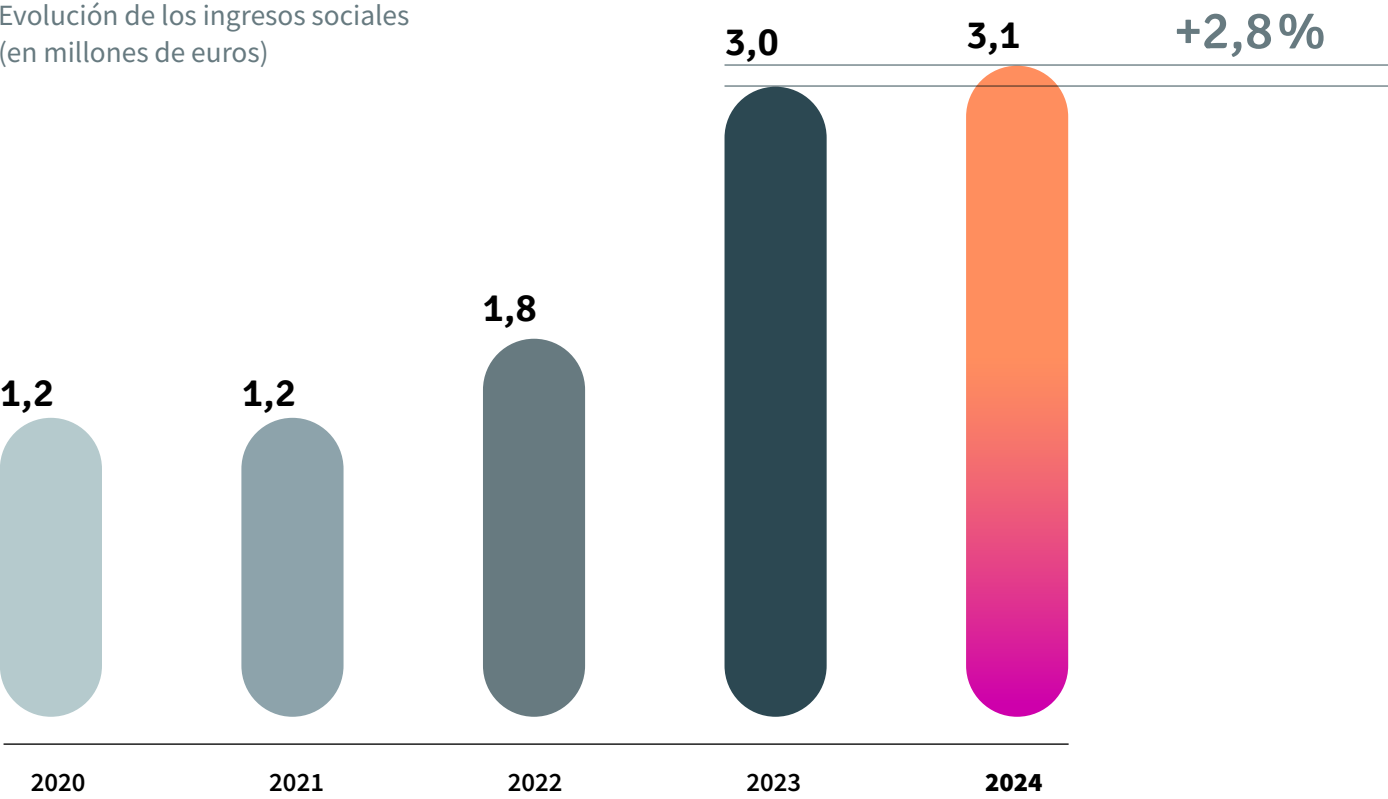
Orquesta y Coro Nacionales de España
- ▶

Film Symphony Orchestra
- ▶

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Música sinfónica en vivo

Evolución de los ingresos sociales (en millones de euros)



COMUNICACIÓN

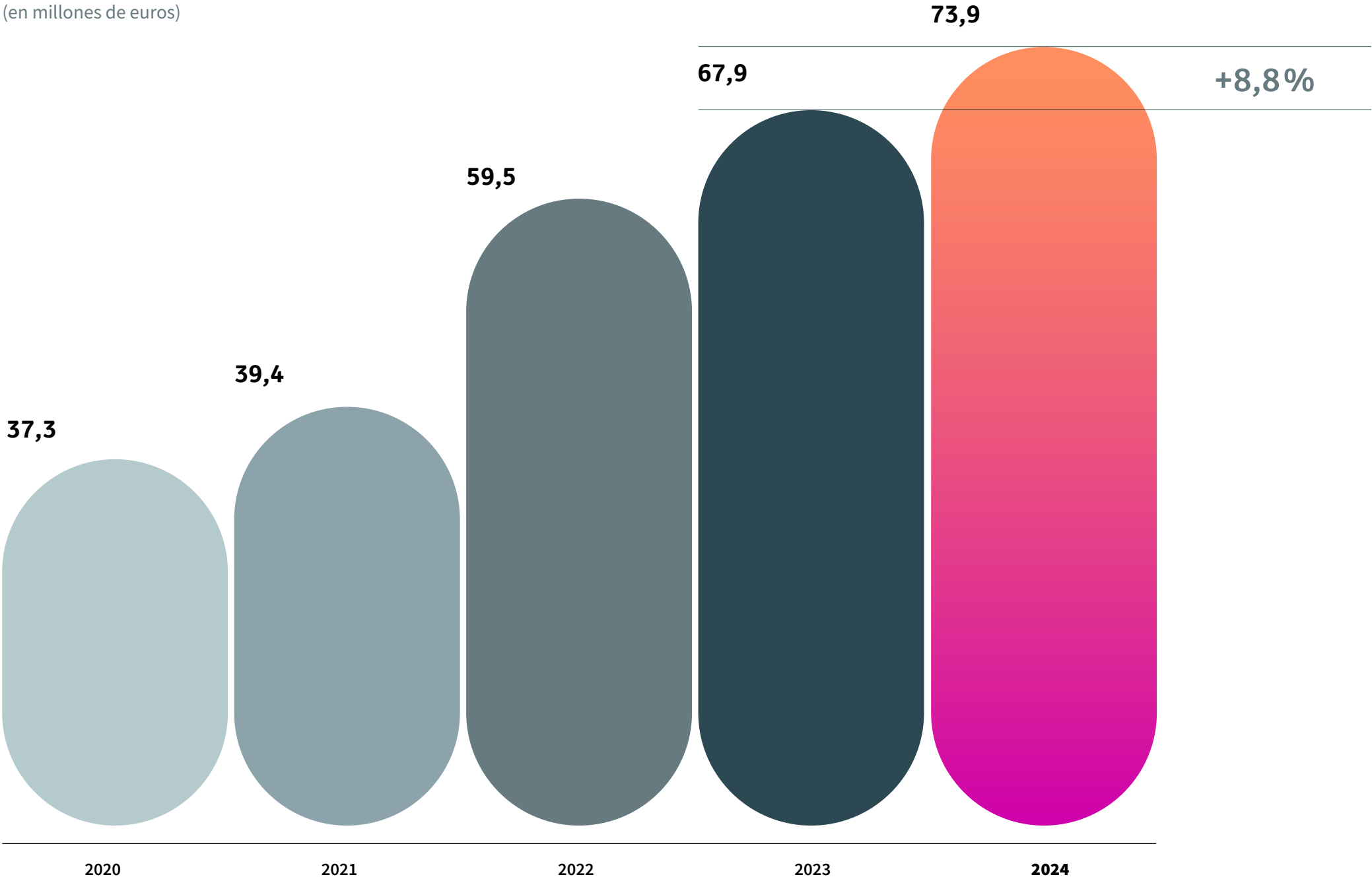


PÚBLICA

Los ingresos sociales procedentes de la comunicación pública del repertorio protegido por SGAE han alcanzado los 73,9 millones de euros en 2024, lo que representa un crecimiento del 8,8 % respecto al ejercicio precedente.

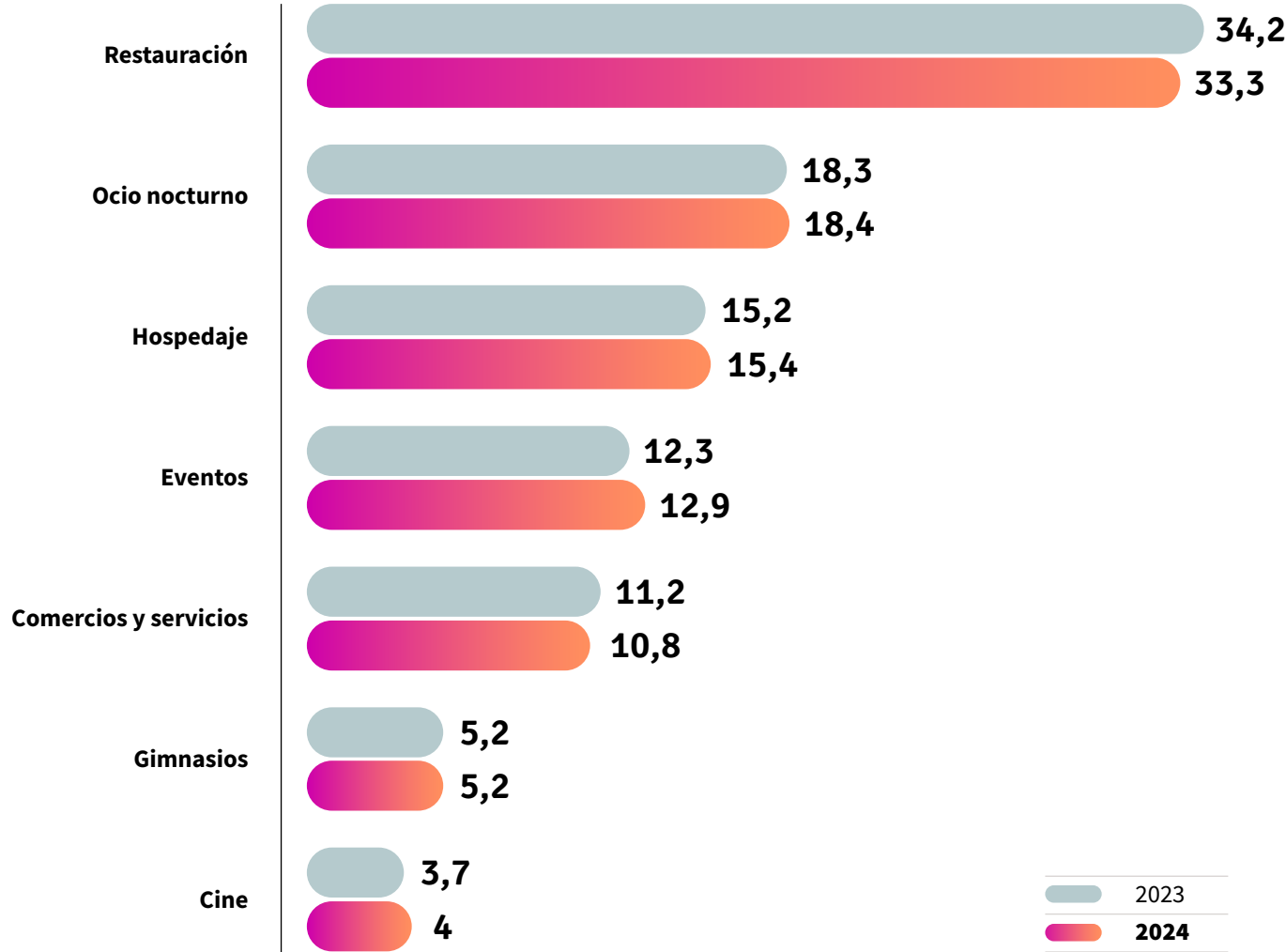
LOS INGRESOS
SOCIALES
DERIVADOS DE LA
COMUNICACIÓN
PÚBLICA
HAN CRECIDO
UN 8,8%

Comunicación pública
Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Comunicación pública

Ingresos sociales por sectores empresariales
(en porcentajes)



En su conjunto, el ámbito privado aporta el 90,7 % de los ingresos sociales por comunicación pública. Los sectores de negocio que reflejan incrementos más notables de los ingresos sociales son:

- Restauración: 33,3 %
- Ocio nocturno: 18,4 %
- Hospedaje: 15,4 %
- Eventos: 12,9 %
- Comercios y servicios: 10,8 %
- Gimnasios: 5,2 %
- Cine: 4 %

La contribución de las entidades públicas al resultado global se ha incrementado un 20,1 % con respecto al ejercicio precedente como consecuencia de una mayor oferta de programación cultural, de la regularización de atrasos y de un aumento del 9,8 % de los contratos con tarifa simplificada en los municipios de menos de 3.000 habitantes. Por otro lado, la Campaña de pago a proveedores de entidades locales de la Agencia Tributaria (AEAT) ha supuesto casi 600.000 euros, gracias a la regularización de atrasos por parte de varios ayuntamientos. En su conjunto, el ámbito público ha aportado el 9,3 % de los ingresos sociales por comunicación pública.

La captación de nuevos clientes creció un 2 % con respecto a 2023.

MÚSICA GRABADA

El uso comercial de música grabada ha generado unos ingresos sociales de 50,6 millones de euros, lo que significa un crecimiento del 7,5 % respecto al año 2023. La restauración aporta el 31 %; el ocio nocturno, el 22,6 %; el hospedaje, el 18,7 %; los comercios y servicios, el 15,4 %; los gimnasios, el 7,5 %, y el resto de los eventos, el 4,7 %.

Música grabada
Ingresos sociales (en millones de euros)



EL USO COMERCIAL
DE MÚSICA GRABADA
HA GENERADO
50,6 MILLONES
DE EUROS,
UN 7,5 % MÁS
QUE EN 2023

MÚSICA EN VIVO

Los ingresos sociales de la música en vivo han alcanzado los 10,9 millones de euros, lo que significa un aumento del 17,5 % respecto a 2023. Las administraciones públicas han aportado a ese monto un 49,5 %, que se traduce en 5,4 millones de euros (un 21,8 % más que en el ejercicio precedente).

La formalización de los acuerdos de la mencionada Campaña de pago a proveedores de entidades locales por parte de la AEAT y la mayor contratación de la Tarifa Simplificada han contribuido en gran medida al crecimiento en esta modalidad. Por su parte, el sector privado ha aportado 5,5 millones de euros, un 35 % más que en 2023.

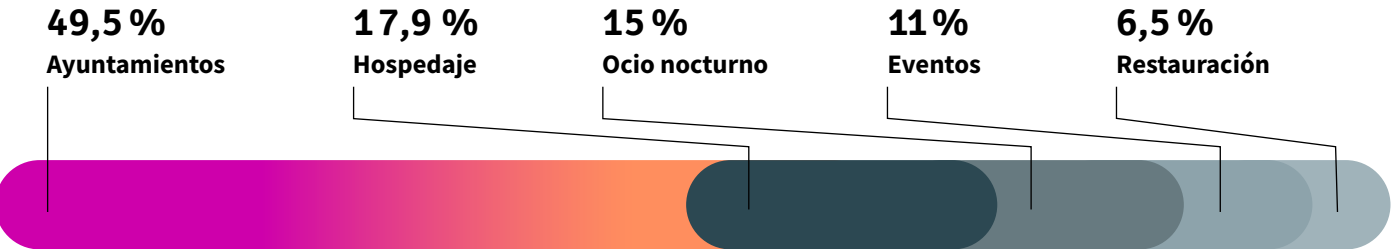
Música en vivo

Ingresos sociales (en millones de euros)



Música en vivo

Aportación por sectores (en porcentajes)



RECEPTORES DE TELEVISIÓN

Los ingresos sociales por comunicación pública a través de receptores de televisión se sitúan en 8,9 millones de euros, un 0,8 % más que en 2023. Estos resultados estabilizan la recaudación tras los descensos de ejercicios precedentes.

El sector de la restauración es el que más aporta a esta modalidad, con un 89,3 % del total.

Receptores de televisión

Ingresos sociales (en millones de euros)



EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA

Las salas de cine han generado 2,9 millones de euros, lo que representa un crecimiento del 16 % respecto a 2023. Los ingresos provenientes de taquilla han supuesto 477 millones de euros, frente a los 490,2 millones de euros, lo que significa un descenso del 2,7 %.

El cine español llevó a las salas 13,1 millones de espectadores, un 0,1 % menos que en 2023. Por su parte, la recaudación ha sido de 82,3 millones de euros, un 1 % más que el año anterior, fruto de una regularización de atrasos.

Los resultados siguen alejados de las cifras de los ejercicios prepandémicos.

Exhibición cinematográfica

Ingresos sociales
(en millones de euros)



ADMINISTRADOS

Los derechos administrados por delegación de las entidades de gestión Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI) y Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) han alcanzado los 26,5 millones de euros, que representan un incremento del 5,1 % respecto a 2023.

Administrados

Ingresos sociales
(en millones de euros)



RADIODIFUSIÓN Y CABLE

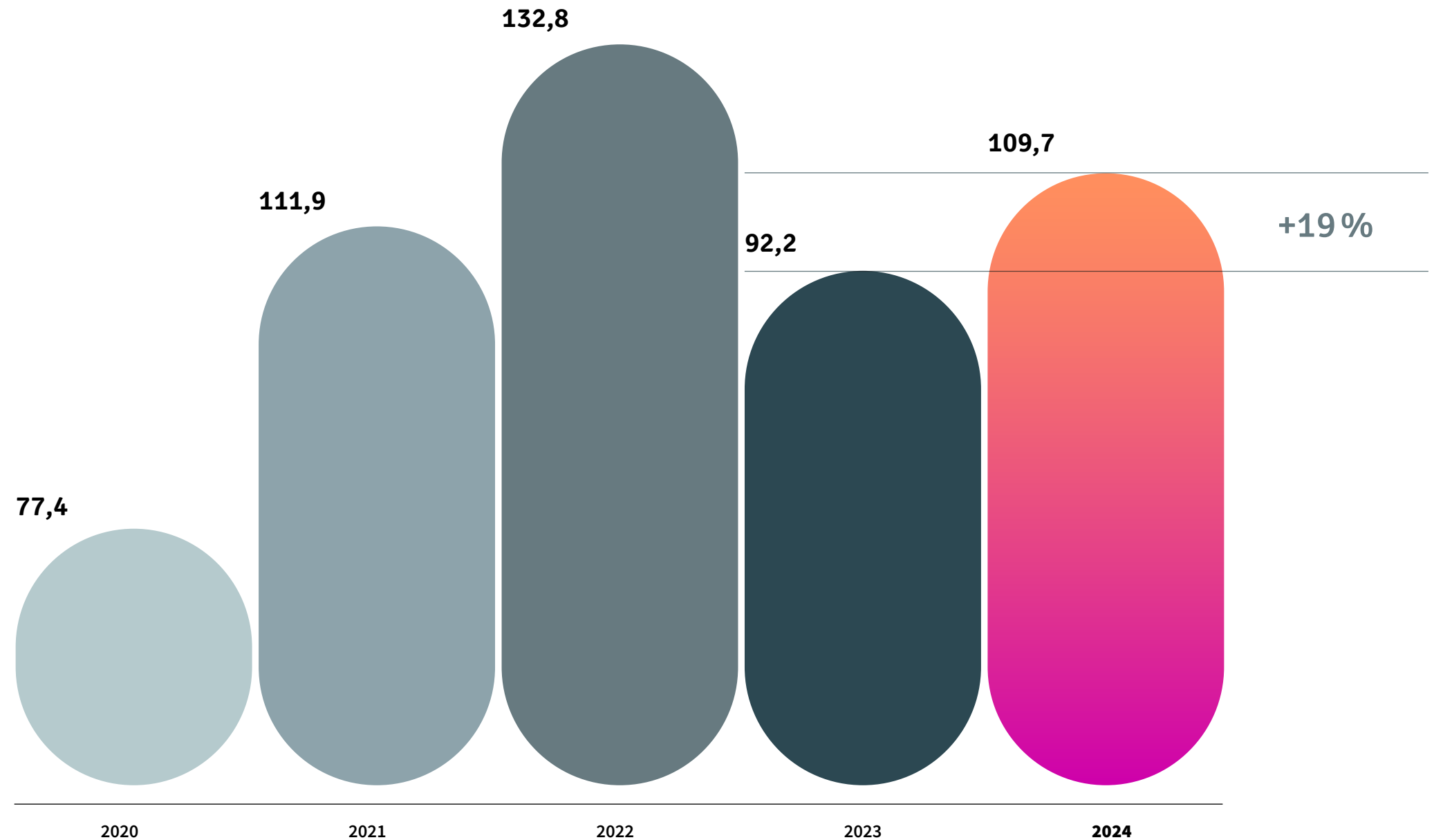


Los ingresos sociales por radiodifusión y cable han ascendido a 109,7 millones de euros, frente a los 92,2 millones del ejercicio anterior, lo que supone un incremento del 19 %. El resultado deviene, en buena medida, de la regularización de atrasos por parte de diferentes operadores de televisión de pago y de las televisiones autonómicas de Aragón, Comunidad de Madrid, Castilla-La Mancha y À Punt Televisió, entre otras. Según los datos aportados por Arce Media, la inversión publicitaria ha crecido un 4,7 % en la radio privada y un 3,3 % en televisión.

LOS INGRESOS
SOCIALES POR
RADIODIFUSIÓN
HAN ALCANZADO
LOS 109,7
MILLONES
DE EUROS,
UN 19 % MÁS
QUE EN 2023

Radiodifusión y cable

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



RADIOS PÚBLICAS

Los ingresos generados por las radios públicas han sido de 4,5 millones de euros, resultado equivalente al del ejercicio anterior.

