

**SOCIEDAD GENERAL
DE AUTORES Y EDITORES**

**INFORME DE GESTIÓN
2023**



Sociedad General de Autores y Editores. Informe de Gestión 2023

El presente Informe se encuentra a disposición del público en general en www.sgae.es, así como la información adicional exigida por la legislación vigente.

Dirección editorial: Sociedad General de Autores y Editores. **Edición:** Departamento de Comunicación. **Coordinación editorial y producción:** Departamento de Publicaciones. Fundación SGAE. **Asesoría literaria:** Marisa Barreno. **Diseño y maquetación:** Prodigioso Volcán.

Fecha de edición: mayo de 2024.

CARTA
DEL PRESIDENTE
DE SGAE

INFORME
DE LA DIRECTORA
GENERAL

01
EL EJERCICIO
EN CIFRAS

02
ORGANIZACIÓN
Órganos sociales
Estructura operativa
Actividad de los órganos sociales
‘Compliance’

03
INGRESOS SOCIALES
Y SUS MERCADOS /
CUENTAS AUDITADAS
03.1 INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS
Artes escénicas y musicales
Comunicación pública
Radiodifusión y cable
Soportes físicos
Copia privada
Derechos digitales
Internacional
03.2 CUENTAS AUDITADAS
Ingresos sociales y derechos repartidos
Balance de situación
Cuenta de resultados

04
SOCIOS

05
ÁREAS DE GESTIÓN
Artes escénicas
Audiovisual
Música

06
INNOVACIÓN

07
PERSONAS

08
COMPROMISO SGAE
Actividades Complementarias
Área Social y Asistencial
Centro de Documentación y Archivo (CEDOA)
Instituto Autor
Fundación SGAE

09
ALIANZAS

CARTA DEL PRESIDENTE DE SGAE



Antonio Onetti. © Francis Tsang

Mientras asistimos a un vertiginoso proceso de transformación social, especialmente caracterizado por una imparable globalización económica y cultural, la protección y la gestión de los derechos de autor adquieren una mayor complejidad. Esta mercantilización extrema de la experiencia cultural provoca, por ejemplo, que las propuestas minoritarias cada vez tengan menos espacio en el ámbito digital o que creadores con cientos de miles de reproducciones de sus obras no logren sostenerse económicamente con los exiguos rendimientos que eso les genera.

En todo caso, nada nuevo. Desde aquel 16 de junio de 1899 en el que once autores firmaron ante notario la escritura de su constitución, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) ha tenido que enfrentarse a constantes retos. A pesar de que no existía internet y de que el nacimiento de la inteligencia artificial ni siquiera se intuía en la entonces incipiente literatura fantástica, aquella época alumbró una serie de cambios sociales a los que ni la cultura ni los creadores se sustrajeron.

La historia de los derechos de autor ha sido siempre un ecosistema frágil donde el creador ocupa, en muchas ocasiones, la posición más débil. Por ello, como entidad de gestión colectiva debemos seguir analizando el futuro, prepararnos y afrontar con decisión todo lo que generan los nuevos márgenes de la experiencia cultural. De hecho, en estos momentos apremia que los legisladores introduzcan medidas correctoras mediante herramientas legales y códigos de buenas prácticas. Porque las normas relativas a la Inteligencia Artificial (IA) deben tener su eje en las personas y partir del respeto a los derechos fundamentales de cualquier creador.

Precisamente esta ha sido una de las directrices del programa de actividades con el que en 2024

conmemoramos el 125 aniversario de SGAE: poner de manifiesto la importancia del creador en la sociedad e incidir en los retos a los que se enfrentan las autoras y los autores en el desarrollo de su profesión. Por esa razón, organizamos el congreso internacional *La propiedad intelectual y las industrias culturales ante la inteligencia artificial generativa*, involucrando a las principales autoridades en la materia.

Tampoco hemos perdido de vista cuestiones relativas al presente. En SGAE procuramos avanzar en una gestión eficaz y en el diseño de programas de formación y promoción que amplíen las posibilidades de que nuestras socias y nuestros socios encuentren vías alternativas para mostrar su talento. Son muchas las autoras y los autores que afrontan grandes dificultades para dar a conocer su obra en el extranjero, algo fundamental en un mundo tan globalizado y digitalizado. Fomentar su presencia y la de sus obras en el marco internacional se antoja, pues, una necesidad prioritaria. Con ese objetivo, la Sociedad, a través de su fundación, la Fundación SGAE, trabaja desde hace años en la consolidación de una red exterior que favorece el intercambio de repertorios. Una de las estrategias más productivas se centra en el establecimiento de acuerdos de colaboración con instituciones españolas como el Instituto Cervantes y Acción Cultural Española (AC/E), o con entidades de derechos hermanas como la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) y la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu). En el ámbito audiovisual, la Fundación SGAE contribuyó a recuperar la muestra *Recent Spanish Cinema*, que tuvo lugar en 2023 en Los Ángeles, para facilitar el contacto del sector profesional norteamericano con nuestras creadoras y nuestros creadores. Su presencia más allá de nuestras fronteras también se ha ampliado gracias a las ayudas a la promoción internacional.

Por otra parte, a través del Departamento de Actividades Complementarias, SGAE diseña y promueve acciones que ratifican el compromiso de la entidad con la ciudadanía. En 2023, organizamos, entre otras, las exposiciones *Sus terrores favoritos*, *¡Tiempos de rock!* o *¡Animación! De ‘Garbancito de la Mancha’ a ‘Robot Dreams’*, a las que acudieron más de 40.000 personas.

En SGAE tampoco nos olvidamos de las compañeras y compañeros que, por diferentes circunstancias, atraviesan situaciones difíciles. En 2023, destinamos 702.722 euros a ayudas sociales a través del Área Social y Asistencial, frente a los 649.852 euros del ejercicio precedente. Un total de 816 socias y socios se beneficiaron de sus programas. Además, la firma de convenios con entidades sociosanitarias comportó ventajas para todos ellos.

Asimismo, a lo largo de 2023 entregamos a más de 100 socias y socios la Llave de la Casa de los Autores, emblemático reconocimiento a sus cinco décadas de adhesión y sus aportaciones al oficio de la creación. Lo hicimos en Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia y La Habana (Cuba).

Mientras escribo estas líneas, la Fundación Princesa de Asturias anuncia que ha concedido el Premio de las Artes 2024 a Joan Manuel Serrat, por el alcance de una trayectoria artística que trasciende la música y se hace referente cívico. Precisamente, la Sociedad General de Autores y Editores, por decisión unánime de su Junta Directiva, otorgó, en diciembre de 2023, la Medalla de Honor de SGAE al compositor y cantautor catalán. Serrat representa esa voz de todos que ha sabido hacer de su música un relato de nuestras vidas y la mejor referencia de la defensa de los derechos humanos, de la solidaridad y de la ayuda a los más desfavorecidos, a los perseguidos y a los oprimidos.

Quiero despedir esta carta con una mención a mi amigo, maestro y miembro de la Junta Directiva de SGAE, el dramaturgo y cineasta Fermín Cabal, fallecido el pasado 13 de noviembre de 2023. Considerado uno de los nombres más relevantes del teatro español contemporáneo, Fermín fue un férreo defensor de los derechos de los creadores. Siempre se distinguió por su lucha para mejorar las condiciones de la profesión autoral.

El compromiso y la solidaridad de autores como Fermín Cabal y Joan Manuel Serrat señalan el camino para abordar el presente y encarar el mañana con optimismo.

Crear futuro está en nuestras manos. ¡Hagámoslo!

Antonio Onetti
Presidente de SGAE

INFORME DE LA DIRECTORA GENERAL



Cristina Perpiñá-Robert. © Luis Camacho

En el ejercicio 2023 hemos conseguido ser más eficaces en nuestra principal misión: recaudar los derechos generados por las obras que gestionamos y repartirlos entre sus legítimos titulares. La Sociedad General de Autores y Editores ha distribuido 354,1 millones de euros, cifra que supone un incremento del 11,9 % con respecto a 2022. El número de autores y sociedades perceptores de derechos ha ascendido a 83.148, lo que implica un crecimiento del 25,5 %, debido principalmente a la mejora en la identificación de las obras, sobre todo en explotaciones digitales. Por otra parte, ha bajado el descuento de administración en la mayoría de las modalidades, hasta situarse en una media del 17,4 %. Gracias a esta medida, derivada de la implantación de procesos de eficiencia operativa y de racionalización de costes, se han repartido a los socios y socias casi 5 millones de euros más en derechos de autor.