Radios públicas
Ingresos sociales
(en millones de euros)



RADIOS PRIVADAS

Las emisoras de radio de titularidad privada han aportado 9,7 millones de euros, lo que supone un crecimiento del 4,1 %.

Radios privadas
Ingresos sociales
(en millones de euros)



TELEVISIONES PÚBLICAS

Las televisiones públicas ofrecen un resultado agregado de 35,2 millones de euros respecto a los 33 millones de euros de 2023, lo que representa un incremento del 6,8 %.

Televisiones públicas

Ingresos sociales
(en millones de euros)



TELEVISIONES PRIVADAS

Durante el ejercicio 2024 se ha normalizado por completo la relación comercial con todo el sector de las televisiones privadas en términos de tarifas, retorno editorial, recuperación de períodos atrasados y litigiosidad. Si bien los ingresos provenientes de las televisiones privadas reflejan un descenso del 21,6 % respecto al ejercicio precedente, la incorporación en los acuerdos comerciales de un tope al retorno editorial permitirá compensar este efecto en términos globales de reparto.

Televisiones privadas

Ingresos sociales
(en millones de euros)

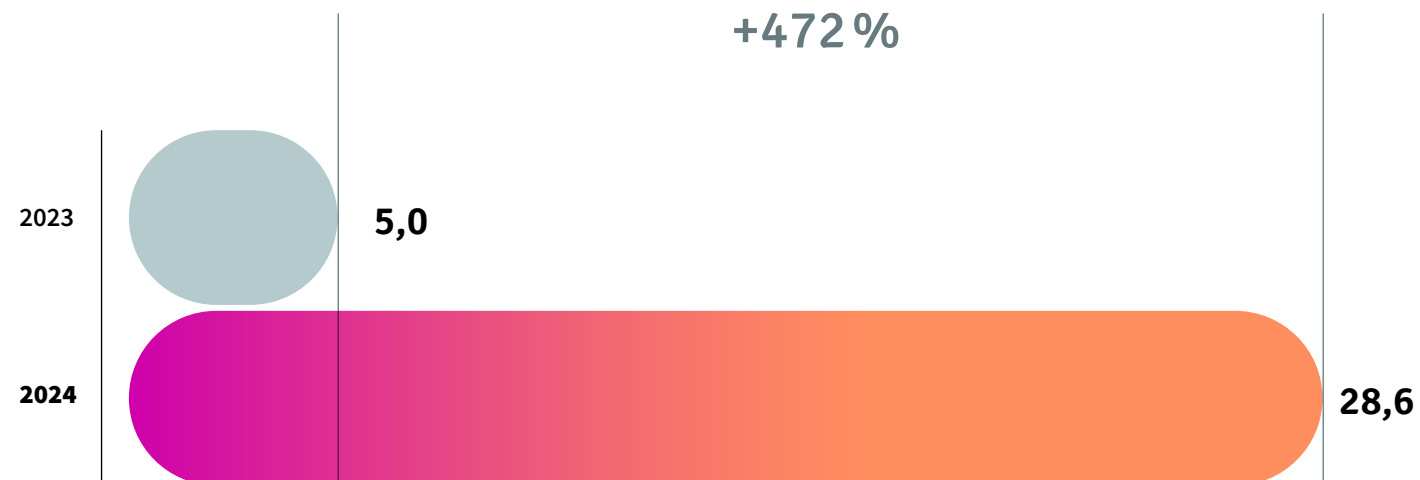


TELEVISIONES DE PAGO

Las televisiones de pago han aportado 28,6 millones de euros frente a los 5 millones de euros del ejercicio 2023, lo que comporta un aumento del 472 %, debido al ingreso de deudas atrasadas por parte de diferentes operadores de pago, así como por la regularización del periodo corriente de las mismas.

Televisiones de pago

Ingresos sociales
(en millones de euros)



HITOS 2024

- Normalización de la relación comercial con todo el sector de la televisión privada y de pago y recuperación de periodos atrasados.
- Inicio de negociaciones con entidades de televisión pública para la regularización de sus pagos a cuenta.

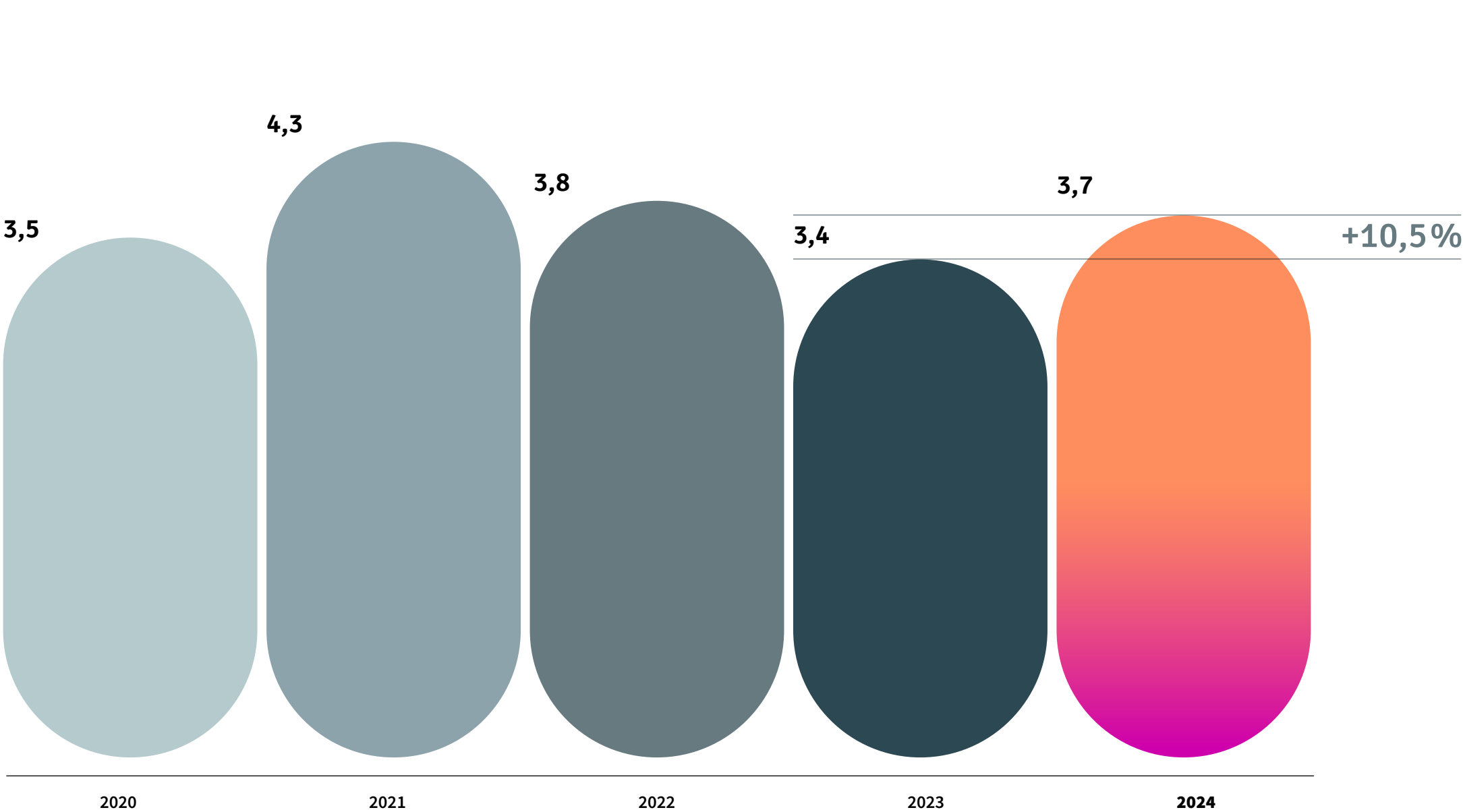


SOPORTES FÍSICOS

Los ingresos sociales procedentes de los soportes físicos han ascendido a 3,7 millones de euros frente a los 3,4 millones de euros de 2023, lo que comporta un incremento del 10,5 %. De este importe, 3,5 millones de euros corresponden al CD y al DVD musicales, lo que apunta a una ligera recuperación, aunque sin abandonar la tendencia a la baja del formato físico con respecto al digital. Por su parte, el formato vinilo continúa en ascenso.

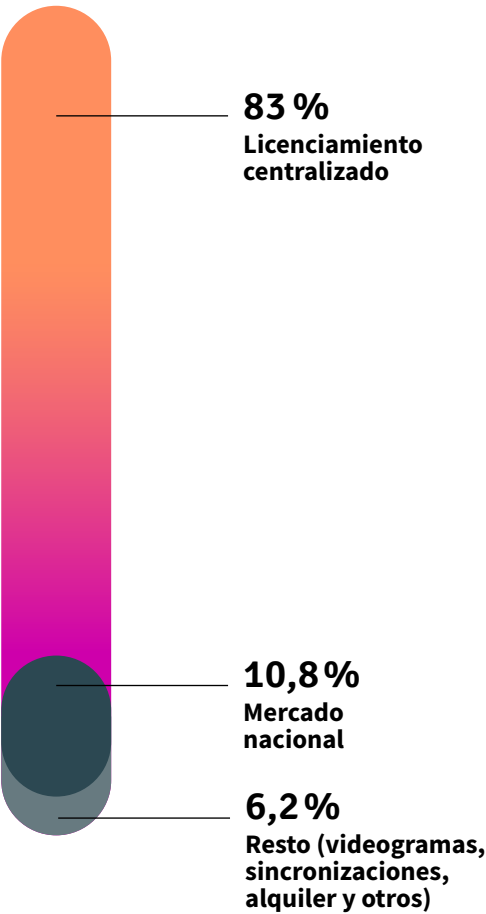
Soportes físicos

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Soportes físicos

Aportación por modalidades a los ingresos sociales
(en porcentajes)



Por modalidades, el licenciamiento centralizado aporta 3,1 millones de euros, un 83 % del total de los ingresos; el mercado nacional supone un 10,8 % (404.428 euros), y el resto (videogramas, sincronizaciones, alquiler y otros), un 6,2 % (231.956 euros).

COPIA



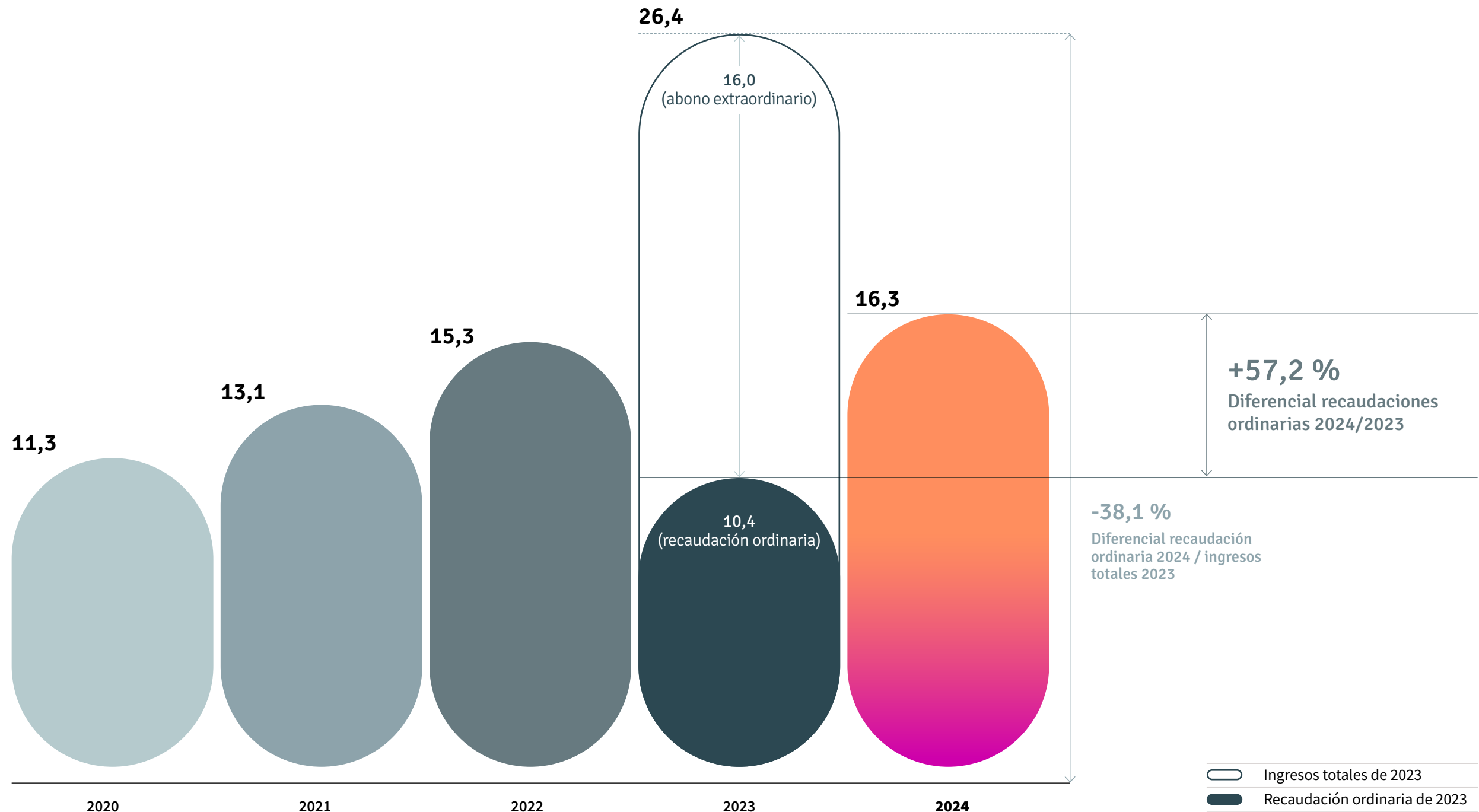
PRIVADA

Los ingresos sociales por copia privada correspondientes a 2024 han alcanzado los 16,3 millones de euros —12,1 en la modalidad de audio y 4,2 en la de vídeo—. En comparación con la recaudación ordinaria de 2023, que ascendió a 10,4 millones de euros, la cifra global supone un crecimiento del 57,2 %, debido a la aplicación de la totalidad de las nuevas tarifas.

No obstante, si el contraste se realiza incluyendo el abono extraordinario de 16 millones de euros en el ejercicio 2023, correspondiente a la indemnización compensatoria por los perjuicios ocasionados por el Estado a los titulares de derecho de propiedad intelectual, el resultado refleja un descenso del 38,1 %.

Copia privada

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Copia privada

Ingresos sociales por modalidades
(en millones de euros)

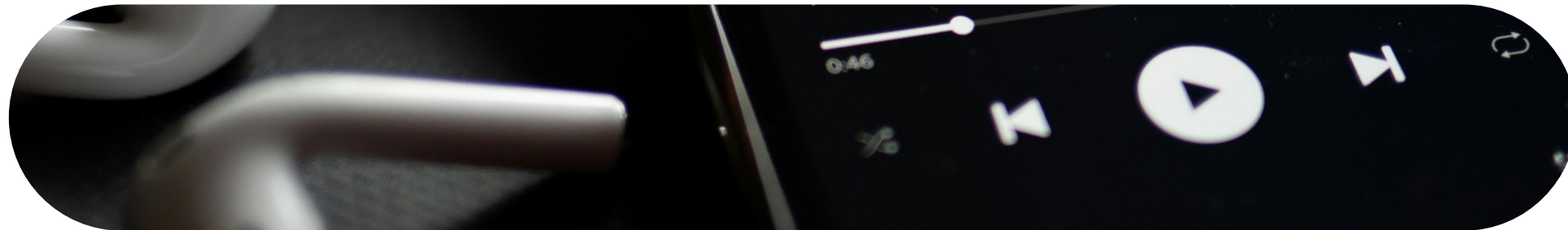
	2023	2024
Audio	16,1	12,1
Vídeo	10,3	4,2
Total	26,4	16,3

HITOS

2024

- El 28 de marzo de 2023 se aprobó el Real Decreto 209/2023 que establece las nuevas tarifas aplicables la compensación equitativa por copia privada para los equipos, aparatos y soportes materiales sujetos al pago. El cambio en las tarifas se refleja íntegramente en los importes recibidos en 2024.
- Recepción del pago de 703.024 euros, vinculado al expediente 2227-0000-04-0692-14 del Juzgado Mercantil n.º 1 de Madrid, a resultas de la demanda interpuesta contra Sony Mobile por la fabricación de dispositivos sujetos a copia privada durante los años 2009, 2010 y 2011.

DERECHOS



DIGITALES

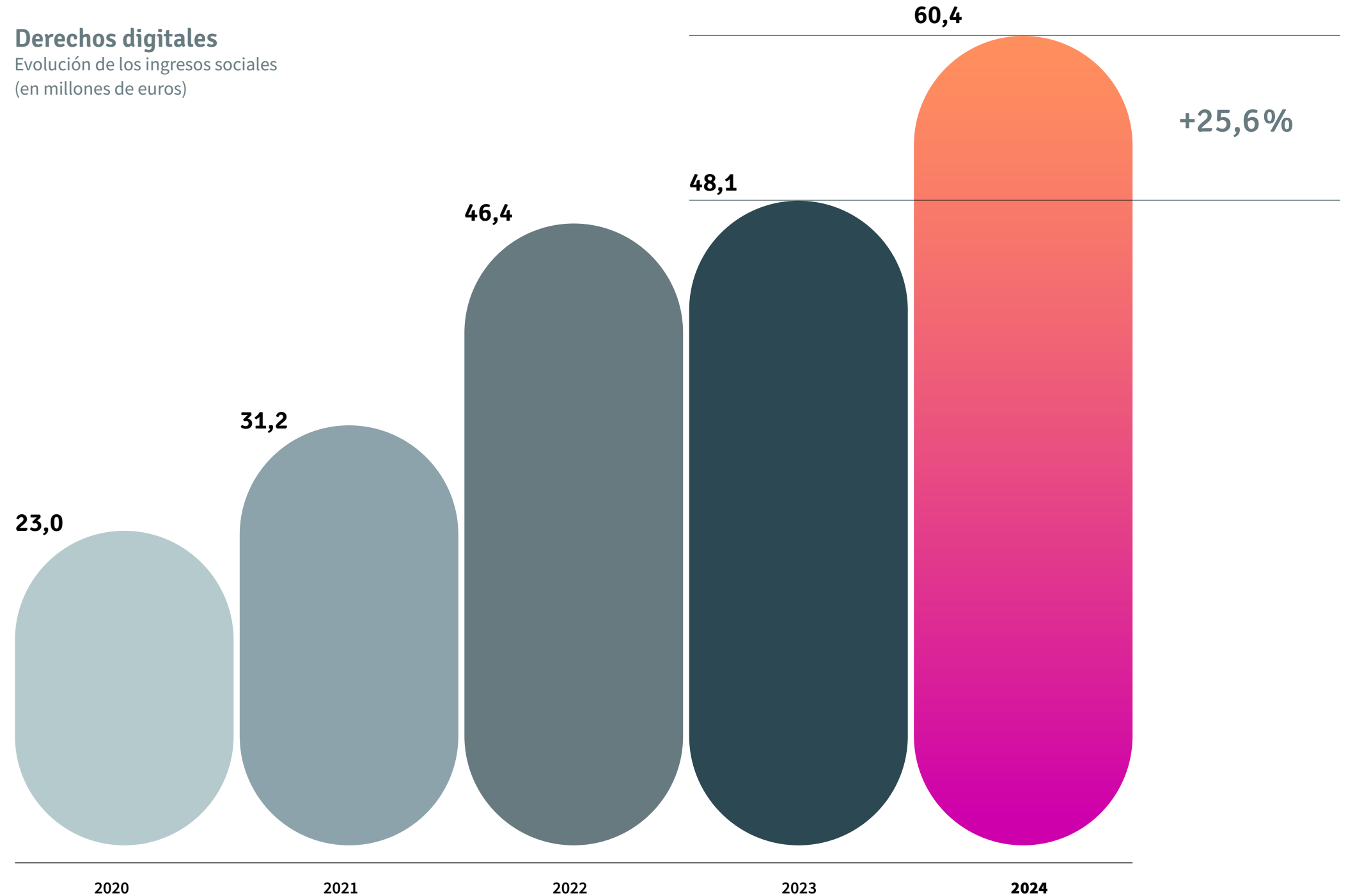
Los ingresos sociales por los derechos digitales han ascendido a 60,4 millones de euros, lo que supone un aumento del 25,6 % con respecto al ejercicio anterior. El 98,8 % de los derechos de los servicios musicales proviene de servicios internacionales que operan con una licencia paneuropea. De estos, el 73,5 % corresponde a la explotación del repertorio en España.

Un año más, se impone la emisión de contenidos musicales por internet (*streaming*), seguida de los servicios de vídeo bajo demanda (VOD). Spotify, Google, Apple, Amazon y Meta, en música, y Netflix, Disney+ y Amazon Prime Video, en audiovisual, acaparan el grueso del mercado.

LOS INGRESOS
SOCIALES
POR DERECHOS
DIGITALES
HAN CRECIDO
UN 25,6 %

Derechos digitales

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



MODELOS DE NEGOCIO

Música a la carta sin descarga

Streaming

Sin duda, es el modelo de negocio dominante en las plataformas musicales. Los ingresos correspondientes a esta modalidad han alcanzado los 33,6 millones de euros, un 14,4 % más que en el ejercicio precedente.

Música a la carta con descarga

MCD

Ha llegado a un volumen de recaudación de 180 mil euros, lo que supone una caída del 36,1 % con respecto a 2023.

Plataformas audiovisuales (VOD)

La explotación de obras audiovisuales bajo demanda ha reportado unos ingresos de 26 millones de euros, que reflejan un incremento del 46 %.

Melodías móviles

Han generado un total de 440 mil euros, un 13,7 % menos que el año precedente.

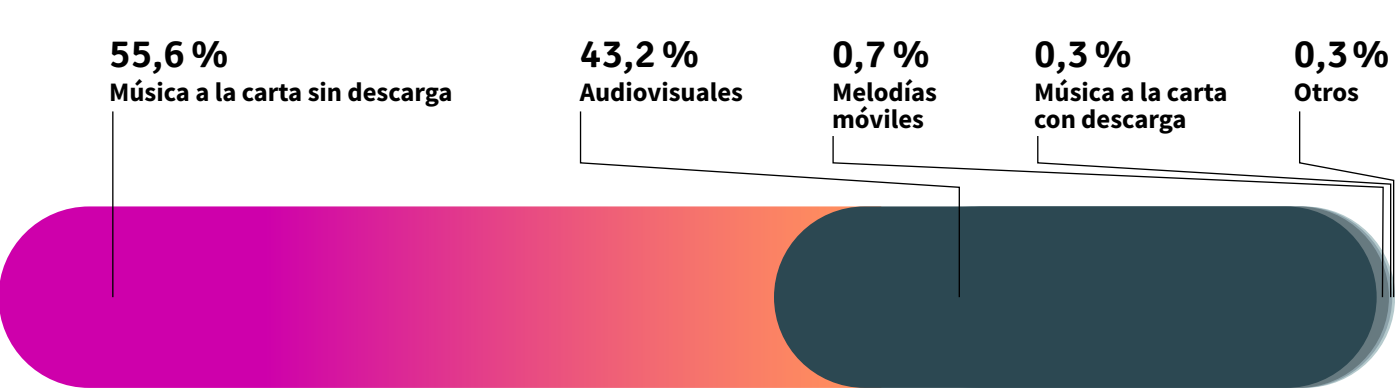
Otros

Radios por internet y resto

Con unos ingresos de 154 mil euros, registran una subida del 33,4 % respecto a 2023.

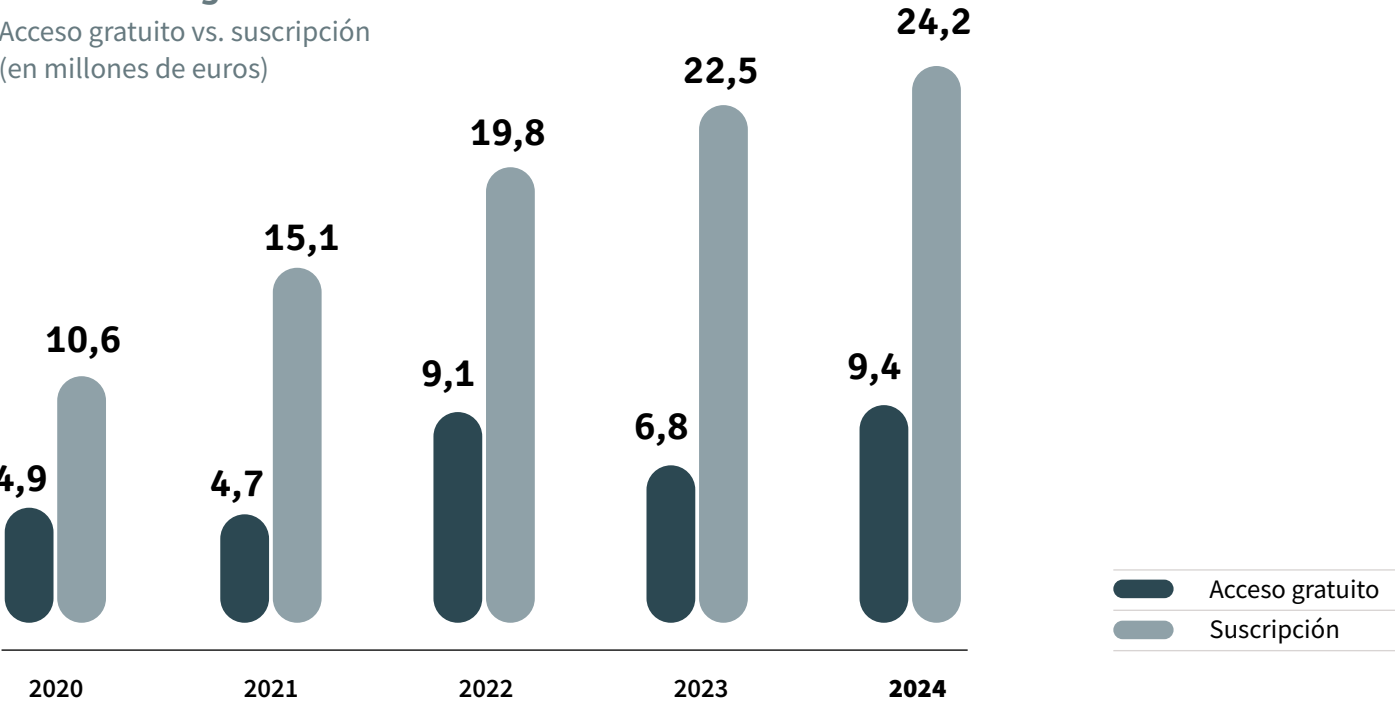
Derechos digitales

Aportación por modelo de negocio a los ingresos sociales (en porcentajes)



Derechos digitales

Acceso gratuito vs. suscripción (en millones de euros)



HITOS

2024

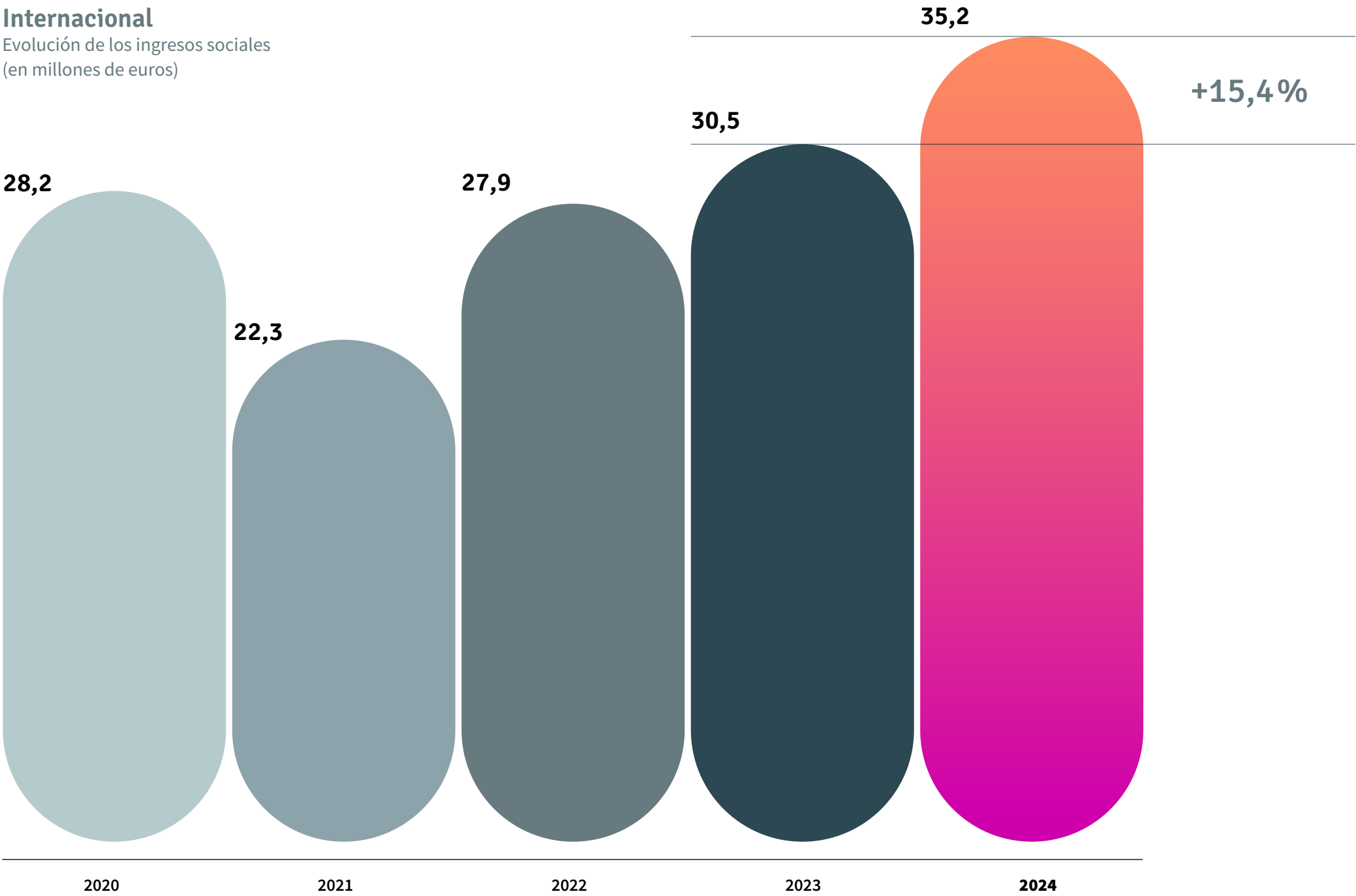
- Se han renovado acuerdos con algunas de las plataformas más importantes del mercado de la música, incluyendo Tiktok, Meta (que incluye Facebook, Instagram, Threads, Whatsapp Estados, entre otras) y 7Digital.
- En el marco de las plataformas VOD se han alcanzado acuerdos con Netflix, Disney+ y Amazon Prime Video.
- Se ha formalizado la contratación de BMAT como proveedor de servicio de procesamiento para el licenciamiento paneuropeo.

INTERNACIONAL



Los ingresos sociales procedentes del extranjero han alcanzado un nuevo máximo histórico al superar los 35 millones de euros. Esta cantidad representa un aumento del 15,4 % con respecto a 2023, en un contexto de cambio de moneda más negativo para el euro que en ese mismo ejercicio. El crecimiento de ingresos del extranjero se ha mantenido por tercer año consecutivo.

LOS INGRESOS
SOCIALES
PROCEDENTES
DEL EXTRANJERO
SE INCREMENTAN
UN 15,4 %



Internacional

Aportación por países a los ingresos sociales
(en porcentajes)

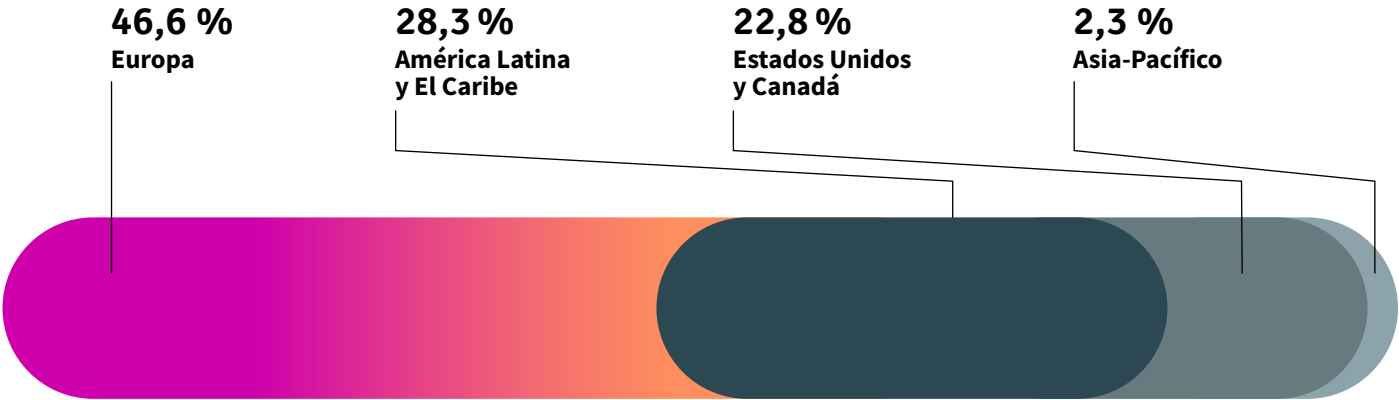
Estados Unidos, Francia, Italia, México, Argentina, Reino Unido, Brasil, Colombia, Portugal, Países Bajos, Perú, Suiza, Alemania, Chile y Uruguay aportan el 85,8 % de los ingresos sociales.



Internacional

Aportación por territorios a los ingresos sociales
(en porcentajes)

Europa sigue siendo el territorio más relevante para SGAE por lo que se refiere a los ingresos procedentes del extranjero, representando el 46,6 % del total. Le siguen, por orden de importancia, América Latina y El Caribe, con un 28,3 %, y, en tercer lugar, Estados Unidos y Canadá, que aportaron el 22,8 % de los ingresos. Asia y África, en conjunto, generaron el 2,3 % restante de los ingresos sociales en el extranjero.



Internacional

Ingresos sociales por territorios
(en miles de euros)

Territorios	2023	2024
Europa	14.924.293	16.394.436
América Latina y El Caribe	8.618.863	9.972.009
Estados Unidos y Canadá	6.080.288	8.012.225
Asia-Pacífico	840.989	798.036
África	21.070	10.417
Totales	30.485.503	35.187.124

EUROPA

Los ingresos sociales procedentes de los países que comprende este territorio han alcanzado los 16,4 millones de euros, un 9,85 % más que en 2023. La contribución de Europa al total de lo percibido en el extranjero supone el 46,6 % de los ingresos sociales, frente al 48,9 % del ejercicio precedente.

AMÉRICA LATINA

Los ingresos sociales provenientes de esta área han sido de 10 millones de euros, lo que supone un incremento del 15,7 % respecto a 2023. En su conjunto, aportan el 28,3 % al total de los ingresos internacionales, el mismo porcentaje que el pasado ejercicio.

HITOS

2024

- ▶ Francia, Italia y Reino Unido son los países en los que el repertorio gestionado ha generado mayores ingresos.

HITOS

2024

- ▶ Siete países de América Latina —México, Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Chile y Uruguay— se encuentran entre los 15 países que más han contribuido a los ingresos sociales en 2024.
- ▶ Nuevo récord histórico de ingresos de México (3,6 millones de euros), que refleja un crecimiento del 31,3 % con respecto al año precedente, debido al buen comportamiento de los derechos digitales. El tipo de cambio ha impactado negativamente, pero de manera leve (el -0,3 %).
- ▶ En Argentina, los derechos generados en moneda local han alcanzado un máximo histórico, puesto que prácticamente duplican los de 2023. Sin embargo, la evolución del tipo de cambio ha resultado altamente desfavorable, con un impacto negativo estimado de 3,2 millones de euros.

ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ

Los ingresos sociales procedentes de Estados Unidos ascienden a 7,5 millones de euros, lo que representa un aumento del 32,4 % respecto a 2023. En 2024 Estados Unidos ha aportado el 21,3 % del total de los derechos generados por el repertorio de SGAE en el extranjero, frente al 18,6 % en 2023.

HITOS

2024

- ▶ Por tercer año consecutivo, los ingresos de este país han alcanzado máximos históricos. Este logro se debe a la combinación de diversos factores, siendo el principal el auge del mercado local, impulsado principalmente por los derechos digitales. El crecimiento se ha reflejado tanto en la comunicación pública como en la reproducción mecánica.
- ▶ El dólar presentó un comportamiento más desfavorable frente al euro que en 2023. La repercusión en el cambio a euros ha sido leve, concretamente, del -0,6 %.

CONTRATOS DE REPRESENTACIÓN

SGAE mantiene la cobertura internacional que ofrece a sus socios en 221 territorios. Garantizan dicha cobertura 320 acuerdos de representación, suscritos con 178 sociedades de gestión de derechos de autor.

Internacional

Contratos de representación por modalidades

Comunicación pública	108
Reproducción mecánica y copia privada	96
Audiovisuales	76
Dramáticos	40
Total	320

LOS 320 ACUERDOS DE REPRESENTACIÓN QUE SGAE MANTIENE CON 178 SOCIEDADES DE GESTIÓN CUBREN 221 TERRITORIOS

03.2

CUENTAS AUDITADAS

Ingresos sociales y derechos repartidos

Balance de situación

Cuenta de resultados

INGRESOS SOCIALES (en miles de euros)

	2024	2023	% 24/ 23
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES			
Dramáticos	12.369	10.933	13,1 %
Representación, Radiodifusión y Primas	12.369	10.933	13,1 %
Conciertos	51.747	44.243	17,0 %
Variedades	48.666	41.247	18,0 %
Sinfónicos	3.081	2.996	2,8 %
COMUNICACIÓN PÚBLICA			
Ejecución humana	10.931	9.302	17,5 %
Ejecución mecánica	50.616	47.084	7,5 %
Aparatos receptores de TV	8.951	8.831	1,4 %
Aparatos reproductores vídeo	515	204	152,6 %
Cine	2.948	2.540	16,0 %
RADIODIFUSIÓN Y CABLE			
Radios públicas	4.469	4.500	-0,7 %
Emisoras Radio-RNE	1.568	1.568	0,0 %
Emisoras de radio-autonómicas y municipales	2.900	2.931	-1,0 %
Radios privadas	9.695	9.313	4,1 %
Emisoras Radio-AERC y Otras	9.695	9.313	4,1 %
Televisiones públicas	35.224	32.984	6,8 %
Emisoras TV-TVE	12.360	12.602	-1,9 %
Emisoras TV-autonómicas	22.864	20.383	12,2 %
Televisiones privadas	60.302	45.424	32,8 %
Emisoras TV-privadas	30.396	38.915	-21,9 %
Plataformas digitales vía satélite	0	0	0,0 %
Operadores de cable, TV ADSL, TV Móvil y otras	28.162	4.551	518,8 %
Proveedores paquetes programas	439	449	-2,2 %
TV locales y otras	1.306	1.508	-13,4 %
SOPORTES			
Reproducción - Distribución	3.727	3.340	11,6 %
Venta de soportes-nacional	404	569	-28,9 %
Venta de Soportes-licencia centralizada	3.111	2.580	20,6 %
Videogramas y videojuegos	0	23	-100,0 %
Primas de sincronización	211	168	25,8 %
Alquiler y préstamo	21	50	100,0 %
Alquiler	0	2	0
Préstamo	21	48	100,0 %
MERCADOS DIGITALES			
Audiovisual	26.079	17.864	46,0 %
Melodías para móviles	441	511	-13,8 %
Descargas - <i>Download</i>	180	282	-36,1 %
Escuchas - <i>Streaming</i>	33.579	29.357	14,4 %
Radio en Internet - <i>Webcasting</i> y Otros	155	116	33,4 %
COPIA PRIVADA			
Audio	12.144	16.137	-24,7 %
Vídeo	4.222	10.291	-59,0 %
TOTAL NACIONAL			
	328.314	293.306	11,9 %
INTERNACIONAL			
	35.187	30.486	15,4 %
TOTAL DERECHOS SGAE			
	363.501	323.792	12,3 %
Recaudación por cuenta VEGAP			
Copia privada vídeo	-	-	
Recaudación por cuenta AIE			
Autocares	15	5	200,0 %
Recaudación por cuenta AISGE			
Autocares	35	12	191,7 %
Recaudación por cuenta AGEDI-AIE			
	26.549	25.293	5,0 %
TOTAL DERECHOS ADMINISTRADOS			
	26.599	25.310	5,1 %
TOTAL GENERAL			
	390.100	349.102	11,7 %

DERECHOS REPARTIDOS POR SGAE (en miles de euros)

	2024	2023	% 24/ 23
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES			
Dramáticos	12.558	10.400	20,7 %
Conciertos	48.236	42.409	13,7 %
Variedades	44.770	39.948	12,1 %
Sinfónicos	3.466	2.461	40,8 %
COMUNICACIÓN PÚBLICA			
Música en Vivo	7.573	6.136	23,4 %
Música grabada	55.737	52.219	6,7 %
Aparatos Receptores TV	4.824	4.746	1,6 %
Cine	3.357	2.769	21,2 %
Alquiler vídeos	17	42	-59,5 %
RADIODIFUSIÓN			
Emisoras de radio	13.993	14.402	-2,8 %
Emisoras	12.308	12.733	-3,3 %
RNE	1.685	1.669	1,0 %
Emisoras de televisión	91.755	74.725	22,8 %
TVE	13.301	13.449	-1,1 %
Televisiones autonómicas	23.855	19.764	20,7 %
Televisiones privadas	54.599	41.512	31,5 %
SOPORTES			
Reproducción-Distribución	3.611	3.621	-0,3 %
Discos	3.371	3.070	9,8 %
Videogramas y audiovisuales	33	34	-2,9 %
Aparatos de vídeo en locales públicos	36	335	-89,3 %
Primas de sincronización	171	182	-6,0 %
MERCADOS DIGITALES			
COPIA PRIVADA			
Audio	10.888	20.173	-46,0 %
Vídeo	3.833	10.568	-63,7 %
OTROS			
	26	0	100,0 %
TOTAL NACIONAL			
	315.131	298.937	5,4 %
Artes Escénicas y Musicales	795	834	-4,7 %
Radiodifusión y Comunicación Pública	31.326	27.573	13,6 %
Reproducción Mecánica	1.348	1.481	-9,0 %
TOTAL INTERNACIONAL			
	33.469	29.888	12,0 %
TOTAL DERECHOS SGAE REPARTIDOS			
	348.600	328.825	6,0 %
AGEDI-AIE	26.549	25.293	5,0 %
AIE	15	5	194,0 %
AISGE	35	12	187,9 %
VEGAP	0	0	0,0 %
TOTAL DERECHOS ADMINISTRADOS			
	26.599	25.310	5,1 %
TOTAL DERECHOS DISTRIBUIDOS			
	375.198	354.135	5,9 %
RESCATADO DE PENDIENTE DOCUMENTACIÓN			
	13.363	11.478	16,4 %
Artes Escénicas y Musicales	1.102	840	31,2 %
Reproducción Mecánica	660	522	26,4 %
Radiodifusión y Comunicación Pública	11.601	10.116	14,7 %
Audiovisuales Conv. MPAA			
DESCUENTO DE ADMINISTRACIÓN			
	2024	2023	% 24/ 23
Dramáticos	14,00 %	14,00 %	
Variedades	15,00 %	15,00 %	
Grandes conciertos	9,00 %	9,00 %	
Sinfónicos	15,00 %	15,00 %	
Comunicación Pública	34,00 %	34,00 %	
Cine	20,00 %	20,00 %	
Radios	15,00 %	15,00 %	
Televisiones	17,00 %	17,00 %	
Internacional	8,00 %	8,00 %	
MMDD Av	10,00 %	10,00 %	
MMDD <i>Streaming</i>	9,00 %	10,00 %	
DESCUENTO MEDIO			
	16,92 %	17,06 %	-0,14 %