Los derechos de autor recaudados se sitúan en 349,1 millones de euros —la cifra más alta desde 2007—, lo cual evidencia la fortaleza de la entidad y la recuperación de niveles previos a la pandemia. Prácticamente todas las modalidades de explotación han experimentado un notable aumento, tal y como podrán comprobar en las páginas de este Informe de Gestión. Conviene detenerse en alguna de ellas por su importancia en el desarrollo profesional de nuestras socias y nuestros socios en los últimos años: los espectáculos en directo, y más en concreto, los conciertos, los derechos digitales y los derechos generados en el ámbito internacional.

El auge de la música en directo vertebró la actualidad de la industria de la cultura y el ocio gracias al regreso del público a las salas de conciertos y a los festivales después de la pandemia que condicionó los hábitos de la población mundial entre 2020 y 2021. Tras la recuperación del sector musical en 2022, la ejecución en directo ha consolidado su relación vital con la audiencia. Los ingresos generados

por los conciertos han experimentado un incremento del 46,7 %, alcanzando los 44,3 millones de euros frente a los 30,2 millones de euros de 2022.

Aunque los festivales y los grandes recintos se han convertido en los principales espacios de consumo (fenómeno que también se produce fuera de nuestras fronteras), resulta fundamental el apoyo a las salas de pequeño formato, pues son las verdaderas incubadoras de talento. Estamos convencidos de que la atención a los autores emergentes es primordial para ampliar la fortaleza y el éxito de la cultura española. En ese sentido, conviene destacar que, en el año 2023, el 64 % de las nuevas afiliaciones a SGAE corresponde a autoras y autores con menos de 40 años. En el ámbito digital, además de los resultados positivos que arrojan las cifras —48,1 millones de euros en ingresos sociales, con un 3,7 % de crecimiento—, hay que destacar que SGAE se ha convertido en el principal *hub* de licenciamiento paneuropeo del repertorio latinoamericano al representar ya a más de 16 sociedades de autores de Centroamérica y Sudamérica. Ahora bien, a pesar de la solidez de los ingresos digitales, en España se sigue produciendo una circunstancia singular, en comparación con la de otros países de nuestro entorno, en los que los derechos digitales representan alrededor de un tercio del total de sus respectivas recaudaciones. En nuestro caso, la proporción se sitúa aproximadamente en el 15 % debido, entre otros factores, al bajo índice de migración al modelo de suscripción en las plataformas musicales, una dinámica preponderante en mercados más maduros. Asimismo, el importante éxito en España de artistas latinoamericanos (en muchos casos vinculados a entidades de gestión estadounidenses) puede estar condicionando la programación de creadores españoles.

Por su parte, los ingresos procedentes del ámbito internacional han supuesto un total de 30,5 millones de euros, lo que representa un crecimiento del 9,2 % (2,6 millones de euros) con respecto al ejercicio precedente. Esta cantidad supone un máximo histórico en esta modalidad, que por primera vez supera los 30 millones de euros. Todo ello en un contexto de cambio de moneda más negativo que en 2022. Este éxito se debe fundamentalmente al buen funcionamiento del repertorio que gestionamos en el extranjero, pero también al mayor control de SGAE sobre la correcta documentación de nuestro repertorio en las sociedades hermanas y al continuo seguimiento de los derechos que recibimos de estas entidades. En la actualidad, mantenemos 314 acuerdos de representación con 175 entidades de gestión colectiva de más de 221 países en todo el mundo.

De cara al futuro, existen dos grandes retos vinculados a nuestro compromiso con la defensa de los derechos de autor: lograr mayor estabilidad con los usuarios del repertorio —principalmente con promotores de conciertos y operadores de radiodifusión— mediante el establecimiento de un marco tarifario estable que propicie el mantenimiento de una relación a largo plazo y, en segundo lugar, afrontar los desafíos que plantea la inteligencia artificial generativa (IA), una máxima prioridad para SGAE.

Tradicionalmente, la inteligencia artificial (IA) ha sido un instrumento utilizado por nuestros autores para impulsar su creatividad. Ahora bien, el nivel de sofisticación de la IA generativa y su vertiginoso desarrollo suponen un riesgo para los creadores, que podrían ver peligrar tanto sus ingresos como sus trayectorias profesionales si el desarrollo de la IA no se centra en las personas y en la creatividad humana. SGAE ha trabajado con ahínco durante el año 2023 para apoyar los principios de transparencia y respeto

de los derechos de autor en el nuevo Reglamento europeo de la IA. Solo asegurando máxima transparencia de los modelos de IA generativa y exigiendo la autorización de los titulares de derechos de las obras que se utilizan para el entrenamiento de estos modelos, podremos garantizar que los autores tengan el protagonismo que les corresponde en este nuevo modelo de negocio y verse debidamente retribuidos.

Ante el uso cada vez más diversificado y masivo del repertorio, las entidades de gestión colectiva de derechos de autor deben consolidar su reconocimiento como garantes de la propiedad intelectual y liderar la defensa de remuneraciones justas, proporcionales y no discriminatorias que respeten la pluralidad cultural. Como primera entidad de gestión en España y novena en el mundo, SGAE está dispuesta a colaborar con el Gobierno de España y las autoridades comunitarias para que la legislación relativa a la IA cumpla estos objetivos. Será la única manera de consolidar un ecosistema cultural sostenible.

Cristina Perpiñá-Robert
Directora General de SGAE

01

EL EJERCICIO EN CIFRAS

SGAE REPORTE

354 MILLONES DE EUROS ENTRE
SUS SOCIAS, SOCIOS Y ADMINISTRADOS,
UN **11,9 % MÁS QUE EN 2022**



LOS INGRESOS SOCIALES, QUE ALCANZAN LOS **349,1 MILLONES DE EUROS**, SUPERAN LOS DEL EJERCICIO PRECEDENTE

Los incrementos más relevantes
se han producido en:

► Copia privada:

72,5 %



► Artes escénicas y musicales:

37,5 %



► Comunicación pública:

16,8 %



► Derechos administrados:

10 %



► Internacional:

9,2 %



► Derechos digitales:

3,7 %



Han percibido derechos de autor **83.148 miembros de SGAE**, un 25,5 % más que el ejercicio precedente (66.243). En 2021, fueron 38.093; en 2020, 40.105, y en 2019, 36.956.

Los ingresos sociales procedentes del extranjero han superado por primera vez los **30 millones de euros**, cantidad que supone el **máximo histórico** en este apartado.

El **descuento de administración** medio baja del **18,53 % al 17,42 %**.

La nueva versión de la **Sede Electrónica** y la implantación del **Gestor de Relaciones con el Cliente** han sido las principales **innovaciones tecnológicas**.

Un total de **175 sociedades de gestión** de derechos de autor mantiene **contratos de representación** con SGAE.

El **ingreso de 5.737 creadores** sitúa la cifra de socios directos en 138.251, un **4,3 % más** que el año precedente.

Los autores han registrado **2.432.740 obras de nueva creación**, y se han modificado un total de **2.138.440 piezas preexistentes**.

El área de **Artes Escénicas** ha cerrado el ejercicio con **16.185 socias y socios**, un 3,4 % más que el anterior.

Un total de **14.795 creadores** de **obras audiovisuales** **forma parte** de SGAE



El **67 %** de los músicos que se han sumado a SGAE en 2023 tiene **menos de 40 años**.

SGAE ha destinado **702.722 euros** a ayudas sociales a través del **Área Social y Asistencial**, un 8,1 % más que en 2022.

SGAE ofrece a su plantilla un **empleo estable y de calidad**. El 100 % cuenta con **contratos indefinidos**.

La plantilla de la entidad está integrada por **394 profesionales**; el **59 % son mujeres** y el 41 %, hombres.

Más de **43.000 personas** han compartido las propuestas del departamento de **Actividades Complementarias**, cuyas iniciativas ratifican el **compromiso social** de la entidad con **los creadores y la ciudadanía**.