BALANCE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024 (en euros)

ACTIVO	2024	2023
ACTIVO NO CORRIENTE	245.798.464	231.859.721
Inmovilizado intangible	3.990.425	4.239.064
Aplicaciones informáticas	2.973.940	2.805.633
Otro Inmovilizado Intangible	76.261	112.867
Anticipos	940.224	1.320.564
Inmovilizado material	49.871.089	51.061.572
Terrenos y construcciones	49.284.640	50.482.265
Instalaciones técnicas, maquinaria, utillaje mobiliario y otro inmovilizado material	586.449	579.307
Inmovilizado en curso y anticipos	-	-
Inversiones Inmobiliarias	1.061.610	685.024
Terrenos	537.555	185.430
Construcciones	524.055	499.594
Inversiones en empresas del grupo y asociadas largo plazo	5.000	11.054.482
Instrumentos de patrimonio	5.000	5.000
Créditos a empresas	-	11.049.482
Inversiones financieras a largo plazo	183.204.180	161.176.695
Instrumentos de patrimonio	169.581.176	147.609.649
Créditos a terceros	278.357	223.080
Otros activos financieros	13.344.647	13.343.966
Otras inversiones	-	-
Usuarios y otros deudores de la actividad propia a largo plazo	2.307.599	1.989.919
Socios	2.307.599	1.989.919
Deudores varios	-	-
Activos por impuesto diferido	5.358.561	1.652.965
ACTIVO CORRIENTE	244.886.997	280.561.302
Usuarios y otros deudores de la actividad propia	118.737.992	182.084.163
Socios	1.268.997	1.588.432
Facturación de derechos	117.118.140	180.144.876
Facturación de derechos a entidades vinculadas	350.855	350.855
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	4.775.782	4.117.285
Clientes, entidades del grupo y asociadas a corto plazo	10.743	222.047
Deudores varios	1.200.374	1.425.768
Personal	301.458	254.269
Activos por impuesto corriente	2.144.120	1.636.663
Otros créditos con administraciones públicas	1.119.087	578.538
Inversiones en entidades del grupo y asociadas a corto plazo	-	2.950.179
Créditos a entidades	-	2.950.179
Otros créditos a entidades	-	-
Inversiones financieras a corto plazo	75.000.000	35.000.000
Créditos a terceros	-	-
Valores representativos de deuda	-	-
Otros activos financieros	75.000.000	35.000.000
Periodificaciones a corto plazo	216.628	82.122
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	46.156.595	56.327.553
Tesorería	46.156.595	56.327.553
Otros activos líquidos equivalentes	-	-
TOTAL ACTIVO	490.685.461	512.421.023

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2024	2023
PATRIMONIO NETO	17.830.984	1.446.744
FONDOS PROPIOS	8.757.965	-2.471.379
Fondo Social	12.697.784	12.697.784
Fondo Social	12.697.784	12.697.784
Reservas	-1.950.349	-1.950.349
Legal y estatutarias	-	-
Otras reservas	-1.950.349	-1.950.349
Excedentes de ejercicios anteriores	-13.218.814	-22.632.183
Remanente	12.300.608	12.300.608
Excedentes negativos de ejercicios anteriores	-25.519.422	-34.932.791
Excedente del ejercicio	11.229.344	9.413.369
AJUSTES POR CAMBIOS DE VALOR	7.586.614	1.502.243
Activos financieros disponibles para la venta	7.586.614	1.502.243
SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS	1.486.405	2.415.880
PASIVO NO CORRIENTE	112.480.141	109.437.424
Provisiones a largo plazo	23.328.405	21.907.544
Otras provisiones	23.328.405	21.907.544
Deudas a largo plazo	351.436	347.031
Acreedores por arrendamiento financiero	-	-
Deudas con entidades de crédito	-	-
Derivados	-	-
Otros pasivos financieros	351.436	347.031
Deudas con entidades del grupo y asociadas a largo plazo	-	-
Beneficiarios - Acreedores a largo plazo	85.773.589	86.633.014
Derechos pendientes de pago	85.773.589	86.633.014
Pasivos por impuesto diferido	3.026.711	549.835
PASIVO CORRIENTE	360.374.336	401.536.855
Provisiones a corto plazo	-	-
Otras provisiones	-	-
Deudas a corto plazo	90	93
Acreedores por arrendamiento financiero	-	-
Deudas con entidades de crédito	-	-
Derivados	-	-
Otros pasivos financieros	90	93
Deudas con entidades del grupo y asociadas a corto plazo	-	1.857.601
Beneficiarios - Acreedores a corto plazo	343.366.237	382.844.039
Socios	43.666.874	36.696.219
Facturación de derechos	104.313.225	165.343.264
Derechos pendientes de pago	195.386.138	180.804.556
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	17.008.009	16.835.122
Proveedores	735.912	722.253
Proveedores, entidades del grupo y asociadas	41.352	119.815
Acreedores varios	10.986.204	7.974.241
Personal (remuneraciones pendientes de pago)	550.842	568.376
Pasivos por impuesto corriente	-	-
Otras deudas con las administraciones públicas	4.693.699	7.450.437
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	490.685.461	512.421.023

CUENTA DE RESULTADOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO

TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2024

(en euros)

	2024	2023
OPERACIONES CONTINUADAS		
Ingresos de la actividad propia	66.775.690	60.836.374
Cuotas de asociados y afiliados	82.645	77.773
Aportaciones de usuarios	61.506.769	55.237.374
Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores	5.181.097	5.482.651
Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio	5.179	38.576
Gastos por ayudas y otros	-2.579.592	-4.376.288
Ayudas monetarias	-1.512.154	-3.213.550
Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno	-1.067.438	-1.162.738
Otros ingresos de la actividad	13.864.485	15.885.155
Ingresos accesorios y otros gastos de gestión corriente	13.864.485	15.885.155
Gastos de personal	-29.016.747	-28.451.302
Sueldos, salarios y asimilados	-22.574.792	-22.058.186
Cargas sociales	-6.441.955	-6.393.116
Otros gastos de explotación	-25.036.188	-22.910.108
Servicios exteriores	-24.078.569	-23.373.345
Tributos	-480.879	-462.376
Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operaciones comerciales	-390.413	1.009.441
Otros gastos de gestión corriente	-86.327	-83.828
Amortización del inmovilizado	-2.205.728	-3.961.306
Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	480.723	363.956
Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado	251.549	323.671
Deterioros y pérdidas	167.449	-301
Resultado por enajenaciones y otras	84.100	323.972
Exceso de provisiones	-	-
Otros resultados	-16.090.144	-10.529.503
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD		
Ingresos financieros	4.853.046	5.981.522
De valores negociables y otros instrumentos financieros	4.853.046	5.165.820
De empresas del grupo y asociadas	458.824	458.626
De terceros	4.394.222	4.707.194
Por actualización de provisiones	-	815.702
Gastos financieros	-290.423	-382.464
Por deudas con entidades del grupo y asociadas	-	-
Por deudas con terceros	-165.138	-382.464
Por actualización de provisiones	-125.285	-
Variación de valor razonable en instrumentos financieros	1.246.835	272.358
Cartera de negociación y otros	-	-
Transferencia de ajustes de valor razonable con cambios en el patrimonio neto	1.246.835	272.358
Diferencias de cambio	-3.279	17.266
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	116.174	31.073
Deterioros y pérdidas	116.174	31.073
Resultados por enajenaciones y otras	-	-
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS		
	5.922.353	5.919.755
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS		
Impuestos sobre beneficios	-1.137.058	-3.687.035
EXCEDENTE DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS		
	11.229.344	9.413.369
EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
	11.229.344	9.413.369

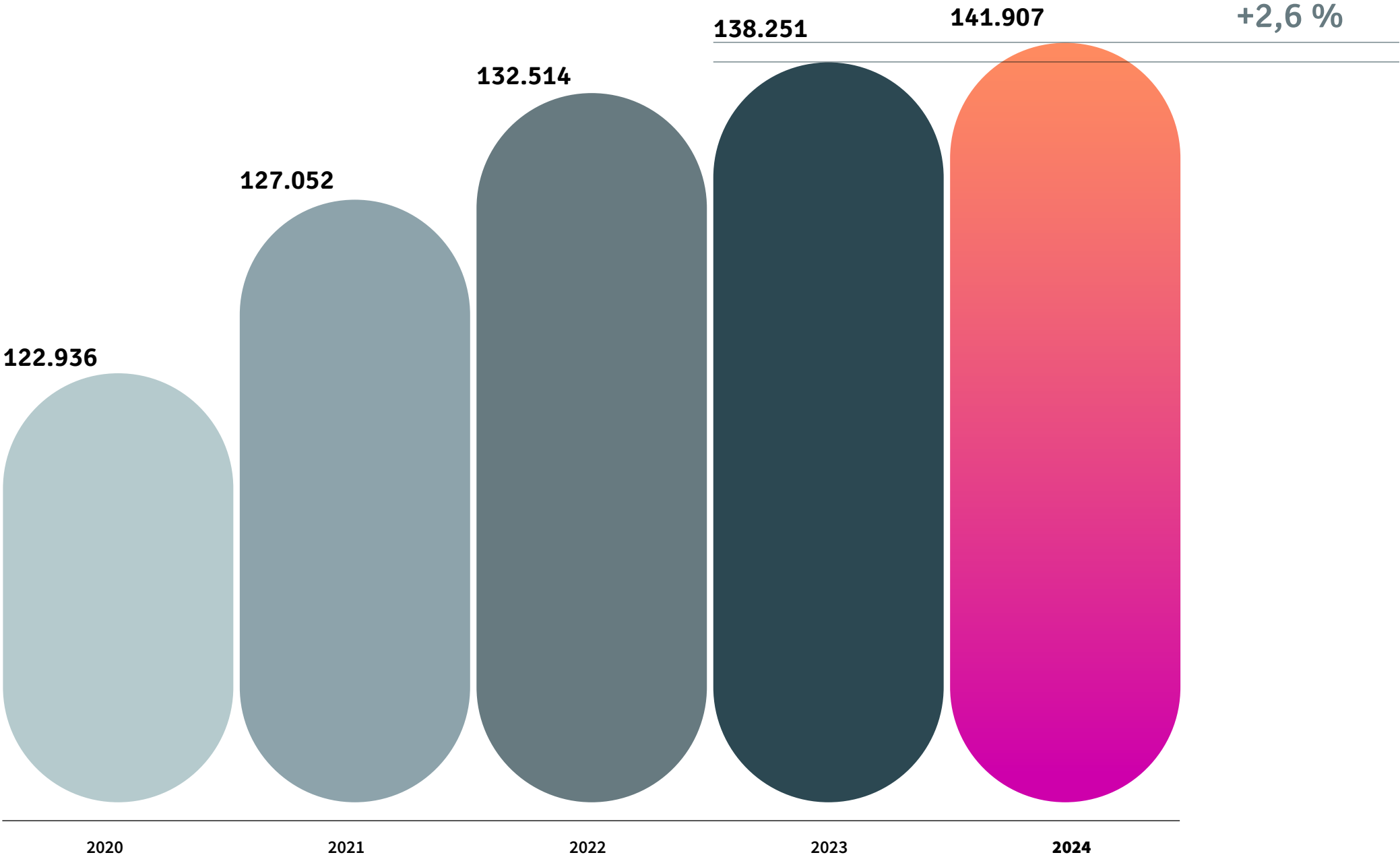
	2024	2023
VARIACIÓN DE PATRIMONIO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	11.229.344	9.413.369
INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO		
Activos financieros a valor razonable con cambios en el patrimonio neto	8.112.494	8.574.576
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	-	-
Efecto impositivo	-2.028.124	-2.143.645
VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO		
	6.084.370	6.430.933
RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
Activos financieros a valor razonable con cambios en el patrimonio neto		
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	-480.723	-251.456
Efecto impositivo	1.963	4.047
VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
	-478.760	-247.409
Otras variaciones	-450.715	-
OTRAS VARIACIONES	-450.715	-
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO		
	16.384.239	15.596.893

04

SOCIOS

En 2024 se adhirieron a SGAE un total de 4.947 creadores y creadoras (autores, editores y herederos). Al cierre del ejercicio, la entidad contaba con 141.907 socios directos, un 2,6 % más que en el año precedente.

Evolución del número de socios



A 31 de diciembre, el colectivo SGAE estaba integrado por 130.444 autores, 2.517 editores musicales y 8.946 herederos. Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían a la Sociedad 29.264, que representan el 20,6 % del corpus autoral. De las 4.947 incorporaciones, 1.326 fueron femeninas, es decir, el 27 %.

EL 62,3 %
DE LOS NUEVOS
SOCIOS TIENE
MENOS DE 40 AÑOS

Nuevos autores
por rangos de edad

Edad	Socios
< 19	105
20-29	1.724
30-39	1.253
40-49	913
50-59	546
60-69	224
70-79	91
>80	91
Total	4.947

Socios por lugar de residencia

NACIONAL	Socios
Andalucía	16.210
Aragón	3.623
Asturias	2.207
Baleares	3.544
Canarias	4.558
Cantabria	828
Castilla-La Mancha	2.527
Castilla y León	3.028
Cataluña	28.279
Ceuta	31
Comunidad Valenciana	12.776
Euskadi	5.682
Extremadura	973
Galicia	4.904
La Rioja	418
Madrid	32.826
Melilla	58
Murcia	1.737
Navarra	1.654
Total	125.863

EXTRANJERO	Socios
Argentina	642
Asia + África + Oceanía	94
Cuba	1.560
Europa	1.649
México + Centroamérica	478
Sudamérica (excepto Argentina)	762
EE. UU. + Canadá	701
Otros países	10.158
Total	16.044
Total socios	141.907

Obras registradas en 2024

Obras registradas en 2024	Altas	Modificaciones
Musicales	3.222.441	2.661.680
Dramáticas y coreográficas	1.763	1.181
Audiovisuales	44.302	119.111
Total	3.268.506	2.781.972

A lo largo de 2024 se registraron 3.268.506 obras nuevas (musicales, audiovisuales y de artes escénicas), un 34,3 % más que en 2023 (2.432.740). Por otra parte, 2.781.972 creaciones preexistentes fueron objeto de modificación por parte de sus titulares, un 30,1 % más que en 2023 (2.138.490). Ambas cifras respaldan la actualización de los procesos de registro de obras.

EL REGISTRO DE 3.268.506 OBRAS NUEVAS SUPONE UN INCREMENTO DEL 34,3 % RESPECTO A 2023

SERVICIOS A LOS SOCIOS

SGAE persevera en su objetivo de ampliar la satisfacción del socio apostando por la excelencia operativa. Así lo acredita la evolución de la Sede Electrónica y del Centro de Atención al Socio. La optimización de ambas herramientas de gestión ha propiciado, entre otros avances:

- El incremento del número de obras registradas en línea.
- El aumento de ingresos de nuevos usuarios a través de la Sede Electrónica.
- El acceso de los socios a datos y análisis financieros de su repertorio durante los últimos cinco años.
- La atención personalizada a más de 50.000 llamadas.

Nuevas funcionalidades de la Sede Electrónica

La nueva versión de esta plataforma digital facilita la obtención de datos e información que permite al socio conocer en detalle la evolución de sus ingresos y el rendimiento de sus obras a lo largo de los últimos cinco años con desgloses por modalidades, países, intérpretes o plataformas digitales. Asimismo, la Sede Electrónica permite generar informes a la carta y realizar notificaciones y reclamaciones de un modo mucho más sencillo e intuitivo.

A lo largo del ejercicio se dieron de alta en la Sede Electrónica 6.838 nuevos usuarios. En total, ya son 87.366 los socios y socias que realizan sus gestiones mediante procedimientos telemáticos.

Los autores y editores de SGAE registraron en línea un total de 1.979.515 obras.

Mejora de la atención telefónica

Con el objetivo de ofrecer una respuesta más ágil al socio, se ha reforzado el servicio de atención telefónica. En concreto, se han llevado a cabo las siguientes acciones:

- Puesta en marcha de un nuevo número de teléfono de atención centralizada, el 900 696 565.
- Ampliación del horario de atención, que pasa a ser, de lunes a viernes, de 9:00 a 20:00 horas, y reforzamiento del equipo técnico especializado.
- Atención telefónica en inglés y en las lenguas cooficiales del Estado.
- Aplicación de nuevas herramientas tecnológicas que centralizan y facilitan el seguimiento de la atención al socio.

05

ÁREAS DE GESTIÓN

Artes escénicas

Audiovisual

Música

ARTES ESCÉNICAS



El colectivo SGAE de artes escénicas está integrado por 15.658 creadores: 7.654 dramaturgos, 1.177 coreógrafos, 13 mimos y 6.814 autores que combinan varias actividades vinculadas a la creación dramática.

Porcentaje de socios
por rangos de edad

Edad	%
<19	0,1 %
20-29	3,0 %
30-39	8,9 %
40-49	19,6 %
50-59	18,8 %
60-69	14,4 %
70-79	8,5 %
>80	17,5 %
No reseñada	9,2 %

Número de socios
por profesión

Profesión	Socios
Dramaturgos	7.654
Coreógrafos	1.177
Mimos	13
Varias disciplinas	6.814

Total 15.658

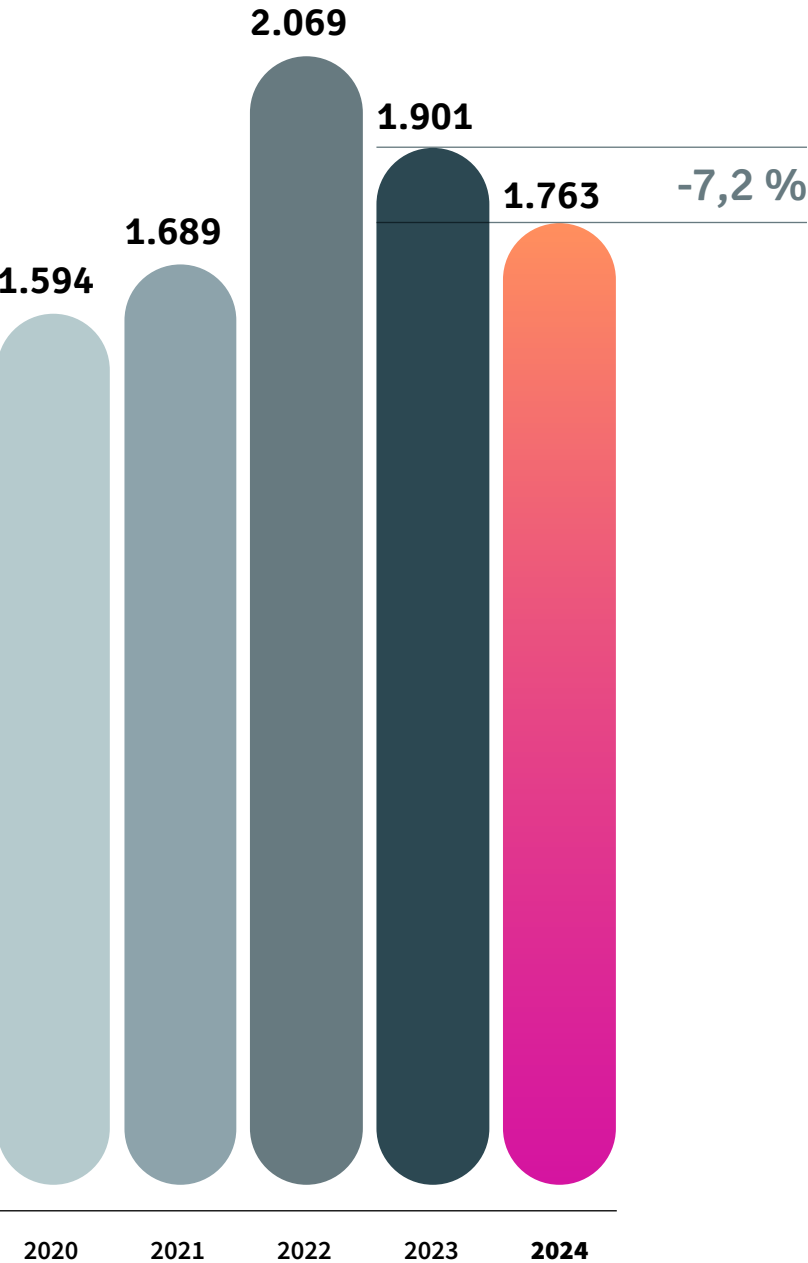
Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían a la Sociedad 4.884, que representan el 31,2 % del total. De las 434 incorporaciones, 203 fueron femeninas, es decir, el 46,8 %.