02

ORGANIZACIÓN

Órganos sociales

Estructura operativa

Actividad de los órganos sociales

‘Compliance’

ÓRGANOS SOCIALES



JUNTA DIRECTIVA (ÓRGANO DE GOBIERNO Y REPRESENTACIÓN)

Presidente	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras Audiovisuales	Colegio Editorial
Antonio Ruiz Onetti (Antonio Onetti)	Ana Fernández Graciani (Ana Graciani)	Javier Capellas Sans (Xavier Capellas)	Rafael Antonio Galán Pérez	BMG Rights Management & Administration Spain, S. L. U. Javier Doria Dulanto
Vicepresidentes	Eduardo María Galán Font	Juan José Carmona Amaya	Antonio Hens Córdoba	Ediciones Joaquín Rodrigo Cecilia León Rodrigo
Carlos Navarro Ballesteros Colegio de Obras Audiovisuales	Mariano Marín Rioja	José Miguel Carmona Niño (Josemi Carmona)	Antonio Meliveo Mena	Konga Music, S. L. Teresa Carbonell Heras
Eduardo María Galán Font (Eduardo Galán) Colegio de Obras de Gran Derecho	María Jesús Pagés Madrigal (María Pagés)	Pablo Cervantes Gutiérrez (Pablo Cervantes)	Carlos Navarro Ballesteros	M20, S. L., Ediciones Musicales Carlos Martínez Ortiz
Sabino Méndez Ramos Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Marta Torres Blanc	José María de Eusebio Rojas (José de Eusebio)	Silvia Pérez de Pablos	Sony Music Publishing Spain, S. R. L. Juan Ignacio Alonso Puig
M20, S. L., Ediciones Musicales Carlos Martínez Ortiz Colegio Editorial		Juan Fernández Gálvez (Juan Parrilla)	David Planell Serrano	Southern Music Española, S. L. Rodrigo Valente Fernández Domínguez
Consejeros de Honor		Pedro Fernández de Valderrama Díaz	Silvia Quer Sabaté	Universal Music Publishing, S. L. U. Rafael Artero Montalván
Jaime de Armiñán Oliver († 9 de abril de 2024)		Virginia Maestro Díaz	Antonio Ruiz Onetti	Warner Chappell Music Spain, S. A. Santiago Menéndez-Pidal
Manuel López-Quiroga Clavero		Ignacio de Loyola Mañó Guillén (Nacho Mañó)	Juan Esteban Urkixo Beitia (Joanes Urkixo)	
		Manuel Marvizón Carvallo		
		Sabino Méndez Ramos		
		Javier Portugués Arribas (Horacio Arribas)		
		Pablo Luis Salinas Delgado		
		David Santisteban Marcos (David Santisteban)		
		Juan José Solana Gutiérrez		
		Mercedes Trujillo Callealta (Merche)		

CONSEJO DE DIRECCIÓN

(ÓRGANO DE GOBIERNO POR DELEGACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA)

Presidente	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras Audiovisuales
Antonio Ruiz Onetti	María Jesús Pagés Madrigal	Antonio Meliveo Mena
	Eduardo María Galán Font	Carlos Navarro Ballesteros
	Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Juan Esteban Urkixo Beitia
	José María de Eusebio Rojas	Colegio Editorial
	Juan Fernández Gálvez	Ediciones Joaquín Rodrigo Cecilia León Rodrigo
	Ignacio de Loyola Mañó Guillén	Universal Music Publishing, S. L. U. Rafael Artero Montalván
	Manuel Marvizón Carballo	Warner Chappell Music Spain, S. A. Santiago Menéndez-Pidal
	Sabino Méndez Ramos	

COMISIÓN DE SUPERVISIÓN

(ÓRGANO DE CONTROL)

Miembros internos	Miembros externos
Colegio de Obras de Gran Derecho	Francisco Barceló Llauger
Antonio Díaz Gutiérrez del Álamo (Antonio Álamo)	Isabel Fernández de Córdoba
Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Gloria Martínez Picazo
Joan Albert Amargós Altinsen	Luis Sánchez Quintana
Manuel Aguilar Figuero	Maitane Valdecantos Flores
Colegio de Obras Audiovisuales	
Arturo Luna Briceño	
Colegio Editorial	
Boa Música Editorial, S. L. Alma Martínez Ortega	

CONSEJOS TERRITORIALES

Andalucía	Cataluña	Comunidad Valenciana	Galicia	Madrid	País Vasco
Presidente (Audiovisuales)	Presidente (Gran Derecho)	Presidente (Editores)	Presidente (Pequeño Derecho)	Presidente (Pequeño Derecho)	Presidente (Gran Derecho)
Antonio Gonzalo García	Joan Vives Sanfeliu	Interpretaciones Artísticas SS, S. L. Miguel Jiménez Luján	José Teodomiro Cardalda Gestoso (Teo Cardalda)	Juan José Suárez Escobar (Paquete)	Óscar Castaño Baleirón (Garbitxu)
Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Gran Derecho	Colegio de Obras de Gran Derecho
Javier Antonio García Expósito (Javier Latorre)	Ezequiel Guillem Cófreces (Saki Guillem)	Juan Luis Mira Candel	Santiago Cortegoso Calvar	Joaquín Gómez de Segura y Mayorga	Paula Susana Alfieri Ferreres
Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Colegio de Obras de Pequeño Derecho
Jesús Carmona González (Jesús Bola)	Eduard Iniesta Torres	Rodolf Vicent Sirera Turó (Rodolf Sirera)	Miguel Ángel Costas Peón	Miguel Ángel Rojas Molina	Aitor Amezaga Asensio
Francisco Carrasco Soto	Jordi Molina Membrives	Fernando Ferrer Martínez (Ferrer Ferran)	Alberto Gallardo Rodríguez	Joaquín Chacón Sánchez	Joshua Edelman Hochberg
Inmaculada Mainé Roldán (Abril)	Joaquim Antoni Sunyer Llop (Max Sunyer)	Caroline MC Closkey	Raquel Rodríguez Fernández	Miguel Dantart Pitarch	Fran Lasuen Gabilondo
José Antonio Prieto López	Giulia Valle	Carlos Segarra Sánchez	Colegio de Obras Audiovisuales	Rubén Balbino Rebolleda Herreros	Gontzal Mendibil Bengoechea
Colegio de Obras Audiovisuales	Colegio de Obras Audiovisuales	Francisco de Asís Valor Llorens	Sergio Moure de Oteyza	Colegio de Obras Audiovisuales	Colegio de Obras Audiovisuales
Arturo Cid Franco	Pere-Jordi Español i Castell (Piti Español)	Colegio de Obras Audiovisuales	Victoriano Sierra Ferreiro (Víctor Sierra)	Ramiro de Maeztu Manso de Zúñiga	Pascal Christophe Roger Gaigne (Pascal Gaigne)
Canarias	Enric Gomà Ribas	Manuel Francisco Cubedo Capella (Manuel Cubedo)		Antonio del Real Fernández	Oskar Tejedor Toquero
Presidente (Audiovisuales)	Colegio Editorial	Luis Eduardo Pérez Cuevas		Colegio Editorial	Colegio Editorial
Juan Julio Tejera Hernández	Kasba Music, S. L. Jesús María Sahun Castet	Colegio Editorial		Ediciones Quiroga, S. L. Alberto López-Quiroga Rodríguez	Cultura Rock Publishing, S. L. Miren Elixabete Ibarra González
Colegio de Obras de Pequeño Derecho	Mass Edicions Musicals, S. L. Sabine Maria Eduard Huygaerts	Piles Editorial de Música, S. A. Jesús Piles Ferrer		Schott Music, S. L. Julia María Iglesias Mengod	
Juan Carlos Coronado Currea					
Diana María Pérez Meiriño					
Rosa María Pérez Meiriño					
Carlos Zeroło Aguilar					

ESTRUCTURA OPERATIVA



DELEGACIONES NACIONALES

Zona Canarias	Zona Noroeste (Galicia, Asturias y Cantabria)
	Miguel Diéguez Díaz
Zona Cataluña y Baleares	Zona Norte (Euskadi, Aragón, Navarra y La Rioja)
Luis Gómez Tamayo	Joseba Palacios Bilbao
Mercedes Vallverdú Bayes	Zona Sur (Andalucía, Ceuta y Melilla)
Zona Comunidad Valenciana y Murcia	José Lucas Chaves Maza
Álvaro Oltra Pastor	

DELEGACIONES EN EL EXTRANJERO

Brasil
María Rita Santiago Gayoso de Araujo
Cuba
Darsi Fernández Maceira
Sudamérica (excepto Brasil)
Lorena Carolina Campos