Número de altas
por rangos de edad

Edad	Altas
<19	3
20-29	117
30-39	120
40-49	110
50-59	51
60-69	25
70-79	6
>80	0
No reseñada	2
Total	434

En 2024 se registraron 1.763 obras nuevas, un 7,2 % menos que en el ejercicio precedente (1.901 registros).

Evolución del número
de obras registradas



EL 46,8 % DE LAS INCORPORACIONES AL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS HAN SIDO FEMENINAS

Actividades destacadas

Exposición “¿Bailamos? 125 años de danza española”

La muestra, integrada por más de doscientas piezas inspiradas en la danza española, firmadas por artistas como Joan Miró, Antoni Tàpies, Rafael Alberti, Mariano Benlliure o Herminio Molero, se inscribió en el programa de actividades conmemorativas organizadas por SGAE para celebrar su 125 aniversario. Permaneció abierta al público del 11 de marzo al 30 de abril en el Palacio de Longoria, sede madrileña de la entidad.

La exhibición rindió homenaje a bailarinas de leyenda como Tórtola Valencia, Pastora Imperio o Antonia Mercé ‘la Argentina’, todas ellas nacidas a finales del siglo XIX, y también a los referentes más actuales del baile español, como Jesús Carmona y Rocío Molina. Tampoco faltaron obras en torno a Mariemma, Antonio Gades, Víctor Ullate, Nacho Duato, Sol Picó, Rafael de Córdova y Antonio Najarro, entre otros, hasta completar una nómina protagonizada por casi una treintena de ineludibles exponentes de nuestra danza.



Exposición ¿Bailamos? 125 años de danza española: maniquí con el vestido que lució Cristina Hoyos en la *Carmen* de Antonio Gades. © Isabel Permuy

I Congreso de Dramaturgia Contemporánea

También en el marco de los actos conmemorativos del 125 aniversario se celebró el **I Congreso de Dramaturgia Contemporánea**, organizado por SGAE a través de su Fundación en colaboración con el Centro Dramático Nacional. La cita, abierta a autores y autoras de textos dramáticos, se constituyó en foro de análisis y debate sobre la actual situación del sector y sus retos a futuro durante los días 9 y 10 de diciembre en el Auditorio Jorge Semprún de Madrid.

Más de una veintena de dramaturgos y dramaturgas dieron contenido a las ponencias y mesas redondas que concitaron el interés y la participación activa de los asistentes. Entre ellos, Carolina África, Antonio Álamo, Paco Bezerra, Ernesto Caballero, Lucía Carballal, Alberto Conejero, Denise Despeyroux, Paco Gámez, María Goiricelaya, Carol López, Juan Mayorga, Josep Maria Miró, Ignacio del Moral, Pablo Remón, Anna Maria Ricart, Laila Ripoll, Alfredo Sanzol o Patxo Telleria.



I Congreso de Dramaturgia Contemporánea: Lola Blasco, Ernesto Caballero, María Goiricelaya y Pablo Remón participaron en el panel “Escribir en el límite: la dramaturgia como búsqueda en tiempos de transformación social y cultural”. © Sergio Albert

Nueva web y redes sociales de artes escénicas

En el mes de diciembre comenzó a operar el portal <https://www.sgae.es/aaee/>, un espacio de encuentro para los autores y las autoras que ofrece información sobre la gestión de los derechos a nivel nacional e internacional, los servicios y las actividades vinculados a la entidad y la agenda del sector, además de otras funcionalidades. Asimismo, con el objetivo de difundir la actividad de la entidad, SGAE Artes Escénicas abrió sus propios perfiles en las redes sociales de X (@SGAEAAEE) e Instagram (@sgae_artesescenicas).

AUDIOVISUAL



Un total de 13.441 creadores de obras audiovisuales forman parte de SGAE. De ellos, 1.225 son directores-realizadores; 3.590, guionistas-argumentistas (incluidos traductores y adaptadores), y 8.626 cultivan varias disciplinas vinculadas al séptimo arte.

Porcentaje de socios por rangos de edad

Edad	%
<19	0,2 %
20-29	4,8 %
30-39	10,7 %
40-49	24,9 %
50-59	23,6 %
60-69	15,1 %
70-79	7,5 %
>80	9,9 %
No reseñada	3,4 %

Número de socios por profesión

Profesión	Socios
Directores-realizadores	1.225
Guionistas-argumentistas	3.590
Varias disciplinas	8.626

Total13.441

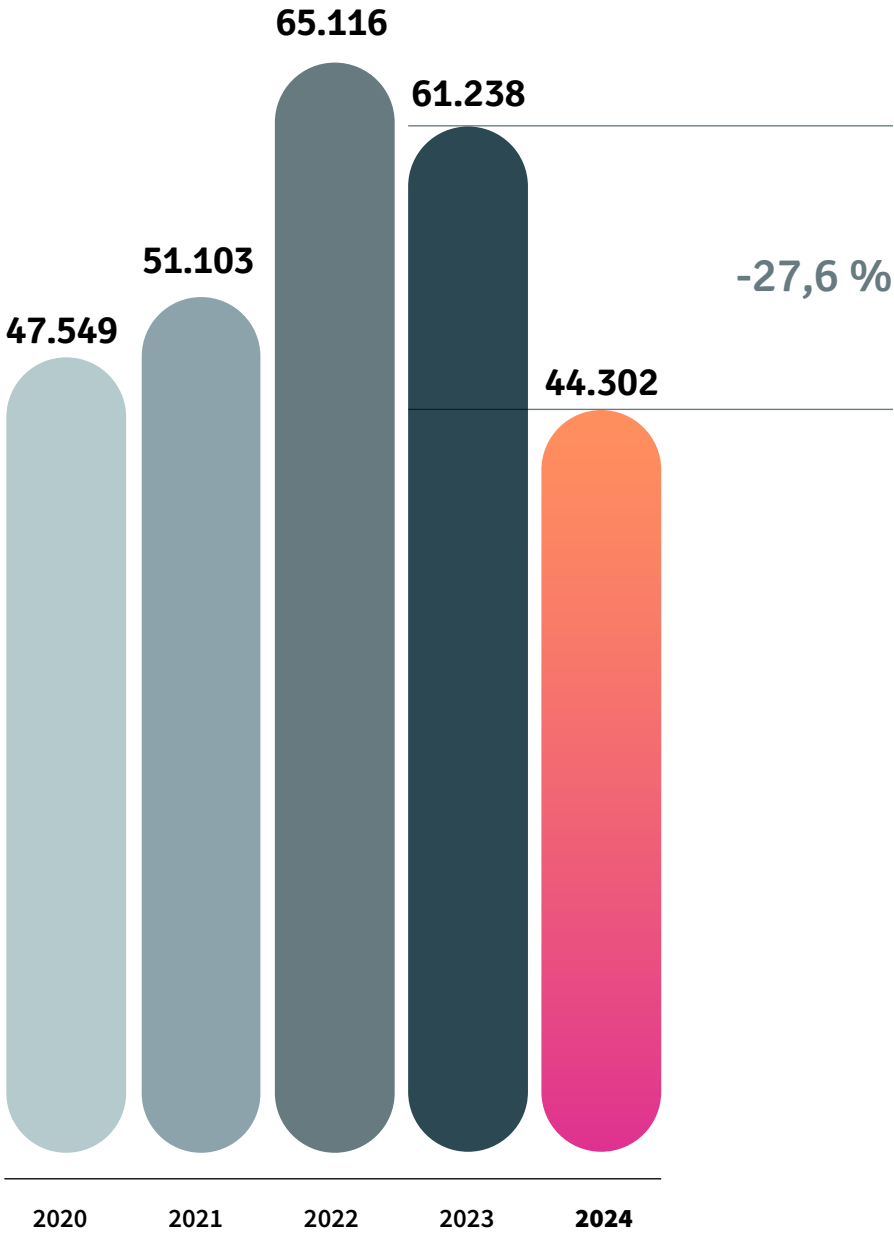
A cierre del ejercicio 2024 pertenecían al colectivo audiovisual 3.215 mujeres, que representan el 24 % del total. De las 528 incorporaciones, 164 fueron femeninas, es decir, el 31 %.

Número de altas por rangos de edad

Edad	Altas
<19	12
20-29	146
30-39	147
40-49	123
50-59	67
60-69	24
70-79	5
>80	1
No reseñada	3
Total	528

En 2024 se registraron 44.302 obras nuevas, un 27,6 % menos que en el ejercicio precedente (61.238 registros).

Evolución del número de obras registradas



EL 57,8 % DE LOS NUEVOS SOCIOS Y SOCIAS DEL ÁREA AUDIOVISUAL TIENE MENOS DE 40 AÑOS

Actividades destacadas

Café con autores

Un punto de encuentro entre profesionales del audiovisual y el equipo técnico de SGAE, concebido para favorecer el intercambio de información entre autores de distintas especialidades.

Miguel Conde Otero, Verónica Sáenz, Miriam García Montero, Casandra Balbás, Ozo Perozo y Elisa Lucía charlaron sobre la nueva serie de televisión *Valle Salvaje*; Elisa Puerto, Yolanda Barrasa, Lola Mayo y Nuria Cabezas debatieron sobre creadoras y *script doctor*, y Ciro Altabás, Ángela Armero y Jelen Morales expusieron las claves para escribir guiones de comedia.

Conversaciones con grandes figuras del cine

Autores y autoras de largo recorrido en el ámbito cinematográfico analizaron el pasado, presente y futuro de la industria del cine. Participaron en las citas Manuel Gutiérrez Aragón, Imanol Uribe, Arantxa Aguirre, Cecilia Bartolomé y Manuel Gómez Pereira.



Lorenzo Beteta, Elsa Pinillos, César Alfredo Díaz y Cristina Calvet durante su conversación en torno a traductores, adaptadores e inteligencia artificial.
© Isabel Permuy

Desayunos audiovisuales

Propiciaron el intercambio de opiniones y experiencias sobre la coyuntura que afecta al desarrollo de la profesión audiovisual.

“Los nuevos desafíos de la inteligencia artificial para los traductores y adaptadores en su proceso de trabajo” dio título al primero de los desayunos, que contó con la presencia de Sonia Castelo, Antonio Fernández, Lorenzo Beteta, César Alfredo Díaz, Elsa Pinillos, Raúl Pedro Rafecas y Cristina Calvet.

Por su parte, Javier Veiga, Secun de la Rosa, Antonio Muñoz de Mesa, Vianessa Castaños, Nerea Barros, Natalia Mateo y Armando del Río hablaron de “Las experiencias delante y detrás de la cámara y el arte de compaginar ambas facetas”.

Por último, “El documental, nuevas series y otros formatos fronterizos, y su clasificación” centró el encuentro entre Arantxa Aguirre, Almudena Carracedo, Álvaro Longoria, Paula Palacios, Gaizka Urresti, Hernán Zin y Sandra Ruesga, presidenta de la Asociación Española de Cine Documental (DOCMA).



De izquierda a derecha, los actores y cineastas Antonio Muñoz de Mesa, Secun de la Rosa, Natalia Mateo, Armando del Río, Nerea Barros, Javier Veiga y Vianessa Castaños participaron en la iniciativa “Desayunos audiovisuales”. © Alberto Carrasco



Paula Palacios, Hernán Zin, Gaizka Urresti, Sandra Ruesga (DOCMA), Arantxa Aguirre, Álvaro Longoria y Almudena Carracedo debatieron sobre el documental y los formatos audiovisuales fronterizos. © Luis Camacho

MÚSICA



De los 123.029 miembros de SGAE vinculados a la creación musical, 63.153 son compositores-letristas; 36.454, compositores; 14.914, letristas, y 8.508 compaginan diversas actividades autorales asociadas a la música.

Porcentaje de socios por rangos de edad

Edad	%
<19	0,4 %
20-29	7,3 %
30-39	13,7 %
40-49	23,4 %
50-59	17,8 %
60-69	9,3 %
70-79	5,1 %
>80	9,6 %
No reseñada	8,0 %

Número de socios por profesión

Profesión	Socios
Letristas	14.914
Compositores	36.454
Compositores-letristas	63.153
Varias disciplinas	8.508

Total123.029

Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían a la Sociedad 18.872 creadoras musicales, que representan el 15,3 % del total de la profesión. De las 4.222 incorporaciones, 1.022 fueron femeninas, es decir, el 24,2 %.

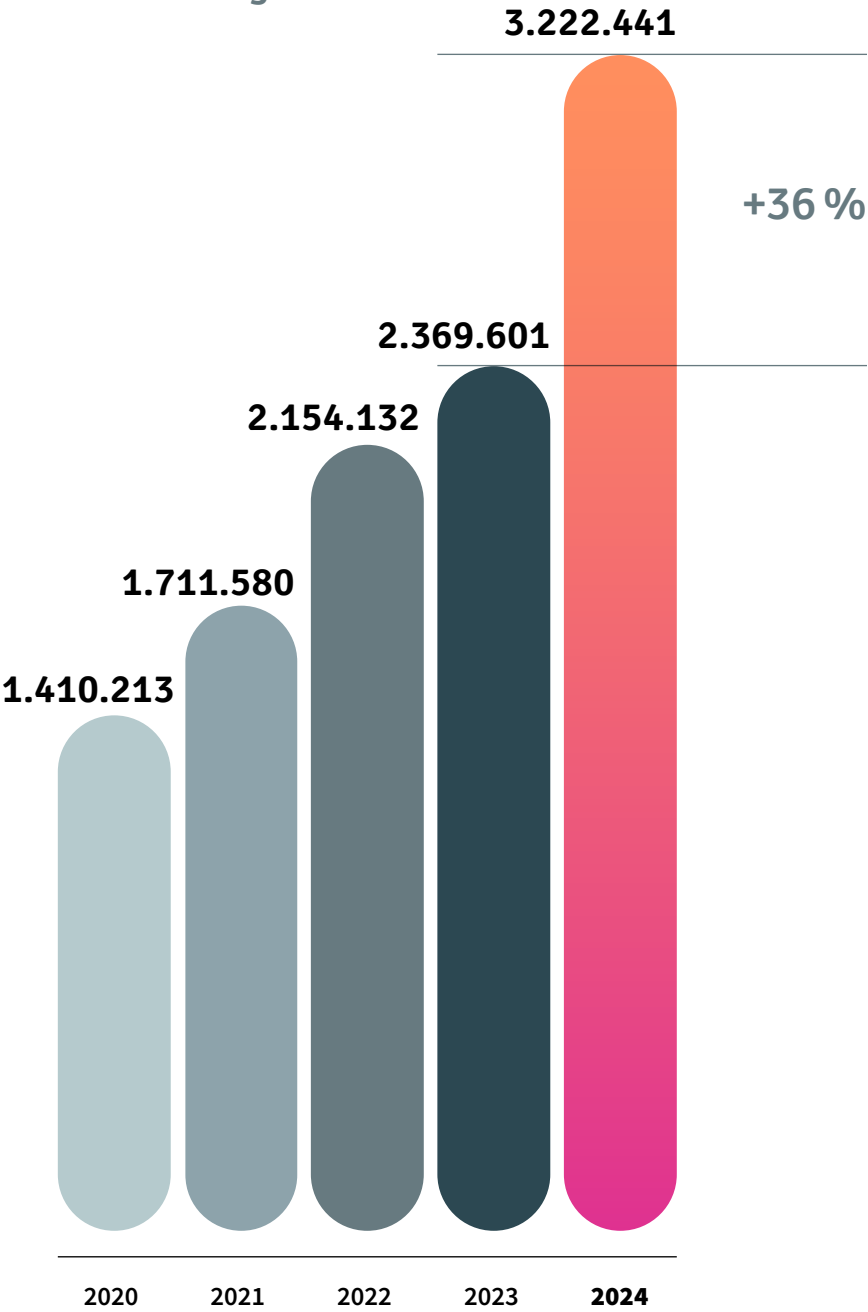
Número de altas por rangos de edad

Edad	Altas
<19	204
20-29	1.671
30-39	1.028
40-49	763
50-59	380
60-69	124
70-79	38
>80	3
No reseñada	11

Total4.222

En 2024 se registraron 3.222.441 obras nuevas, un 36 % más que en el ejercicio precedente (2.369.601).

Evolución del número de obras registradas



EL **44,4 %** DE LAS
NUEVAS FILIACIONES
VINCULADAS A LA **MÚSICA**
CORRESPONDE A AUTORES
Y AUTORAS CON **MENOS**
DE **30 AÑOS**

Actividades destacadas

Convocatoria ‘Hugo Stuvan’

Un total de 168 bandas se presentaron a la quinta convocatoria de este certamen para grupos musicales emergentes que organiza SGAE junto con el Instituto de Radio Televisión Española. Las seleccionadas —Supermirafiori, Num3robot, Alba Bioque, Diversos, Eternal, Barri, Cotton Tree y Cantometrics— disfrutaron de la oportunidad de grabar un concierto en vivo de forma gratuita en el plató del Instituto RTVE.

Charlas informativas sobre derechos de autor

El Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) acogió una charla sobre creación y derechos de autor organizada por SGAE y dirigida a los alumnos de Composición. La iniciativa contó con la intervención de Luis Yáñez-Barnuevo, abogado de los Servicios Jurídicos de SGAE, y de la compositora Vanessa Garde, prolífica compositora de música para cine y televisión, directora, arreglista, orquestadora, experta en tecnología musical y exprofesora del Berklee College of Music.

Los encargos de las productoras cinematográficas, las modalidades de contrato, las nuevas tecnologías, los derechos de autor y el futuro laboral que espera a los estudiantes de música de último año de conservatorio fueron algunos de los temas abordados durante el desarrollo de la actividad.

Nuevas alianzas: Music Traveler

SGAE y la plataforma Music Traveler suscribieron un acuerdo de colaboración para que las socias y los socios de la entidad puedan alquilar con condiciones preferentes y ventajosas todo tipo de estudios de grabación, salas de ensayo, conciertos y otros espacios creativos hasta en 35 países.

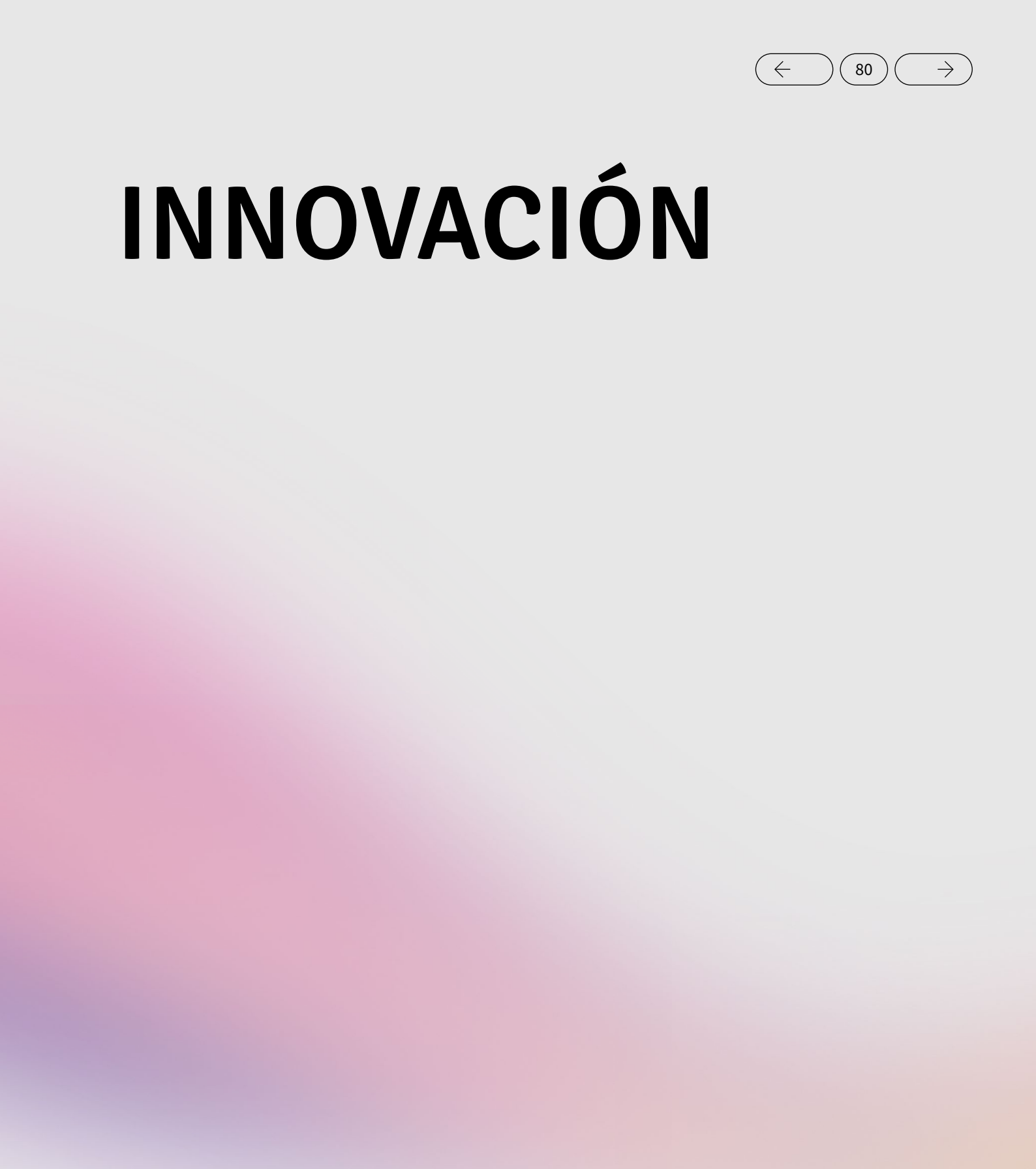


Luis Yáñez-Barnuevo, abogado de los Servicios Jurídicos de SGAE, y la compositora Vanessa Garde impartieron una charla informativa a los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Madrid.
© Luis Camacho

06



INNOVACIÓN



La transformación de la arquitectura de sistemas ha mejorado la estabilidad y la seguridad de las plataformas digitales de la entidad. El rediseño, que ha supuesto una mejora considerable de los procesos, ha permitido, entre otros avances, afrontar con eficacia el aumento de la frecuencia de los repartos de derechos de autor.