COMPLIANCE

José Carlos Gómez Álvarez

EQUIPO DIRECTIVO

Dirección General	Dirección Comercial	Dirección Internacional	Dirección Radiodifusión, Soportes y Copia Privada	Dirección de Relaciones Institucionales	División Audiovisual
Cristina Perpiñá-Robert Navarro	Juan Carlos Fernández Fasero	Javier Pelegrin Torrero	Carlos Casado Deleito	Fernando Benzo Sainz	Elizabeth López Gómez
Secretaría General	Dirección Comunicación	Dirección Experiencia de Socios	Dirección Personas y Organización	División Música	Gerencia Servicios / Experiencia del cliente
Marta Beca Peral	Xosé Luis Lorenzo García Canido	Luis Gómez Tamayo	Juana María Fernández Martín del Campo	Vanessa Valcárcel Rodríguez	Carmen Martínez Bores
	Dirección Económico-Financiera	Dirección Operaciones	Dirección Redes Digitales	División Artes Escénicas	
	Rafael Parada Pardo	Teresa Cid Santacreu	Nicholas Connold	Elvira Marco Martínez	
		Dirección Tecnología de la Información y Transformación Digital			
		José Manuel Macarro Arrojo			

ACTIVIDAD DE LOS ÓRGANOS SOCIALES



Como ya es habitual en cada informe anual, este es el espacio reservado para ofrecer el detalle de la actividad de los órganos sociales de la entidad a lo largo de 2023, informar de sus sesiones de trabajo y dar cuenta de las respectivas remuneraciones devengadas en concepto de dietas.

Reglas aplicables durante 2023

Estatutos sociales de SGAE, cuya última modificación fue aprobada por Resolución del Ministerio de Cultura de 29 de enero de 2024; y Estatutos Sociales de la Fundación SGAE, cuya última modificación se acordó por el Patronato de la Fundación SGAE el 27 de junio de 2022 y que consta debidamente inscrita en el Registro de Fundaciones.

(Configuración desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2023)

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Aguilar Grabowski, Rafael (Southern Music Española, S. L.) [Hasta el 28/09/2023]	16.242,52 €	5.684,93 €
Alonso Puig, Juan Ignacio (SM Publishing Iberia, S. R. L.)	14.134,27 €	4.947,03 €
Artero Montalván, Rafael (Universal Music Publishing, S. L. U.)	18.598,14 €	6.509,39 €
Armiñán Oliver, Jaime de [Honorífico]	-	-
Cabal Riera, Fermín [Hasta el 13/11/2023 (Fallecido)]	33.586,94 €	11.755,50 €
Capellas Sans, Xavier [Desde el 30/03/2023]	10.818,77 €	3.786,59 €
Carbonell Heras, Teresa (Konga Music, S. L.)	8.184,92 €	2.864,74 €
Carmona Amaya, Juan José	12.711,91 €	4.449,19 €
Carmona Niño, José Miguel	11.629,84 €	4.070,46 €
Cervantes Gutiérrez, Pablo	14.180,96 €	4.963,35 €
Doria Dulanto, Javier (BMG Rights Management & Administration Spain, S. L. U.)	9.866,98 €	3.453,47 €
Eusebio Rojas, José María de	28.638,00 €	10.023,35 €
Fernández Gálvez, Juan	28.948,23 €	10.131,95 €
Fernández Graciani, Ana	13.229,17 €	4.630,23 €
Fernández de Valderrama Díaz, Pedro	11.418,76 €	3.996,59 €
Galán Font, Eduardo María	19.161,87 €	6.706,71 €
Galán Pérez, Rafael Antonio	13.617,01 €	4.765,99 €
Hens Córdoba, Antonio	15.415,32 €	5.395,40 €
León Rodrigo, Cecilia (Ediciones Joaquín Rodrigo, S.A.)	24.241,29 €	8.484,51 €
López-Quiroga Clavero, Manuel [Honorífico]	9.608,35 €	3.362,95 €
Maestro Díaz, Virginia	14.987,77 €	5.245,75 €
Mañó Guillén, Ignacio de Loyola	23.982,66 €	8.393,99 €
Marín Rioja, Mariano	15.349,81 €	5.372,47 €
Martínez Ortiz, Carlos (M20 S. L., Ediciones Musicales)	25.772,41 €	9.020,39 €
Marvizón Carvallo, Manuel	27.086,22 €	9.480,23 €
Meliveo Mena, Antonio	25.253,65 €	8.838,84 €
Méndez Ramos, Sabino	36.525,90 €	12.784,15 €
Menéndez Pidal, Santiago (Warner Chappell Music Spain, S. A.)	20.620,47 €	7.217,23 €
Navarro Ballesteros, Carlos	26.894,76 €	9.413,23 €
Pagés Madrigal, María Jesús	8.339,07 €	2.918,69 €
Pérez de Pablos, Silvia	12.194,65 €	4.268,15 €
Planell Serrano, David	9.608,35 €	3.362,95 €
Portugués Arribas, Javier	10.901,50 €	3.815,55 €
Quer Sabaté, Silvia	6.187,30 €	2.165,57 €
Ruiz Onetti, Antonio [Presidente SGAE]	-	-
Salinas Delgado, Pablo Luis	15.039,58 €	5.263,87 €
Santisteban Marcos, David	17.936,11 €	6.277,67 €
Solana Gutiérrez, Juan José [Presidente de la Fundación SGAE]	21.892,96 €	7.662,59 €
Torres Blanc, Marta	15.686,05 €	5.490,15 €
Trujillo Callealta, Mercedes	9.136,71 €	3.197,86 €
Urkixo Beitia, Juan Esteban	22.948,14 €	8.031,91 €
Valente Fernández Domínguez, Rodrigo (Southern Music Española, S. L.) [Desde el 02/12/2023]	2.681,40 €	643,54 €
Total dietas devengadas y número de reuniones	683.258,72 €	238.847,11 €

[illegible]

Comisión de Supervisión

(Configuración desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2023)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Aguilar Figuero, Manuel	13.407,00 €	4.692,48 €
Amargós Altisent, Joan Albert	13.407,00 €	4.692,48 €
Barceló Llauger, Francisco [miembro externo] [Desde el 11/07/2022]	13.407,00 €	4.692,48 €
Díaz Gutiérrez del Álamo, Antonio	13.407,00 €	4.692,48 €
Fernández de Córdoba, Isabel [miembro externo]	13.407,00 €	4.692,48 €
Luna Briceño, Arturo	13.407,00 €	4.692,48 €
Martínez Ortega, Alma (Boa Música Editorial, S. L.)	13.407,00 €	4.692,48 €
Valdecantos Flores, Maitane [miembro externo] [Desde el 11/07/2022]	13.407,00 €	4.692,48 €
Total dietas devengadas	134.070,00 €	46.924,80 €
Número de reuniones	11	

Consejos Territoriales

(Configuración desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2023)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Alfieri Ferreres, Paula Susana	2.844,93 €	540,54 €
Amezaga Asensio, Aitor	2.844,93 €	540,54 €
Cardalda Gestoso, José Teodomiro [Presidente C. T. Galicia]	6.057,03 €	1.150,83 €
Carmona González, Jesús	3.103,56 €	589,68 €
Carrasco Soto, Francisco	3.103,56 €	589,68 €
Castaño Baleirón, Óscar [Presidente C. T. País Vasco]	6.315,66 €	1.199,97 €
Chacón Sánchez, Joaquín	3.103,56 €	589,68 €
Cid Franco, Arturo	3.103,56 €	589,68 €
Coronado Currea, Juan Carlos	3.103,56 €	589,68 €
Cortegoso Calvar, Santiago	2.844,93 €	540,54 €
Costas Peón, Miguel Ángel	2.844,93 €	540,54 €
Cubedo Capella, Manuel Francisco	1.551,78 €	294,84 €
Dantart Pitarch, Miguel	3.103,56 €	589,68 €
Edelman Hochberg, Joshua	2.586,30 €	491,40 €
Eduard Huygaerts, Sabine Maria (Mass Ediciones Musicales, S. L.)	3.103,56 €	589,68 €
Español i Castells, Pere Jordi	3.103,56 €	589,68 €
Ferrer Martínez, Fernando	1.551,78 €	294,84 €
Gaigne, Pascal Christophe Roger	2.844,93 €	540,54 €
Gallardo Rodríguez, Alberto	2.586,30 €	491,40 €
García Expósito, Javier Antonio	3.103,56 €	589,68 €
Gomà Ribas, Enric	3.103,56 €	589,68 €
Gómez de Segura Mayorga, Joaquín	3.103,56 €	589,68 €
Gonzalo García, Antonio [Presidente C. T. Andalucía]	6.315,66 €	1.199,97 €
Guillem Cófreces, Ezequiel	3.103,56 €	589,68 €
Ibarra González, Elixabete (Cultura Rock Publishing, S. L.)	2.327,67 €	442,26 €
Iglesias Mengod, Julia María (Schott Music, S. L.)	3.103,56 €	589,68 €
Iniesta Torres, Eduard	3.103,56 €	589,68 €
Jiménez Luján, Miguel (Interpretaciones Artísticas, SS, S. L.) [Presidente C. T. C. Valencia]	4.065,60 €	772,46 €
Lasuen Gabilondo, Fran	1.551,78 €	294,84 €
López-Quiroga Rodríguez, Alberto (Ediciones Quiroga, S. L.)	3.103,56 €	589,68 €
Maeztu Manso de Zúñiga, Ramiro de	3.103,56 €	589,68 €
Mainé Roldán, Inmaculada	3.103,56 €	589,68 €
MC Closkey, Caroline	1.551,78 €	294,84 €
Mendibil Bengoechea, Gontzal	2.844,93 €	540,54 €
Mira Candel, Juan Luis	1.293,15 €	245,70 €
Molina Membrives, Jordi	2.586,30 €	491,40 €
Moure de Oteyza, Sergio	2.844,93 €	540,54 €
Pérez Cuevas, Luis Eduardo	1.551,78 €	294,84 €
Pérez Meiriño, Diana María	3.103,56 €	589,68 €
Pérez Meiriño, Rosa María	3.103,56 €	589,68 €
Piles Ferrer, Jesús (Piles Editorial de Música, S.A.)	1.551,78 €	294,84 €
Prieto López, José Antonio	3.103,56 €	589,68 €

(Continúa en la página siguiente)

CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial ; Artistas del circo en SGAE
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía

Consejos Territoriales

(Configuración desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2023)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

(Continuación)	Importe no exento	Importe retención
Real Fernández, Antonio del	3.103,56 €	589,68 €
Rebolleda Herreros, Rubén Balbino	3.103,56 €	589,68 €
Rodríguez Fernández, Raquel	2.844,93 €	540,54 €
Rojas Molina, Miguel Ángel	2.844,93 €	540,54 €
Ruiz Carazo, Julia <small>[Hasta el 20/03/2023]</small>	775,89 €	147,42 €
Sahun Castet, Jesús María (Kasba Music, S. L.)	3.103,56 €	589,68 €
Segarra Sánchez, Carlos	1.034,52 €	196,56 €
Sierra Ferreiro, Victoriano	2.844,93 €	540,54 €
Sirera Turó, Rodolf	1.034,52 €	196,56 €
Súarez Escobar, Juan José <small>[Presidente C. T. Madrid]</small>	6.315,66 €	1.199,97 €
Sunyer Llop, Joaquim Antoni (Max Sunyer)	3.103,56 €	589,68 €
Tejedor Toquero, Oskar	2.844,93 €	540,54 €
Tejera Hernández, Juan Julio <small>[Presidente C. T. Canarias]</small>	6.057,03 €	1.150,83 €
Valor Llorens, Francisco Asís	1.293,15 €	245,70 €
Valle, Giulia	1.551,78 €	294,84 €
Vives Sanfeliu, Joan <small>[Presidente C. T. Cataluña]</small>	6.315,66 €	1.199,97 €
Zero lo Aguilar, Carlos	2.844,93 €	540,54 €
Total dietas devengadas	176.447,16 €	33.525,08 €

- CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
- CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
- CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
- CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
- CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
- CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
- CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
- CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
- CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
- CONSEJO TERRITORIAL: Madrid | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
- CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
- CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
- CONSEJO TERRITORIAL: Canarias | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
- CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
- CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
- CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
- CONSEJO TERRITORIAL: Canarias

Miembros eméritos y expertos

(Desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2023)

Dietas devengadas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

	Importe no exento	Importe retención
Alonso López, David (Unión Musical Ediciones, S. L.)	258,63 €	49,14 €
Amargós Altisent, Joan Albert	2.793,12 €	530,68 €
Arcas López, María Luz	517,26 €	98,28 €
Carbonell Muñoz, Antonio	2.586,30 €	491,40 €
Cortés Pérez, Carmen	1.293,15 €	245,70 €
Domínguez Leandro, José	4.500,00 €	675,00 €
García Pedraza, José María	2.700,00 €	405,00 €
Garrido García, Eva María	775,89 €	147,42 €
Holgado Vicente, Javier	0,00 €	0,00 €
Illán Presa, Fernando	4.189,68 €	796,02 €
López Sans, Sergio	3.491,40 €	663,35 €
Marco Aragón, Tomás	2.844,93 €	540,54 €
Martínez González, José Ramón	258,63 €	49,14 €
Martínez Tébar, Joaquín (Ximo Tébar)	775,89 €	147,42 €
Maya Sein, Jon	517,26 €	98,28 €
MC Gill Ferrari, Guillermo	775,89 €	147,42 €
Pedrero Díaz Caneja, Paloma	1.293,15 €	245,70 €
Peña Dorantes, Pedro María	1.293,15 €	245,70 €
Piles Ferrer, José Vicente (Clivis Publicacions)	4.189,68 €	796,02 €
Prendes Prendes, José Ignacio	2.700,00 €	405,00 €
Simón, Matthew Lee	775,89 €	147,42 €
Tantiñá Almela, Pedro	258,63 €	49,14 €
Vandenhove, Catherine Allard	775,89 €	147,42 €
Total dietas devengadas	39.564,42 €	7.121,19 €

- COMITÉ: Disciplinario | GRUPO DE TRABAJO: Actividades Previsión Social (APS)
- GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
- GRUPO DE TRABAJO: Coreografía
- GRUPO DE TRABAJO: Actividades de Previsión Social (APS), Flamenco
- GRUPO DE TRABAJO: Flamenco
- COMISIÓN: Deontológica
- COMISIÓN: Deontológica
- GRUPO DE TRABAJO: Coreografía
- GRUPO DE TRABAJO: Actividades de Previsión Social (APS)
- GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
- GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
- COMITÉS: Disciplinario, Calificación de Sinfónicos
- GRUPO DE TRABAJO: Artistas del circo en SGAE
- GRUPO DE TRABAJO: Jazz
- GRUPO DE TRABAJO: Coreografía
- GRUPO DE TRABAJO: Jazz
- GRUPO DE TRABAJO: Actividades de Previsión Social (APS)
- GRUPO DE TRABAJO: Flamenco
- GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
- COMISIÓN: Deontológica
- GRUPO DE TRABAJO: Jazz
- COMITÉ: Disciplinario
- GRUPO DE TRABAJO: Coreografía

‘COMPLIANCE’



La implantación de un programa de *compliance*, tal y como indica la Circular 1/2016 de la Fiscalía General del Estado, tiene dos objetivos para una organización: establecer un modelo de control de cumplimiento para no incurrir en delitos en el ámbito de su actividad y promover una verdadera cultura de ética empresarial.