Una arquitectura tecnológica moderna y escalable

En 2024, SGAE ha culminado importantes avances en su proceso de modernización tecnológica. La transformación de su arquitectura de sistemas —basada ahora en aplicaciones fragmentadas, contenedores y servicios en la nube pública— ha permitido acrecentar la estabilidad y la seguridad de las plataformas digitales de la entidad. Este rediseño ha agilizado la adaptación a las nuevas exigencias de procesos como el incremento de la frecuencia en los repartos, y ha optimizado los recursos técnicos disponibles. La migración a la nube aporta mayor flexibilidad, reduce la dependencia de licencias ligadas a *hardware* y fortalece la eficiencia operativa.

Estas mejoras refuerzan la capacidad de ofrecer soluciones tecnológicas de calidad al servicio de la gestión de derechos de propiedad intelectual.

LOS AVANCES TECNOLÓGICOS
HAN PERMITIDO INCREMENTAR
LA FRECUENCIA DE LOS
REPARTOS DE DERECHOS
DE AUTOR

Evolución de la Sede Electrónica

Se ha seguido impulsando la mejora de la Sede Electrónica con el objetivo de facilitar la gestión profesional del repertorio tanto a los socios SGAE como a las entidades de gestión que confían en nuestra administración. A lo largo del año, se han implementado nuevas funcionalidades que refuerzan la trazabilidad de las obras, simplifican los procesos de registro y amplían la información disponible sobre liquidaciones y rendimientos. Este esfuerzo responde a nuestro compromiso con la transparencia, la eficiencia y la autonomía en la gestión de derechos, facilitando un acceso más ágil e intuitivo a los servicios clave de la entidad. De esta forma, la Sede Electrónica se consolida como un entorno digital de referencia para el colectivo autoral y editorial.

LAS NUEVAS FUNCIONALIDADES
DE LA SEDE ELECTRÓNICA
REFUERZAN LA TRAZABILIDAD
DE LAS OBRAS

Nuevas funcionalidades del CRM

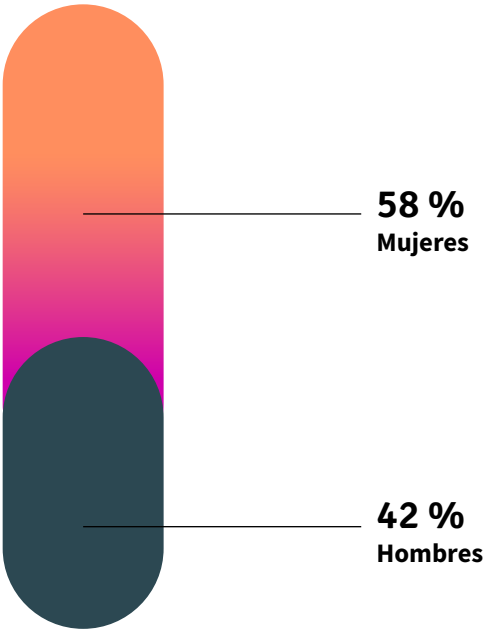
El nuevo CRM de SGAE ha continuado su desarrollo a lo largo de 2024 y se ha consolidado como una herramienta fundamental para la atención a la membresía y a las entidades representadas. Entre los avances más relevantes se encuentra la integración del alta de nuevos asociados a través de la plataforma. Esta funcionalidad permite agilizar los procesos de ingreso y asegurar una trazabilidad completa desde el primer contacto. Asimismo, se han mejorado los sistemas de categorización de consultas y el seguimiento interno, lo que se traduce en una atención más eficaz y personalizada. Esta evolución responde al objetivo de ofrecer un servicio más cercano, eficiente y alineado con las necesidades reales del colectivo autoral.

07

PERSONAS

SGAE ofrece a sus profesionales un empleo estable y de calidad. El 100 % de su activo humano cuenta con empleo indefinido. Rige un modelo híbrido de trabajo que, mediante la combinación de trabajo presencial y a distancia, favorece la conciliación profesional, personal y familiar.

Un total de 396 personas integran la plantilla de SGAE, compuesta por un 58 % de mujeres y un 42 % de hombres. El equipo directivo está constituido por un 35 % de mujeres y un 65 % de hombres.



Con una edad media de 51 años y un promedio de 19 años de experiencia, SGAE garantiza la gestión de su repertorio con la presencia de sus profesionales en 13 centros de trabajo distribuidos por todo el territorio nacional.

La actividad comercial, fundamental en la explotación del repertorio de los socios y socias, se completa con la colaboración de 153 profesionales autónomos y de 26 sociedades mercantiles.

Composición, estructura y distribución geográfica de la plantilla

Centro de trabajo	Plantilla
Barcelona	36
Bilbao	8
Las Palmas de Gran Canaria	4
Madrid	276
Málaga	3
Oviedo	9
Palma de Mallorca	4
San Sebastián	1
Santiago de Compostela	8
Sevilla	17
Valencia	19
Valladolid	5
Zaragoza	6
Total	396

LA PLANTILLA DE SGAE
ESTÁ INTEGRADA POR
UN 58 % DE MUJERES
Y UN 42 % DE HOMBRES

GESTIÓN DEL TALENTO

El modelo de gestión del talento de SGAE se centra en el desarrollo de habilidades clave por parte de los equipos humanos mediante el diseño y la aplicación de un **sistema integral de gestión del aprendizaje**. Se traduce en más de 1.300 horas lectivas en un entorno virtual que unifica y centraliza los contenidos en línea, en consonancia con las necesidades y tendencias de agilidad y flexibilidad.

El modelo propicia el desarrollo de un **plan de formación bajo demanda** que se complementa con un **programa de becas** concebido para cubrir las demandas y los intereses del equipo.

Por otra parte, la organización propicia el acercamiento al ámbito profesional de estudiantes en proceso de formación, brindándoles la oportunidad de complementar los conocimientos teóricos con su aplicación práctica en un entorno laboral real. A lo largo de 2024, un total de 27 jóvenes, alumnos de estudios académicos diversos, han llevado a cabo sus prácticas en SGAE. A partir de la evaluación de su desempeño y actitud, varios de ellos han continuado su desarrollo profesional, tanto en la Sociedad como en entidades vinculadas.



Un modelo de desarrollo centrado en la persona

Las ventajas de la implantación del **sistema de OKR** (Objectives and Key Results), una herramienta fundamental para la gestión cuyo objetivo es contribuir a que la entidad sea más competitiva, eficaz y participativa, han favorecido el desempeño profesional de 351 personas a lo largo de 2024.

Los OKR se estructuran en tres niveles interconectados: globales, de equipo y personales, todos ellos alineados y complementarios entre sí. Los esfuerzos individuales contribuyen a generar una visión común y favorecen la mejora de los resultados de la empresa.

El proceso se ha implementado a través de la plataforma de gestión del desempeño SAP SuccessFactors, que ofrece instrumentos para establecer objetivos claros, realizar evaluaciones periódicas e impulsar una retroalimentación continua.

Asimismo, la organización planifica la realización anual de la **entrevista de evaluación de desempeño**, una conversación formal entre los responsables de equipo y sus colaboradores que pone en común aspectos como el cumplimiento de los objetivos establecidos, las fortalezas y necesidades de mejora, así como el desarrollo profesional de cada persona. Las conclusiones de la evaluación alimentan el programa general e individual de formación y son objeto de seguimiento.

UN TOTAL DE **27 ESTUDIANTES**
HAN REALIZADO PRÁCTICAS
EN SGAE

DIÁLOGO SOCIAL

SGAE fomenta la comunicación permanente y cercana con los representantes de los trabajadores y trabajadoras. Tras la publicación del convenio en 2023, en 2024 los interlocutores sociales se han centrado en la implementación y el desarrollo del acuerdo, y ambas partes han consensuado la no denuncia, y, en consecuencia, su prórroga para 2025.

El principal esfuerzo negociador se ha centrado en el Plan de Igualdad, que ha desembocado en su firma en febrero de 2025.

MODELO RETRIBUTIVO

El 25 % de la plantilla percibe retribuciones anuales variables vinculadas a los resultados de negocio y a la consecución de objetivos globales, de equipo e individuales.

EL MODELO HÍBRIDO DE TRABAJO FAVORECE LA CONCILIACIÓN PERSONAL

BENEFICIOS SOCIALES Y AYUDAS A LA CONCILIACIÓN

SGAE concede a la plantilla beneficios y medidas que contribuyen a la mejora de su situación personal y familiar, como son:

- Plan de pensiones, anticipos, créditos para adquisición de vivienda y vales de comida.
- Seguro médico privado a precio inferior al de mercado (voluntario).
- Plan de Compensación Flexible.
- Club de Compras.
- Jornada general de 35 horas semanales.
- Sistema híbrido de trabajo, que combina el régimen presencial con siete días de trabajo a distancia al mes.
- Flexibilidad horaria de hasta una hora y 45 minutos en entradas y salidas, y de media hora en el tiempo de comida.
- Jornada intensiva durante dos meses y medio en verano.
- Vacaciones, permisos y excedencias adicionales a los legalmente establecidos, vinculados al Plan de Igualdad.
- Ampliación de jornadas de teletrabajo a favor de la conciliación y el cuidado de familiares dependientes.

Las medidas que favorecen la conciliación están recogidas, asimismo, en el Plan de Igualdad. Pueden clasificarse en tres grandes apartados: excedencias, reducciones de jornada y permisos (retribuidos y no retribuidos).

A FAVOR DE LA IGUALDAD Y LA DIVERSIDAD

SGAE mantiene su compromiso firme con el desarrollo de políticas que integren la igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres, sin discriminar por sexo, ya sea directa o indirectamente.

En 2024 se han sentado las bases definitivas para la firma del Plan de Igualdad, que reafirma el propósito por parte de SGAE de promover la cultura de la diversidad y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y el compromiso de mantener y desarrollar un entorno de trabajo en el que se respeten y valoren tales principios.

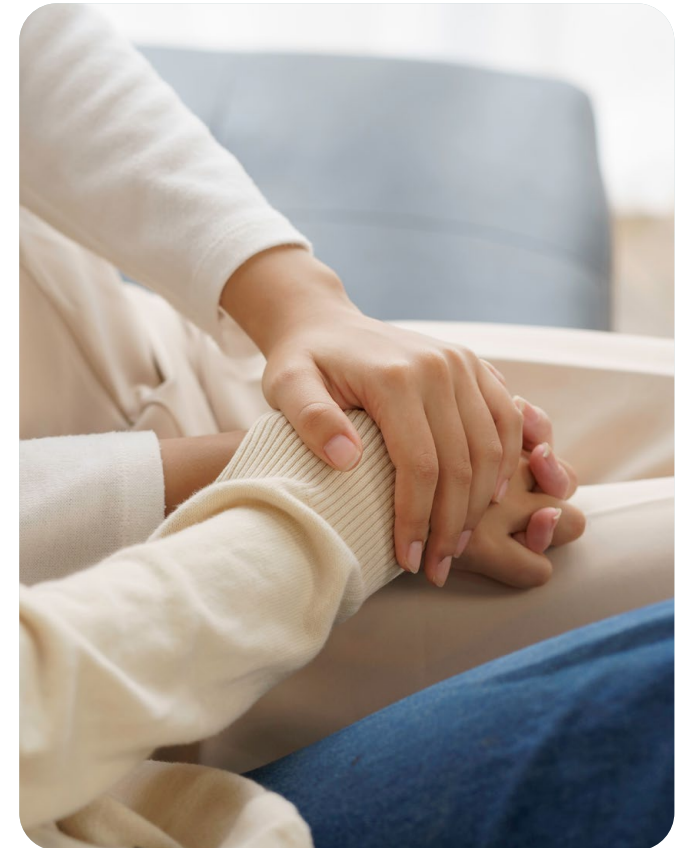
El 5 de junio de 2024 se firmó y entró en vigor el Protocolo para la Prevención y Actuación frente al Acoso en SGAE. Con este protocolo, acordado y firmado por la Comisión Negociadora del Plan de Igualdad, SGAE manifiesta su tolerancia cero ante la concurrencia en su organización de conductas que puedan considerarse contrarias a la libertad sexual y a la integridad moral en todos los ámbitos en los que la organización desarrolla su actividad, incluido el ámbito digital.

EL RESPETO, LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y LA NO DISCRIMINACIÓN SON PRINCIPIOS CLAVE DE LA ORGANIZACIÓN

SALUD, SEGURIDAD Y BIENESTAR

SGAE fomenta la seguridad y la salud de sus empleados a través del **Plan de Prevención de Riesgos Laborales**. La responsabilidad en este ámbito alcanza a todos los niveles jerárquicos, asegurando la consulta, la participación y la formación continua de los trabajadores y trabajadoras. En 2024, se intensificó la formación del equipo de emergencias en primeros auxilios y en el uso de desfibriladores.

Asimismo, el Plan, accesible en la intranet, vela por la salud de las personas de la entidad mediante el reconocimiento médico anual, e impulsa su bienestar físico y mental a través de la plataforma Be Well World.



HA ENTRADO EN VIGOR EL PROTOCOLO PARA LA PREVENCIÓN Y ACTUACIÓN FRENTE AL ACOSO EN SGAE

08

COMPROMISO SGAE

125 Aniversario de SGAE

Actividades Complementarias

Área Social y Asistencial

Centro de Documentación y Archivo (CEDOA)

Instituto Autor

Fundación SGAE

125 ANIVERSARIO DE SGAE



En 2024, SGAE conmemoró el 125 aniversario de su creación. A lo largo del ejercicio, la entidad puso de relieve su historia y su legado, reafirmando su compromiso con los autores y autoras del presente y del futuro mediante un amplio programa de actividades que proyecta su trayectoria como agente y gestor social y cultural.

► **Concierto conmemorativo del nacimiento de la Sociedad en 1899 y en homenaje a los autores fundadores.** Palau de la Música Catalana, Barcelona, 15 de enero.



La Orquesta Simfònica del Vallès interpretó obras de Ruperto Chapí, Sinesio Delgado, Tomás López Torregrosa, Joaquín Valverde Sanjuán, Carlos Arniches, Vital Aza, Miguel Ramos Carrión, Jacinto Guerrero y Federico Moreno Torroba, entre otros.

© Cesc Maymó

► **Barraca xxi. Proyecto para el desarrollo cultural y la integración mediante iniciativas de formación artística en centros cívicos, sociales y educativos.** Bilbao, Sevilla, Madrid, Valencia, Las Palmas de Gran Canaria, Barcelona y Santiago de Compostela, a partir del 4 de marzo.



En Bilbao, el proyecto Barraca xxi echó a andar en colaboración con la asociación Norai, que trabaja a favor de los derechos de las niñas, niños, jóvenes y familias, con la formación como herramienta principal.

© Ruth Ochoa

► **Exposición *¿Bailamos? 125 años de danza en España.*** Rindió tributo a las coreógrafas y los coreógrafos de ayer y de hoy a través de más de 200 obras artísticas, piezas y documentos. Palacio de Longoria, Madrid, del 11 de marzo al 30 de abril.



La muestra reconoció el talento y la trayectoria artística de Pastora Imperio, Antonia Mercé ‘La Argentina’, Antonio Gades, Víctor Ullate, Jesús Carmona y Rocío Molina, entre otras figuras de nuestra danza.

© Isabel Permuy

► **Congreso internacional “La propiedad intelectual y las industrias culturales ante la inteligencia artificial generativa”.** Contó con las intervenciones de reconocidas autoridades en la materia. Casa de las Alhajas, Madrid, 14 y 15 de marzo.



Jane Ginsburg, directora del Centro Kernochan de Derecho, Medios y Artes, y profesora de Propiedad Intelectual de la Universidad de Columbia, durante su concurrida ponencia.

© Luis Camacho

► **Ciclo cinematográfico “Cuarta pared. Pequeña gran pantalla”.** Recuperó obras de teatro retransmitidas entre 1966 y 1980 por Televisión Española. Sala Berlanga, Madrid, del 26 al 30 de marzo.



El ciclo ofreció, entre otros títulos, la adaptación a nuestra escena de *Las brujas de Salem* de Arthur Miller, realizada por Pedro Amalio López.

► **Encuentro cultural “Arte y creatividad”.** Propició el intercambio de ideas entre destacados profesionales de la cultura, la comunicación y la empresa. Santiago de Compostela, Bilbao y Las Palmas de Gran Canaria, 10 y 16 de abril.



Carlos Martínez Uzal (Asociación Itinera), Lucía Freitas (chef y emprendedora), Sabela Maneiro (Tanxugueiras), Nerea Barros (guionista y actriz) y Mercedes Peón (Premio Nacional de Música) participaron en la mesa redonda celebrada en Santiago de Compostela.

© El Membrillo

► **Concierto homenaje a Carmen Amaya.** Un espectáculo en cuatro actos que recorrió 60 años del legado coreográfico de la bailaora y cantante. Barcelona, 9 de abril.



La Sala Paral·lel 62 se convirtió en un espacio de apoyo al pueblo gitano y en un elogio de la pasión por el flamenco.

© Xavi Torrent

► **Festival ‘SGAE es Urban’.** Cartuja Center CITE, Sevilla, 11 de abril.



Exponentes de la música urbana como Judeline (en la imagen), Ralphie Choo, Soto Asa, YSY A, La Zowi y Villano Antillano participaron en el evento, que reunió a más de 2.500 personas.

© Lolo Vasco

► **Concierto homenaje a Pedro Iturralde.**
Palau de la Música, Valencia, 20 de abril.



Bajo la dirección artística de David Pastor, subieron al escenario Ximo Tébar, Santiago Auserón, Andrea Motis, Javier Eguillor, Antonio Lizana, Moisés Sánchez y Susana Sheiman (en la imagen).
© Tato Baeza

► **Presentación de la iniciativa editorial Teatro Auctoritas,**
diseñada para contribuir a la revitalización del legado creativo de dramaturgos y dramaturgas fallecidos.
Palacio de Longoria, Madrid, 20 de mayo.



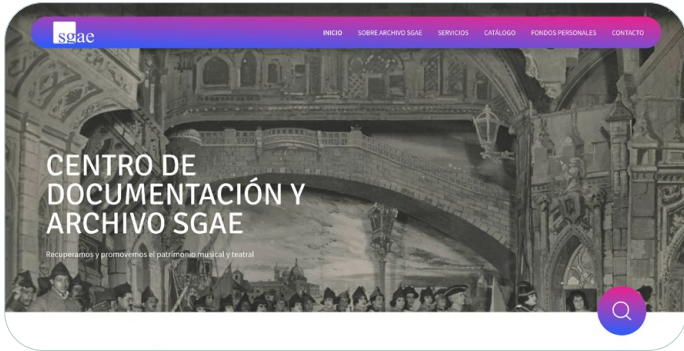
Rubén Gutiérrez, director general de la Fundación SGAE; Ana Graciani, directora institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE, y Antonio Onetti, presidente de SGAE, dieron a conocer los detalles del proyecto Teatro Auctoritas.
© Luis Camacho

► **Exposición *Música urbana, pop y alta cultura.***
Palacio de Longoria, Madrid, del 6 de junio al 14 de julio.



La muestra celebró el talento de figuras como Rosalía, La Zowi, Quevedo, C. Tangana y Bad Gyal, que cedió los amplificadores de su exitosa gira Sound System.
© Luis Camacho

► **Presentación de la página web del Archivo de SGAE.** Palacio de Longoria, Madrid, 12 de junio.



Portada de la web del Archivo de SGAE, que ofrece acceso a los documentos del fondo de música civil más importante de España.
© Francis Tsang

► **Entrega de medallas conmemorativas del 125 aniversario.** Florida Park, Madrid, 17 de junio.



Los autores y autoras distinguidos con la medalla del 125 aniversario de SGAE posan junto con los directores de la gala, Santiago Segura y Marta González Vega, y el presidente de la entidad, Antonio Onetti.
© Miguel Riopa

► **Congreso internacional “Gestión colectiva de derechos de autor en el siglo xxi”,** Palacio de Longoria, Madrid, 18 de junio.



Sabino Méndez (SGAE), la compositora Sofía Comas, Alma Martínez (BOA/Altafonte), Adriá Salas (La Pegatina) y Adriana Moscoso (GESAC) participaron en una de las mesas redondas del congreso internacional.
© José Pindado

► **Exposición *Las series de nuestra vida.***
Palacio de Longoria, Madrid, 12 de septiembre.



La muestra recorrió casi siete décadas de nuestra historia televisiva a través de más de medio centenar de producciones míticas como *Cuéntame cómo pasó*.
© Luis Camacho

► **Congreso de Dramaturgia Contemporánea.**
Auditorio Jorge Semprún del Ministerio de Cultura, Madrid, 9 y 10 de diciembre.



El dramaturgo Alberto Conejero ofreció la ponencia inaugural del congreso.
© Sergio Albert

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



A través del departamento de Actividades Complementarias, SGAE diseña y promueve acciones que ratifican el compromiso de la entidad con sus miembros y con la ciudadanía.

En 2024, se llevaron a cabo, entre otras, las siguientes iniciativas:

- **Convocatoria de ayudas a proyectos y al funcionamiento de asociaciones profesionales de autores y editores.** Espacio para el Desarrollo Asociativo (EDA). Del 12 de febrero al 12 de marzo.
- **Exposición *¿Bailamos? 125 años de danza en España.*** Palacio de Longoria, Madrid, del 11 de marzo al 30 de abril.



Vestuario para el montaje de *Carmen* cedido por la Fundación Antonio Gades.
© Isabel Permuy

- **Acciones con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer bajo el lema “¡Creadora tenías que ser! 125 años luchando por la igualdad”.** Palacio de Longoria, Madrid, 5 de marzo.



De izquierda a derecha, la coreógrafa Sara Cano, la compositora Sheila Blanco, la presentadora y escritora Marta Fernández, la editora musical Patricia Varas y la directora y guionista Inés de León, durante la mesa redonda “¡Creadora tenías que ser! 125 años luchando por la igualdad”.
© Isabel Permuy

- **Entrega de la Medalla de Honor de SGAE al Dúo Dinámico por su contribución a la cultura y a la sociedad.** Palacio de Longoria, Madrid, 9 de mayo.



Manuel de la Calva y Ramón Arcusa recibieron la Medalla de Honor de SGAE.
© Isabel Permuy

- **Exposición *Música urbana, pop y alta cultura.*** Palacio de Longoria, Madrid, del 6 de junio al 14 de julio.



Bata de cola y complementos utilizados por Rosalía durante la gira *Motomami*.
© Luis Camacho

- **Exposición *Las series de nuestra vida.*** Palacio de Longoria, Madrid, del 12 de septiembre al 3 de noviembre.



Materiales de la serie televisiva *La casa de papel* de Álex Pina, Esther Martínez Lobato y Javier Gómez Santander.
© Luis Camacho

► **Entrega de la Llave de la Casa de los Autores a socios y socias para celebrar sus 50 años en SGAE.**
Sevilla, Madrid, Barcelona, Valencia y Tenerife,
18 y 24 de abril, 3 y 4 de junio y 1 de julio.



© Lolo Vasco



© Marta Pitch



© Luis Camacho



© Tato Baeza



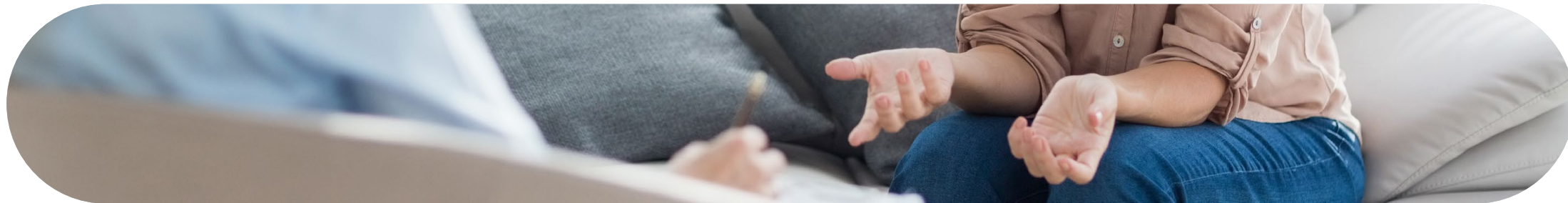
© Luis Camacho



© Álex Rosa

En 2024, 36 socios y socias recibieron el emblemático reconocimiento de SGAE a sus cinco décadas de adhesión y a sus aportaciones al oficio de la creación.

ÁREA SOCIAL

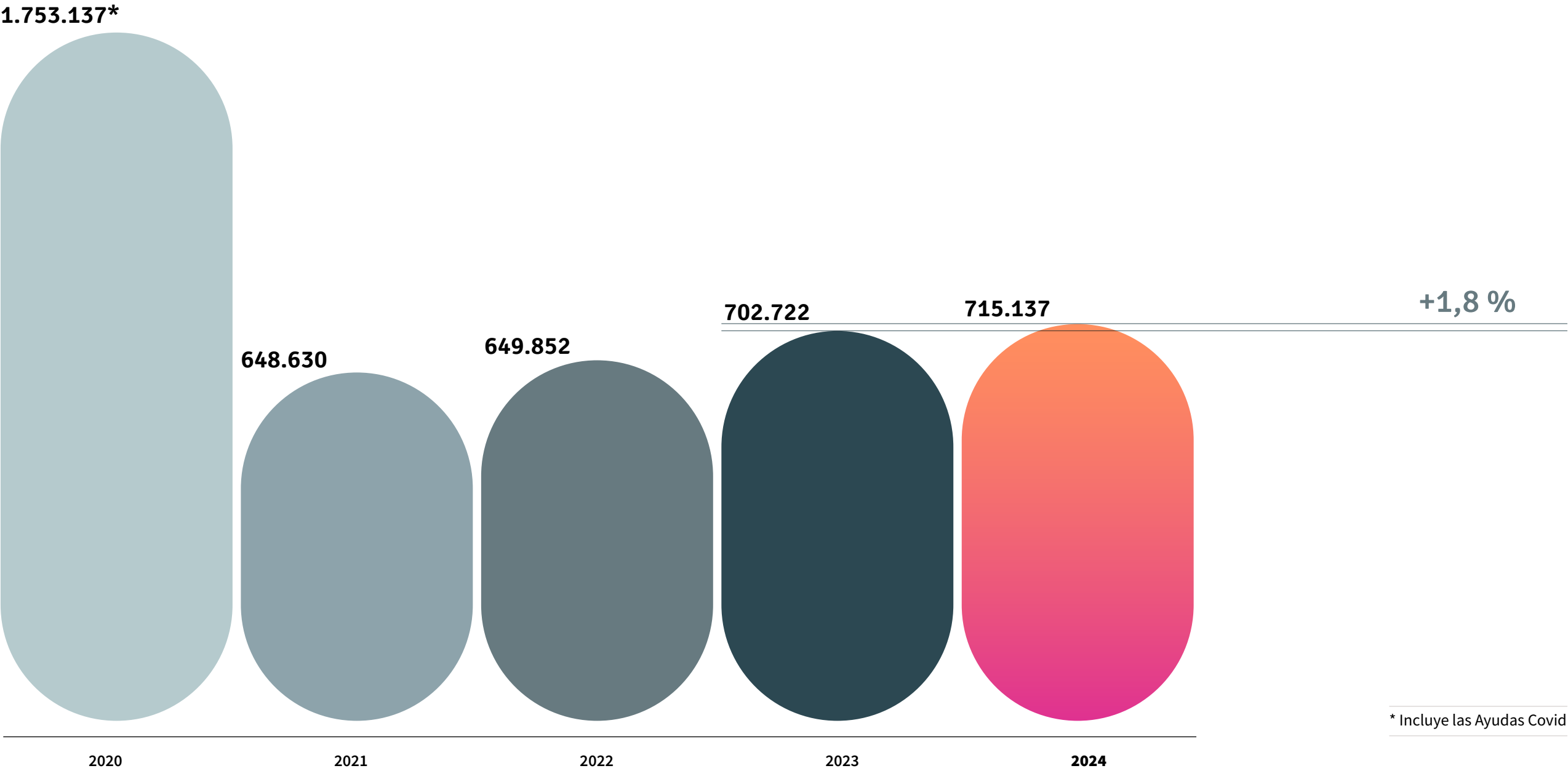


Y ASISTENCIAL

En 2024, SGAE destinó 715.137 euros a ayudas y programas sociales a través del Área Social y Asistencial, frente a los 702.722 euros del ejercicio precedente. Un total de 951 socias y socios se beneficiaron de sus iniciativas. Además, a partir del establecimiento o la ratificación de colaboraciones institucionales, miembros de la Sociedad participaron en acciones que contribuyeron a la humanización y la mejora de la experiencia sanitaria y que generaron un impacto positivo en la salud.

Evolución de las ayudas sociales

(en miles de euros)



AYUDAS SOCIALES EN 2024

- ▶ Ayudas de emergencia social: 164

▶ Ayudas de carácter especial (gafas, protectores auditivos y audífonos): 17

▶ Ayudas para ampliación temporal del seguro sanitario: 3

▶ Participación desinteresada de socios en proyectos inclusivos con entidades colaboradoras: 34
- ▶ Beneficiarios indirectos de la formación impartida por socios con ayudas de emergencia social: 340 alumnos

▶ Becas Comedor. Programa “SGAE Concilia”: 12

▶ Servicios de orientación social: 726

▶ Beneficiarios de la convocatoria SGAE ACTÚA: 29

Programas sociales y asistenciales	Beneficiarios	Importe
Ayudas económicas	225	715.137 €
Beneficiarios indirectos de la formación impartida por socios con ayudas de emergencia social	340	Sin coste
Servicios de información y orientación social y para la realización de gestiones	726	Sin coste
Total	1.291	715.137 €

NUEVOS CONVENIOS DE COLABORACIÓN

- ▶ **Fundación Infantil Ronald McDonald.** A través de la música, el cine y el teatro, promueve la salud y el bienestar de los niños y niñas enfermos que se encuentran acogidos junto con sus familias en las Casas y Salas Ronald McDonald. Nuestro colectivo autoral se involucró durante 2024 en diferentes iniciativas, como ejemplifica la actuación de Nena Daconte en el concierto de Navidad organizado por la Fundación en el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús de Madrid.

▶ **Fundación Músicos por la Salud.** Brinda una oportunidad de empleo a músicas y músicos en situación de vulnerabilidad a través de la celebración de microconciertos en hospitales y centros sociosanitarios, al tiempo que contribuye a mejorar la experiencia sanitaria y asistencial de pacientes, familiares y personal.

▶ **Federació Salut Mental.** Contribuye a la inclusión social de las personas que conviven con problemas de salud mental en Cataluña. Sus actividades culturales y formativas cuentan con la adhesión de socias y socios de la Sociedad.

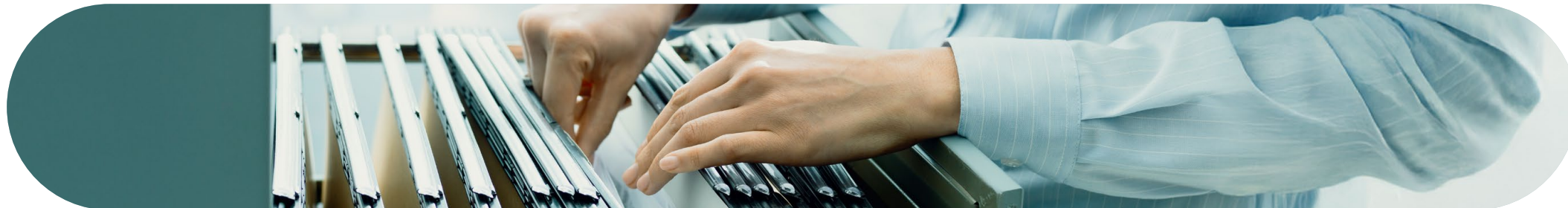
▶ **Asisa, Asistencia Sanitaria Interprovincial de Seguros.** Ofrece tarifas especiales a la membresía de SGAE que contrate su póliza de salud.



Actuación solidaria de Nena Daconte en el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús de Madrid.
© Fundación Ronald McDonald

CEDOA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

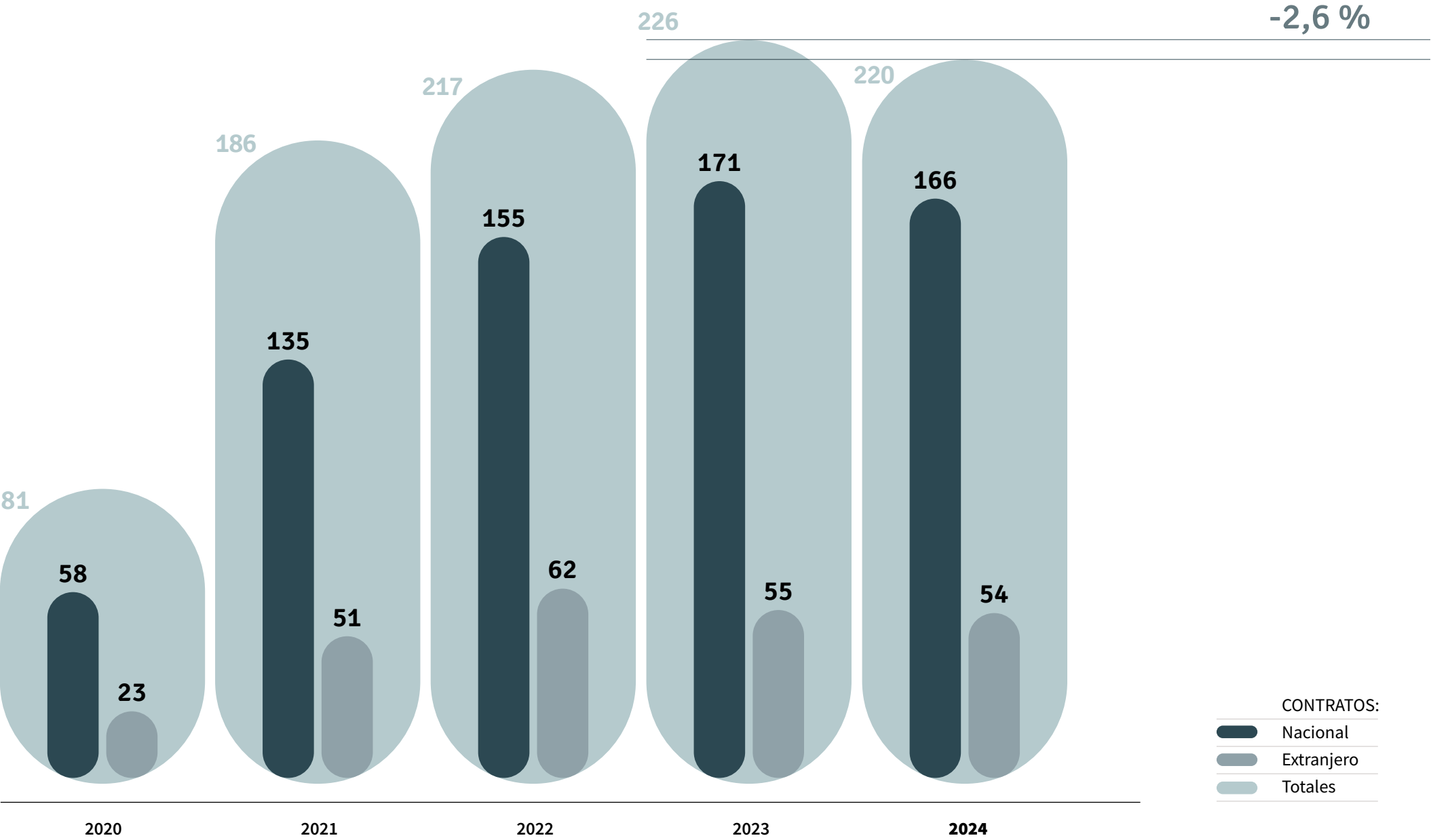


El CEDOA lleva a cabo la catalogación, digitalización, conservación y difusión del patrimonio cultural de SGAE.

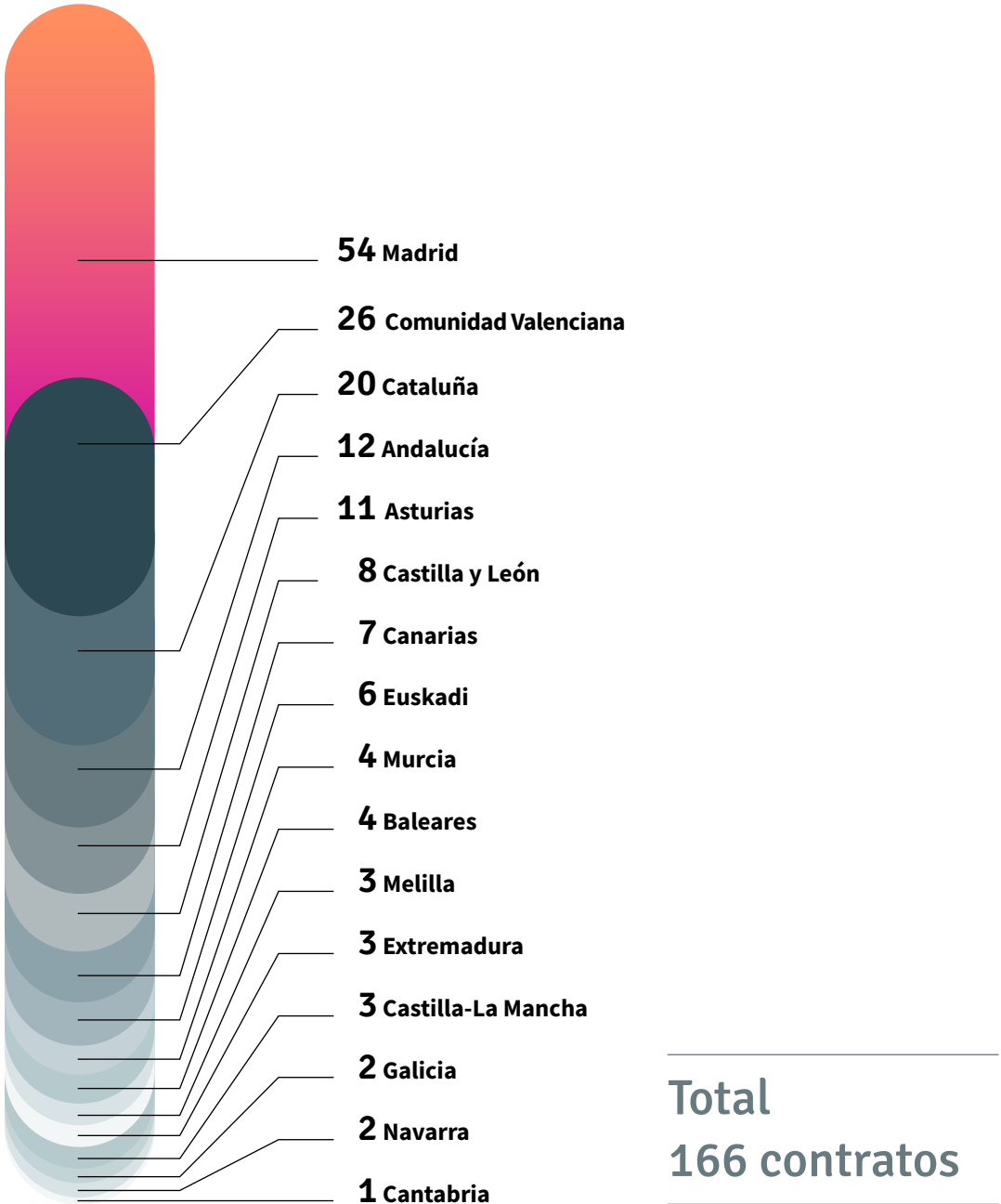
En 2024, se firmaron 220 contratos de alquiler de partituras de zarzuela y de música sinfónica —166 nacionales y 54 internacionales—, una cifra similar a la de 2023 que consolida la tendencia ascendente iniciada en 2021.

La obra más solicitada fue *La tabernera del puerto*, y, entre los fragmentos, la romanza “No puede ser” de esa misma obra. Madrid encabeza la clasificación por lo que se refiere al alquiler de materiales de orquesta, seguida de la Comunidad Valenciana y Cataluña.