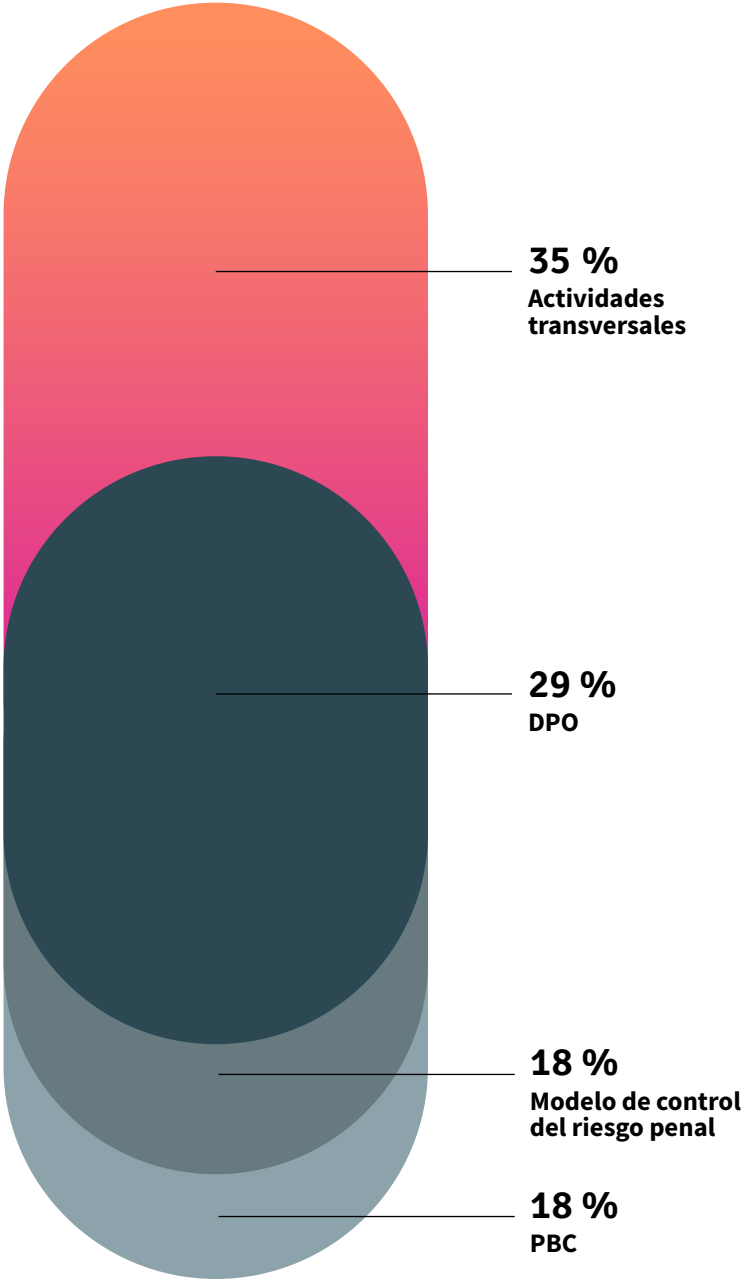
En SGAE, el grado de cumplimiento del plan de *compliance* del ejercicio 2023 ha sido del 97 %.

Su implementación se ha llevado a cabo en las siguientes áreas:

- Modelo de control del riesgo penal.
- Actividades relacionadas con la normativa sobre protección de datos de carácter personal (DPO).
- Actividades vinculadas con el cumplimiento de la normativa sobre prevención de blanqueo de capitales (PBC).
- Actividades transversales.

‘Compliance’

Tareas por áreas de implementación (en porcentajes)



A lo largo del ejercicio, se han acometido 17 tareas principales en torno a dos objetivos:

- La mejora del modelo de control del riesgo penal con el objetivo de obtener la certificación UNE19601 durante el ejercicio 2024.
- En relación con la gestión del riesgo en materia de protección de datos de carácter personal: consolidación de los avances normativos alcanzados en 2022, elaboración de nueva normativa interna y mantenimiento de la gestión del Registro de Actividades de Tratamiento (RAT) de modo trazable y auditable.

03

INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS / CUENTAS AUDITADAS

03.1

INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS

INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS

Artes escénicas y musicales

Comunicación pública

Radiodifusión y cable

Soportes físicos

Copia privada

Derechos digitales

Internacional

ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES



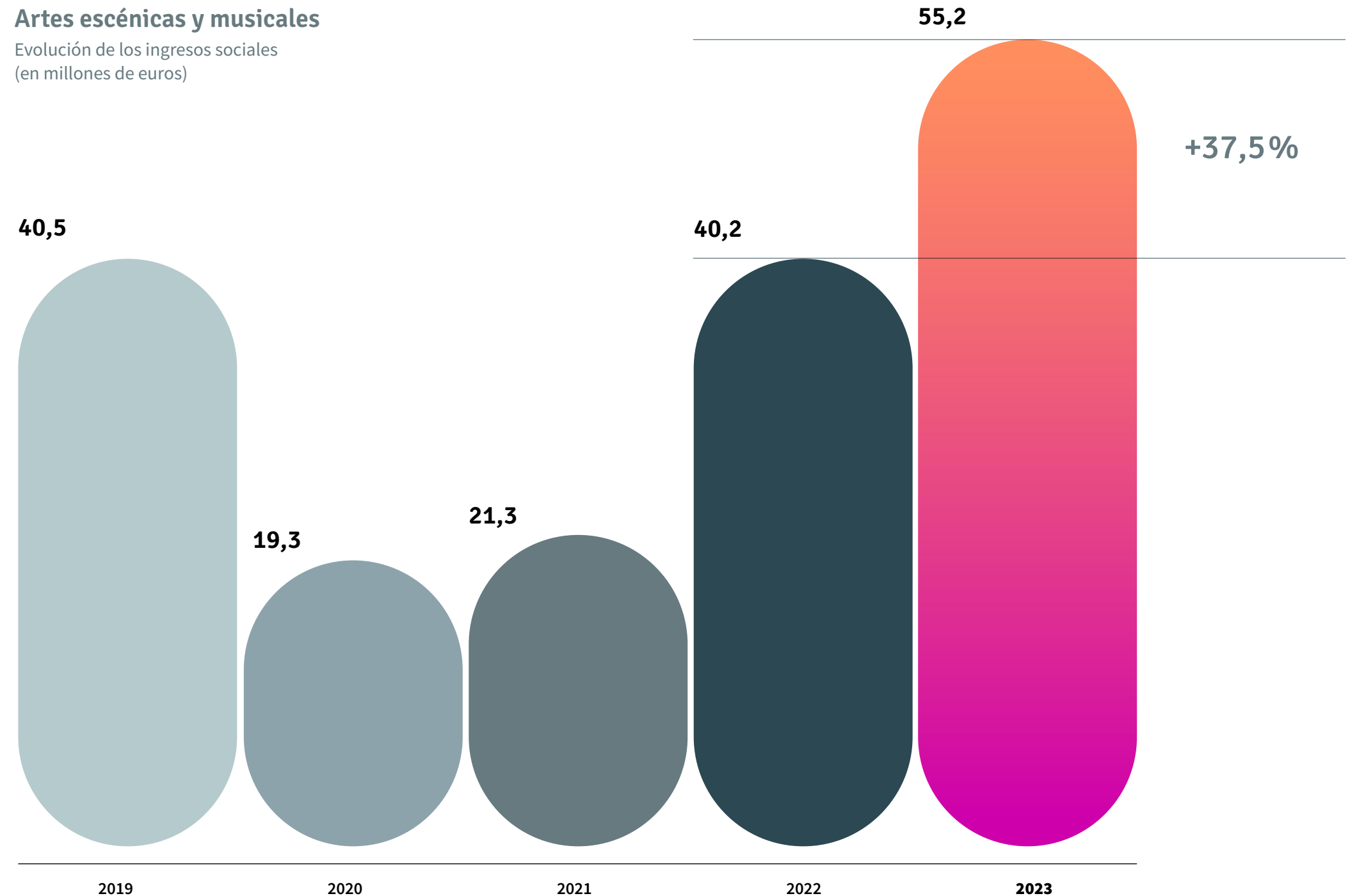
Los ingresos sociales de las artes escénicas y musicales han ascendido a 55,2 millones de euros, lo que comporta un incremento del 37,5 % respecto a 2022.

El aumento de la oferta de grandes espectáculos y el crecimiento de la demanda han sido factores determinantes de los resultados.

LOS INGRESOS SOCIALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES SUPERAN LOS 55 MILLONES DE EUROS

Artes escénicas y musicales

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



ARTES ESCÉNICAS

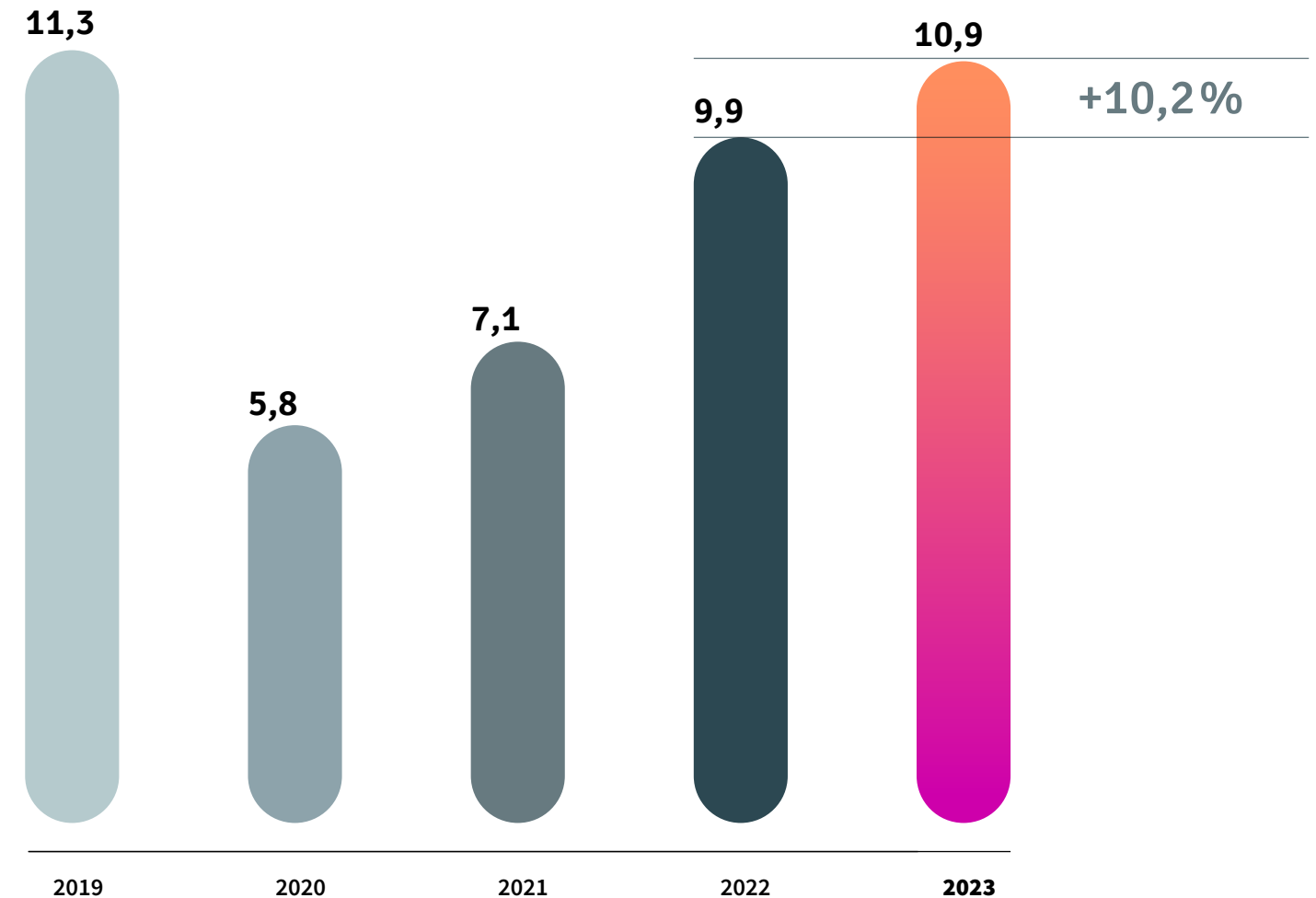
LOS INGRESOS SOCIALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS SE INCREMENTAN EL 10,2%

Los ingresos sociales de las artes escénicas han sido de 10,9 millones de euros, que, frente a los 9,9 millones de euros de 2022, suponen un incremento del 10,2%, al que han contribuido tanto el sector público como el privado.

Los grandes espectáculos de repertorio nacional han aportado el grueso de los rendimientos. En concreto, *Más tropiezos de Mastropiero* de Les Luthiers, *Los puentes de Madison*, el musical de Robert Brown, *L'alegría que passa* de Dagoll Dagom, *Lo nunca visto* de Berto Romero y *Los mundos del Price* de Circo Price.

Artes escénicas

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



ARTES MUSICALES

EL INCREMENTO DE LOS INGRESOS SOCIALES DE LAS ARTES MUSICALES ALCANZA EL 46,7%

Los ingresos sociales de las artes musicales en su conjunto han experimentado un incremento del 46,7 %. Se sitúan en 44,3 millones de euros, frente a los 30,2 millones de euros de 2022.

Música popular en vivo

Los 41,3 millones de euros derivados de la celebración de conciertos y giras de música popular reflejan un crecimiento del 45,3 %.

Los grandes eventos musicales que han generado más retribuciones en derechos a lo largo de 2023 son:

01.

Coldplay
02.

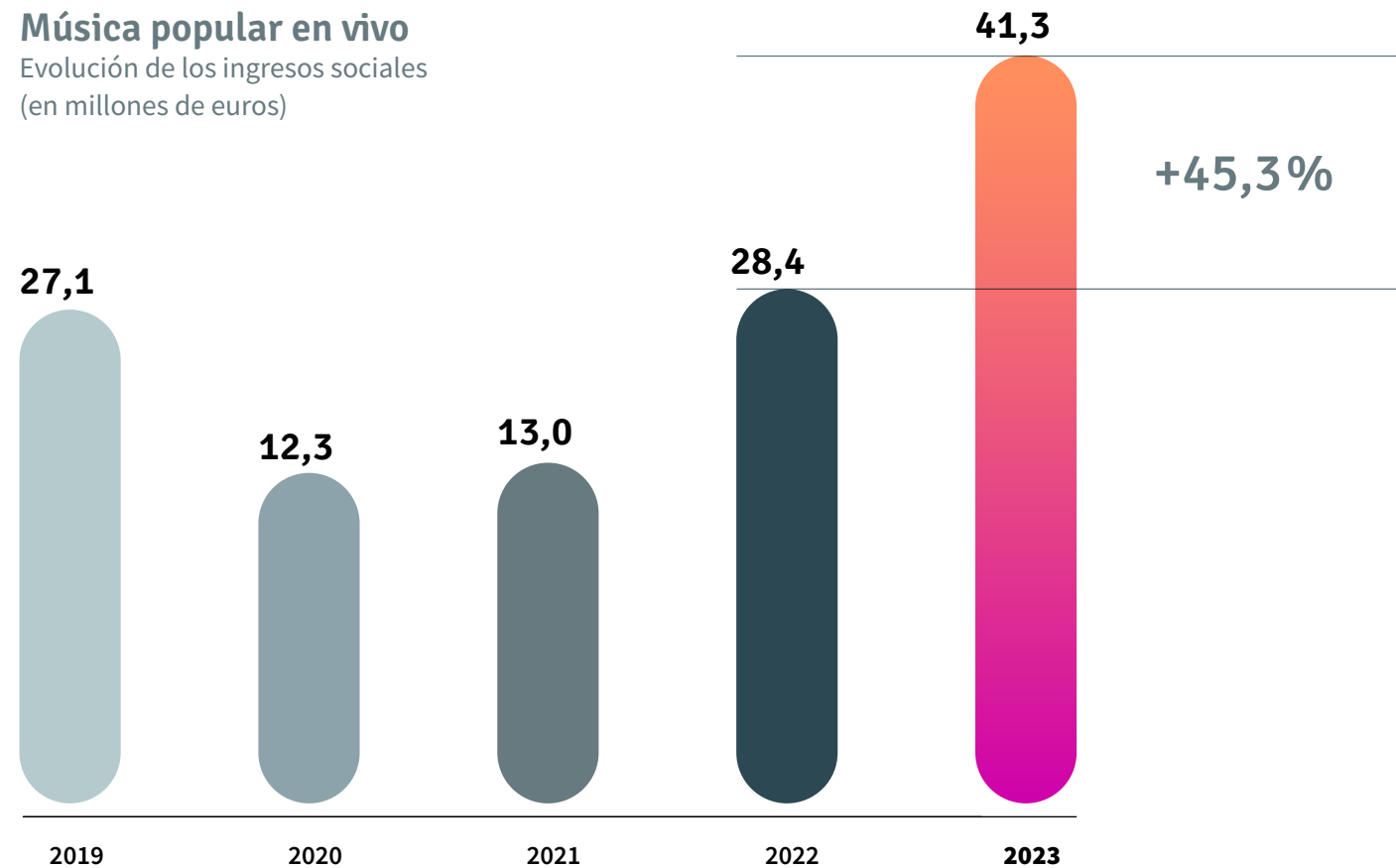
Joaquín Sabina
03.

Harry Styles
04.

Manuel Carrasco
05.

Bruce Springsteen & The E Street Band

Música popular en vivo
Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Música sinfónica en vivo

Los ingresos sociales por la celebración de conciertos de música sinfónica se han incrementado el 65,6% (3 millones de euros en 2023, frente a 1,8 millones en 2022).