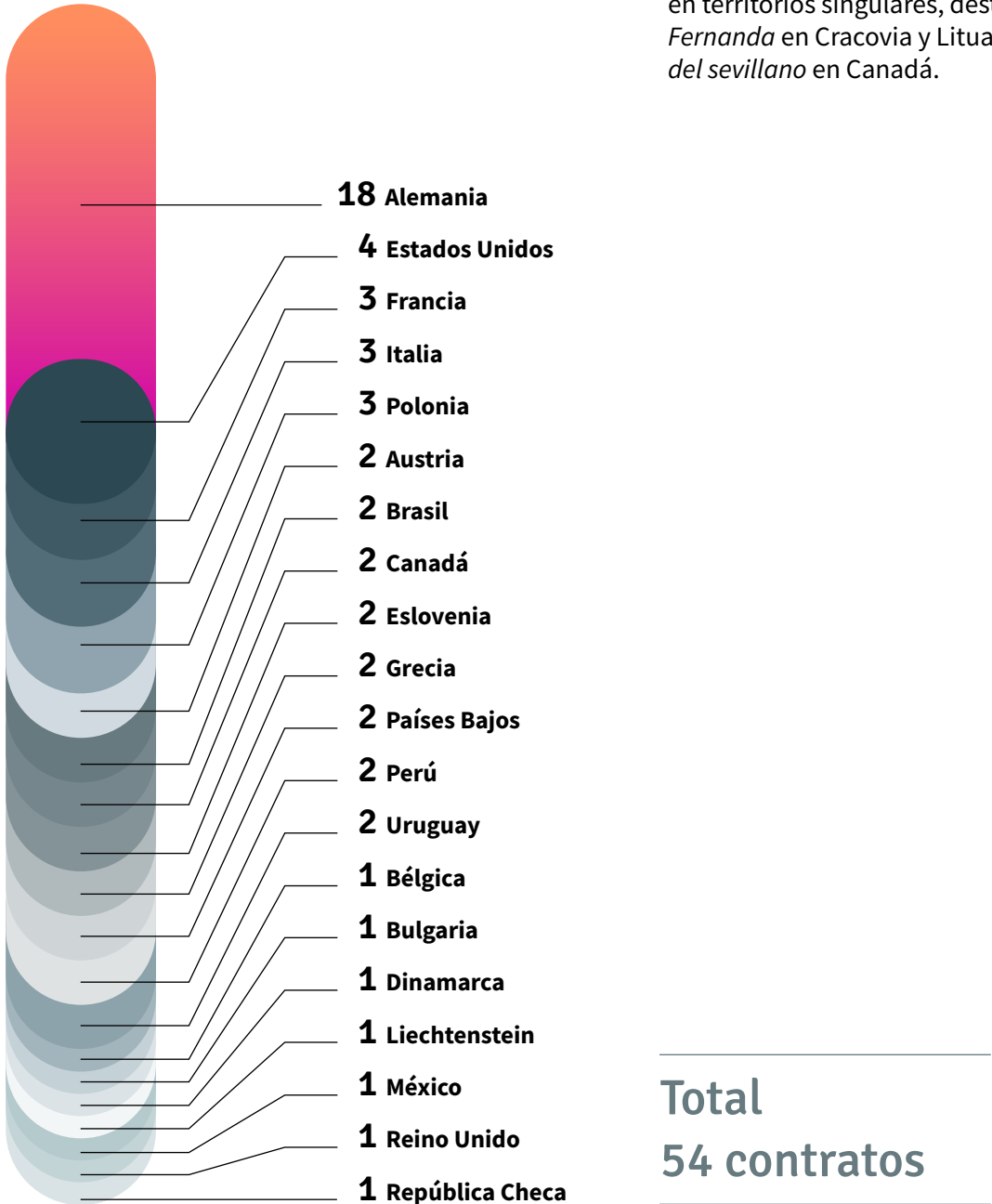
Evolución del alquiler de materiales de orquesta (por número de contratos)



Alquiler de materiales por comunidades autónomas



Alquiler de materiales en el extranjero



En el ámbito internacional, Alemania volvió a ser el país líder en consumo de zarzuela. Por lo que respecta a la representación de obras en territorios singulares, destacó la de *Luisa Fernanda* en Cracovia y Lituania, y *El huésped del sevillano* en Canadá.

En el ámbito de la catalogación, el CEDOA trabajó sobre un total de 500 obras, que incluyen música sinfónica y lírica de Madrid, fondos autorales y obras líricas del archivo de Barcelona.

El servicio de copistería reprodujo tres obras completas, produjo nuevo material de otra obra y 37 fragmentos orquestales, cinco de ellos de compositoras.

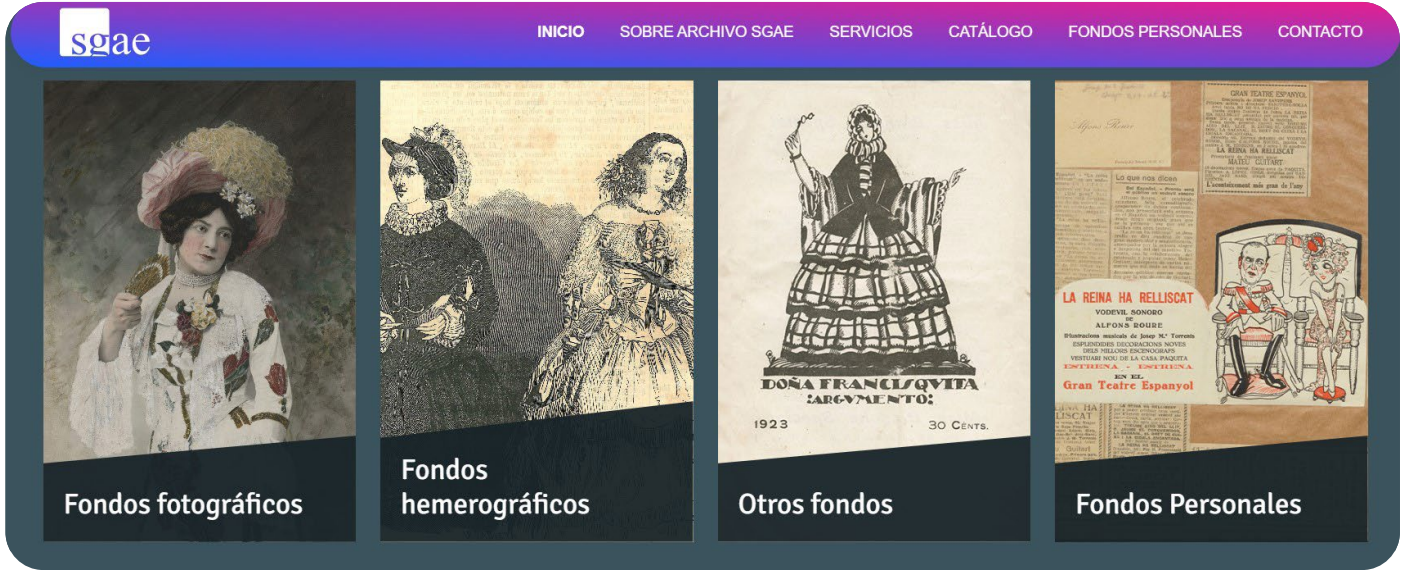
La reordenación del Archivo Lírico permitió localizar más de 20 títulos nuevos. Se digitalizaron un total de 300 trabajos entre partituras originales del legado de Pablo Luna y 40 partituras en color.

Por último, el CEDOA colaboró con la organización de diversas exposiciones como *Errantes y perseverantes. El siglo de Lola Flores, Ana Mariscal y Margarita Aleixandre* (Filmoteca Española), *Cantantes líricas gallegas de los siglos XIX y XX. De Galicia a los teatros de Europa, América y África* (Santiago de Compostela) y *La Zarzuela, patrimonio de la Hispanidad*, en el Teatro Fernán Gómez (Madrid). Asimismo, colaboró con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) en el concierto celebrado en el Museo del Prado en torno a la exposición *Arte y transformaciones sociales en España 1885-1910*. También promovió tres conciertos, uno dedicado a Carmen Díez Martín, otro en homenaje a Federico Moreno Torroba y el tercero, en conmemoración de los 125 años de SGAE.

HITOS

2024

- El 13 de junio de 2024 se presentó al público la web del CEDOA, archivo.sgae.es, que permite el acceso al archivo de música civil más importante de España y agilizar los trámites y las gestiones vinculadas al alquiler de materiales, la consulta de fondos, la reproducción de documentos y los préstamos de materiales, entre otros servicios.



La web del Archivo SGAE permite acceder a imprescindibles fondos y legados documentales de artes escénicas y de música civil.

INSTITUTO AUTOR



El Instituto de Derecho de Autor promueve y difunde el estudio y el valor de la propiedad intelectual y colabora en la evolución y la expansión de su normativa, con especial atención a los ámbitos europeo y latinoamericano. A lo largo de 2024 desarrolló diferentes actividades vinculadas a sus líneas y espacios de actuación.

ÁMBITO INTERNACIONAL

► Congreso internacional “La propiedad intelectual y las industrias culturales ante la inteligencia artificial”, celebrado en el marco de los actos del 125 Aniversario de SGAE, con el patrocinio de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Cultura. Contó con la participación de referentes internacionales en la materia, como Jane Ginsburg, Ryan Abbott, Nuria Oliver e Iban García del Blanco, entre otros. Sala de las Alhajas, Madrid, 14 y 15 de marzo.



Los expertos Antonio Muñoz Vico, Nuria Oliver y Fernando Carbajo Cascón, moderados por Marisa Castelo, presidenta del Instituto Autor, ofrecieron una de las ponencias del congreso internacional sobre propiedad intelectual e inteligencia artificial.
© Luis Camacho

► XI Premio ‘Antonio Delgado’ para estudios de investigación sobre derechos de autor y derechos conexos y IV Premio a la Divulgación de la Propiedad Intelectual. Palacio de Longoria, Madrid, 19 de septiembre.



Marisa Castelo (Instituto Autor); Iban García del Blanco, IV Premio a la Divulgación de la Propiedad Intelectual; José Antonio Díez, alcalde de León; Ignacio Garrote, X Premio ‘Antonio Delgado’, y Antonio Onetti, presidente de SGAE.
© Luis Camacho

ÁMBITO NACIONAL

► Inauguración de la Biblioteca Ramón Casas en la sede del Instituto Autor. Asistieron la familia y los amigos del profesor Casas, así como representantes del Ministerio de Cultura, patrocinador del proyecto. Fundación SGAE, sede del Instituto Autor, Madrid, 4 de diciembre.

► Presentación, en colaboración con la Fundación Consejo España-EE. UU., de la novela histórica *Gálvez* de Leonardo Cervera Navas, secretario general del Supervisor Europeo de Protección de Datos (SEPD), con competencias en materia de inteligencia artificial. Palacio de Longoria, Madrid, 12 de diciembre.

Actividad editorial

► *Inteligencia artificial y copyright. Del dilema de Thaler a la doctrina ‘The right to read is the right to mine’*, José María Anguiano. Publicación bilingüe español/inglés.

► Publicación del estudio de Ignacio Garrote Fernández-Díez, ganador del X Premio ‘Antonio Delgado’, *El régimen especial de responsabilidad civil de los prestadores para compartir contenidos en línea por infracción de derechos de propiedad intelectual*.

Cursos, conferencias, seminarios

- ▶ Participación en el seminario “Los derechos de propiedad intelectual de los artistas en los países iberoamericanos. Estado de la cuestión y retos legales”. Madrid, del 4 al 23 de julio.
- ▶ Participación en las jornadas “La resolución de los conflictos audiovisuales a través del arbitraje”, organizadas por la Sección de Arbitraje del Ilustre Colegio de la Abogacía de Madrid (ICAM). Madrid, 1 de febrero.
- ▶ Homenaje al profesor Antonio Castán, organizado por la Asociación Literaria y Artística para la Defensa del Derecho de Autor (ALADDA) (Grupo Español de ALAI). Madrid, 28 de septiembre.

Participación en proyectos normativos

- ▶ Seguimiento del procedimiento legislativo para la aprobación de la Ley Orgánica 1/2025, de 2 de enero, de medidas en materia de eficiencia del Servicio Público de Justicia, que previsiblemente dotará de competencias adicionales a la Cámara de Mediación MEDIAUTOR-OMPI.
- ▶ Aportaciones al Proyecto de Real Decreto por el que se regula la concesión de licencias colectivas ampliadas para la explotación masiva de obras y prestaciones protegidas por derechos de propiedad intelectual para el desarrollo de modelos de inteligencia artificial de uso general.
- ▶ Estudio de propuestas para la ampliación de incentivos fiscales al mecenazgo.

Colaboración con organizaciones y entidades

- ▶ En 2024, el Instituto estableció relaciones de colaboración con entidades culturales para la difusión de su actividad. Se mantuvieron reuniones de trabajo con la Sección de Mediación del Congreso General del Poder Judicial, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Fundación Ortega-Marañón, la Fundación Consejo España-EE. UU., la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Cátedra Iberoamericana de Cultura Digital y Propiedad Intelectual, creada por esta organización con la Universidad de Alicante.
- ▶ Inclusión del Instituto Autor y de SGAE en los programas formativos de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) con la aportación de profesorado.

Actividades de I+D+I

En este ámbito, destaca la labor de I+D+i prestada por el Instituto Autor a los colectivos de creadores, artistas e industrias culturales, y a SGAE en particular, a través de la consultoría de análisis en ámbitos como el jurídico, el licenciamiento de repertorio y las redes digitales, materializada en estudios comparados de investigación aplicada.

Alumnos en prácticas

El Instituto Autor desempeñó una destacada labor docente, fundamental para la inserción en el mercado de nuevos profesionales en el ámbito del derecho de autor. Esta contribución se tradujo en acuerdos estratégicos con reconocidos programas académicos, como el Máster de Formación Permanente en Propiedad Intelectual, Industrial y Nuevas Tecnologías de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), el Máster Universitario en Propiedad Intelectual de la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE) y el Máster Universitario en Propiedad Intelectual de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M).

FUNDACIÓN SGAE



SGAE respalda la actividad de los creadores y creadoras a lo largo de su trayectoria artística y profesional. En este sentido, la existencia de la Fundación SGAE sirve a un propósito claro: contribuir a que la autoría y, por ende, la situación de los miembros de la entidad fundadora experimenten cambios positivos dentro y fuera de nuestras fronteras. Para lograrlo, la Fundación impulsa el desarrollo de la creación y contribuye a reforzar su presencia tanto en el sector de la cultura y las industrias culturales como a través de su puesta a disposición del público y de la sociedad.

LA ACTIVIDAD EN CIFRAS

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

- ▶ **9 millones de euros** reforzaron la **actividad creativa** de autores y editores SGAE.
- ▶ Un total de **350.000 euros** fomentaron la **internacionalización** del repertorio e incentivaron la nueva **creación musical y su programación** mediante la concesión de **478 ayudas directas**.
- ▶ Se diseñaron **146 acciones formativas** a las que accedieron **más de 3.500 alumnos**.
- ▶ La concesión de **225 ayudas de carácter social** por un importe de **715.137 euros** contribuyó a paliar situaciones de vulnerabilidad extrema.
- ▶ Se llevaron a cabo **424 acciones de carácter promocional**.

Internacionalización del repertorio

Durante 2024, la Fundación SGAE hizo hincapié en la importancia de que el repertorio de los socios SGAE traspase fronteras.

En artes escénicas, este objetivo se plasmó en iniciativas como TeatroAutor.ES Expediciones Teatrales, en colaboración con el Instituto Cervantes, o la segunda edición de Interautor, que impulsó el mutuo conocimiento de las dramaturgias de Argentina, Uruguay y España de la mano de las sociedades de gestión de derechos de Argentina (Argentores) y de Uruguay (Agadu).



La dramatización de la obra *Entre tus siestas* de la argentina Brenda Howlin en la Sala Berlanga de Madrid se celebró en el marco del encuentro internacional Interautor 2024.

En el sector audiovisual sobresale la colaboración con el festival Recent Spanish Cinema de Los Ángeles y con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que, una vez más, acogió la sección no competitiva Made in Spain.

En el ámbito musical, hay que destacar proyectos como The Spanish Wave, que comportó la presencia de socios SGAE en ferias, festivales y eventos internacionales como Eurosonic Noorderslag o The Great Escape, o la plataforma Sounds From Spain, que llevó la música española a Canadá, Colombia, Chile, Alemania, Portugal y Reino Unido. Por otra parte, Asturias fue el lugar elegido para celebrar la I Muestra de Música Urbana para Programadores Internacionales UrbanEñe; en el Festival Jazzaldia de San Sebastián, la décima edición de JazzEñe concitó el interés de programadores de Bélgica, Suiza, Reino Unido, Turquía, Alemania, Países Bajos, Senegal y Alemania, y Granada acogió la IX Muestra de Flamenco para Programadores Internacionales FlamencoEñe y de FlamencoEñe Off.



Anixe durante su actuación en UrbanEñe, I Muestra de Música Urbana para Programadores Internacionales.
© Juan Bezos

Formación

La Fundación SGAE organizó cursos, seminarios, encuentros formativos y clases magistrales de carácter presencial en diferentes localizaciones de España, y actividades en formato mixto o en línea. Además, puso en marcha nuevas ediciones de sus laboratorios de escritura teatral y de creación audiovisual en diferentes modalidades.

Promoción

Referencias fundamentales para el sector de la cultura son iniciativas consolidadas como los Premios Max de las Artes Escénicas, el Premio SGAE de Teatro ‘Jardiel Poncela’, el Premio SGAE de Teatro ‘Ana Diosdado’, el Certamen Internacional ‘Leopoldo Alas Mínguez’, el Premio SGAE de Teatro Infantil, el Premio SGAE de Guion ‘Julio Alejandro’, el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE, el Premio de Composición de Flamenco ‘Paco de Lucía’, el Premio SGAE de la Música Iberoamericana ‘Tomás Luis de Victoria’ y el Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM.

Actividades 125 aniversario SGAE

Con motivo del 125 aniversario de SGAE, desde la Fundación se organizaron eventos en toda España. La conmemoración de la efeméride comenzó con el concierto-homenaje a los fundadores de la Sociedad en Barcelona, y continuó con proyectos como el congreso “La propiedad intelectual y las industrias culturales ante la inteligencia artificial generativa” en Madrid, el concierto-homenaje a Carmen Amaya y las jornadas de flamenco en Barcelona, el Festival ‘SGAE es Urban’ en Sevilla, el homenaje a Pedro Iturralde y las jornadas de jazz en Valencia, el congreso internacional sobre gestión colectiva de derechos de autor en el siglo XXI en Madrid, las jornadas “Arte y creatividad” en Santiago de Compostela, Bilbao y Las Palmas, y la preparación de la edición corporativa *SGAE. 125 años en imágenes*.



Cubierta de la edición corporativa *SGAE. 125 años en imágenes*.

Barraca XXI

En 2024 comenzó su andadura el proyecto de carácter asistencial Barraca XXI, nacido con el objetivo de impulsar el desarrollo cultural y la integración de los colectivos más desfavorecidos, en colaboración con entidades sociales locales que conocen de primera mano las realidades concretas de cada zona y las formas más apropiadas de actuación en cada caso. Desplegó acciones formativas a través de las sedes de la organización en España.

Investigación

La vigesimocuarta edición del *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales* ofrece los datos más relevantes del mercado cultural en el año 2023, además de una comparativa de los resultados con los del ejercicio 2022 y la evolución de los principales indicadores. La publicación se ha convertido en una obra de referencia para profesionales, académicos y otros agentes del sector cultural en España.

09

ALIANZAS

En el desarrollo de su actividad como entidad de gestión de derechos de autor, SGAE trabaja con sociedades homólogas, instituciones públicas, empresas privadas u organizaciones no gubernamentales en el ámbito nacional e internacional. Entre ellas, figuran:				
▶ Acción Cultural Española (ACE) ▶ Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) ▶ Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) ▶ Amnistía Internacional ▶ Asociación Cultural Coordinadora Estatal de Salas Privadas de Música en Directo (ACCES) ▶ Asociación de Empresarios de Ocio y Espectáculos de la Comunidad de Madrid (Noche Madrid) ▶ Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) ▶ Asociación de Promotores Musicales (APM) ▶ Asociación de Promotores Musicales de la Comunitat Valenciana (MUSICAPROCV) ▶ Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo (ARTE) ▶ Asociación Española de Radio Comercial (AERC) ▶ Asociación Productores de Música de España (Promusicae) ▶ Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería y Turismo de Lugo (APEHL)		▶ Associació Professional de Músics de Catalunya (Musicat)	▶ Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana	▶ Fundación Ramón Areces
		▶ Associació Professional de Representants, Promotors i Mànagers de Catalunya (ARC)	▶ Federació Española de Municipios y Provincias (FEMP)	▶ Fundación Telefónica
		▶ BMW	▶ Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	▶ Fundación Vodafone
		▶ Casa África	▶ Festival Fortaleza Sound	▶ Iberia
		▶ Casa América	▶ Festival Rocanrola	▶ Instituto Cervantes
		▶ Casa Árabe	▶ Festival Rototom Sunsplash	▶ IRI España
		▶ Casa Asia	▶ Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef)	▶ Leenk
		▶ Casa Mediterráneo	▶ Fundació Damm	▶ Loterías con la Cultura
		▶ Casa Sefarad Israel	▶ Fundación ACS	▶ Médicos Sin Fronteras
		▶ Confederación Empresarial de Hostelería de España (CEHE)	▶ Fundación Amancio Ortega	▶ Ministerio de Cultura y Deporte
		▶ Confederación Española de Hostelería y Alojamientos Turísticos (CEHAT)	▶ Fundación Banco Santander	▶ Mutua Madrileña
		▶ Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana (DASC)	▶ Fundación BBVA	▶ Nueva Asociación de Exhibidores de Cine de España (Naece)
		▶ Descyfra	▶ Fundación Carolina	▶ Onclusive
		▶ Doctor Zhivago	▶ Fundación Coca-Cola	▶ Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)
		▶ Empresa Nacional del Gas (Enagas)	▶ Fundación Iberdrola	▶ Radiotelevisión Española (RTVE)
		▶ Endesa	▶ Fundación Juan March	▶ Red Bull
		▶ Federación de Asociaciones de Ocio Nocturno de España (Fasyde / España de Noche)	▶ Fundación La Caixa	▶ Spain Nightlife
		▶ Federación de Cines de España (FECE)	▶ Fundación Mapfre	▶ Telefónica
			▶ Fundación Naturgy	▶ Tidal Music
			▶ Fundación Orange	▶ Unión Fonográfica Independiente (UFI)
				▶ Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF)