Las formaciones orquestales estables que han generado más derechos de autor a lo largo del ejercicio de referencia son:

01.

Film Symphony Orchestra
02.

Royal Film Concert Orchestra
03.

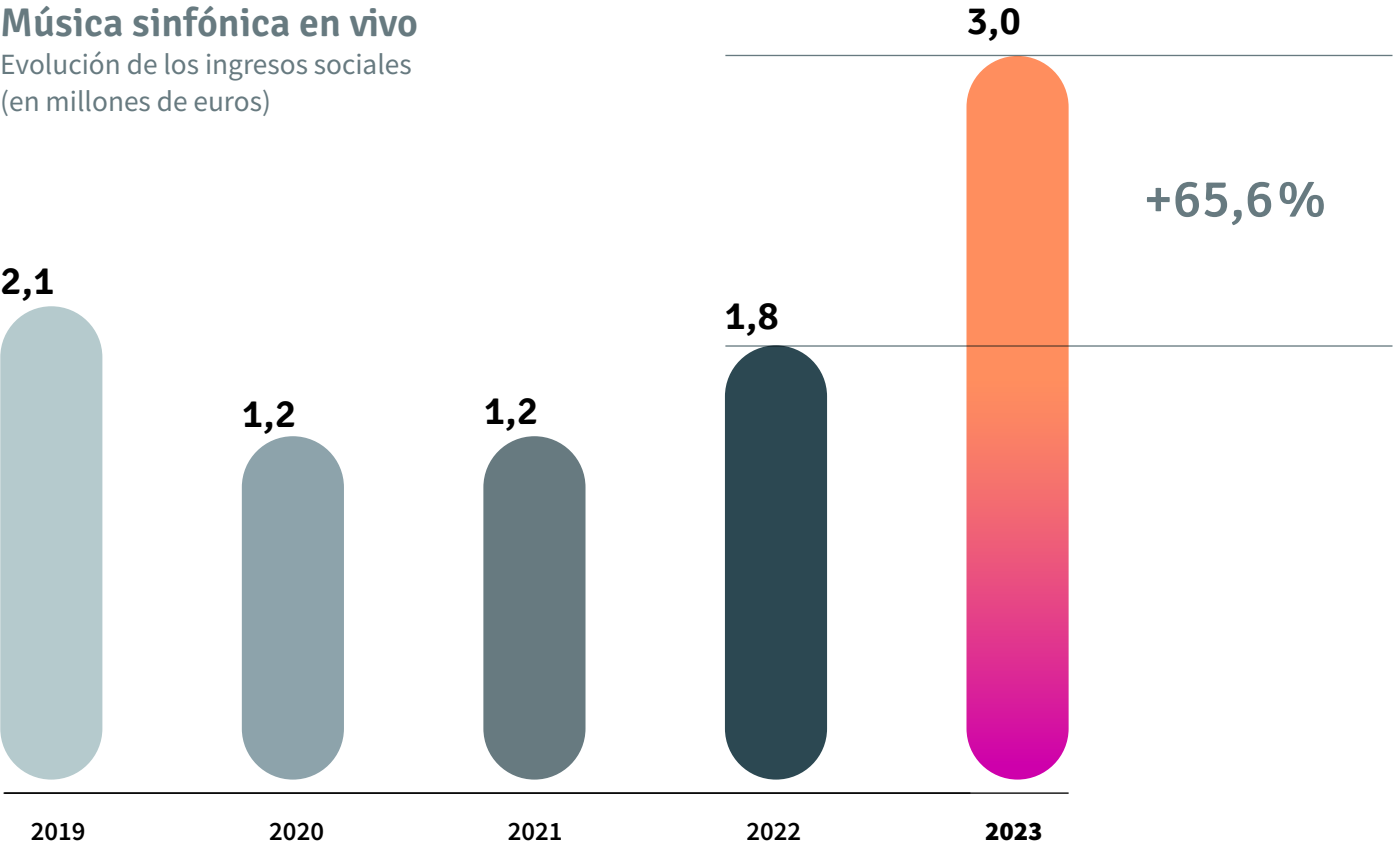
Orquesta y Coro Nacionales de España
04.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
05.

Orquestra Simfònica del Vallès

Música sinfónica en vivo

Evolución de los ingresos sociales (en millones de euros)



COMUNICACIÓN



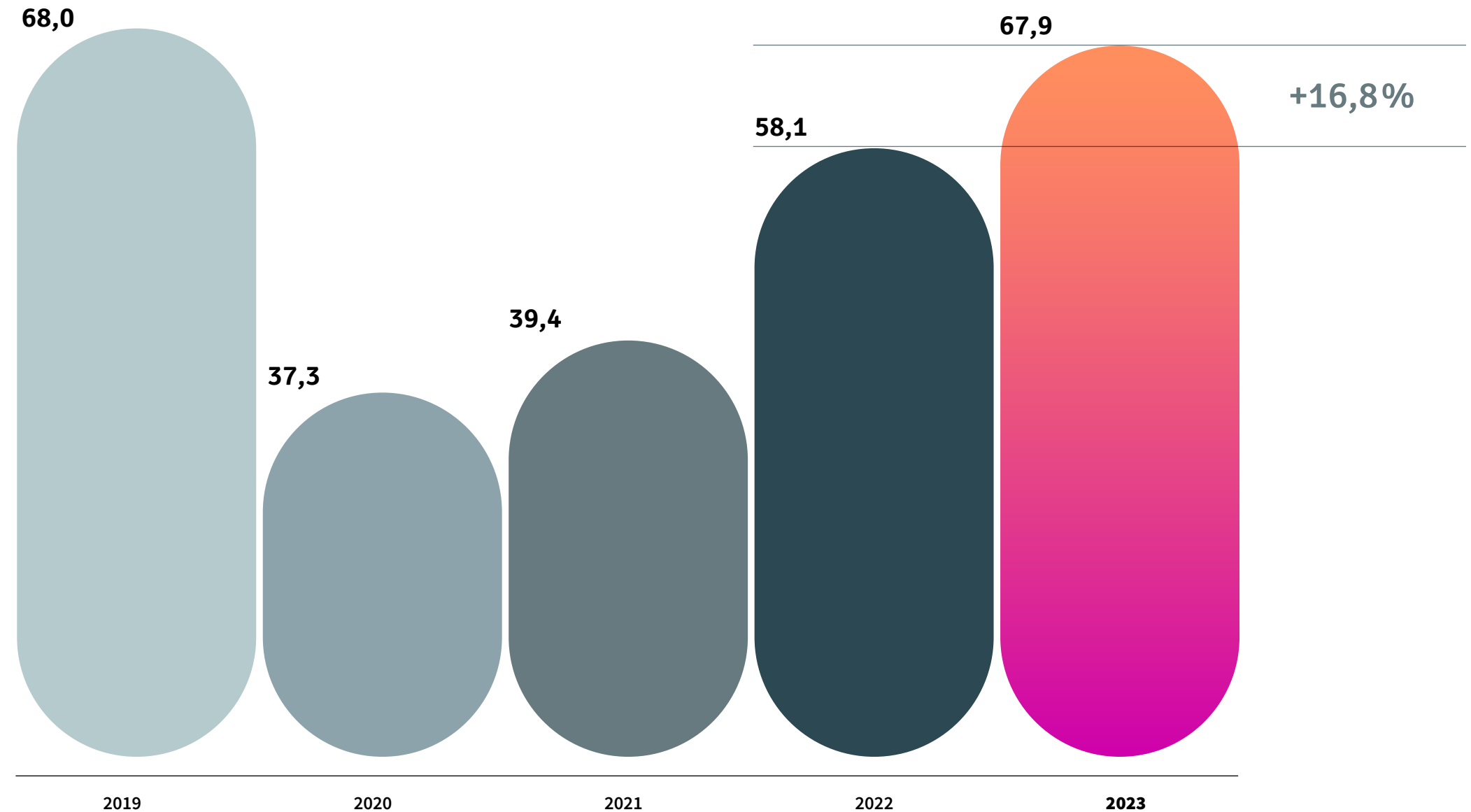
PÚBLICA

Los ingresos sociales derivados de la comunicación pública han alcanzado los 67,9 millones de euros, lo que representa un ascenso del 16,8% respecto al ejercicio precedente (58,1 millones).

LOS INGRESOS
SOCIALES
DERIVADOS DE LA
COMUNICACIÓN
PÚBLICA
HAN CRECIDO
UN 16,8%

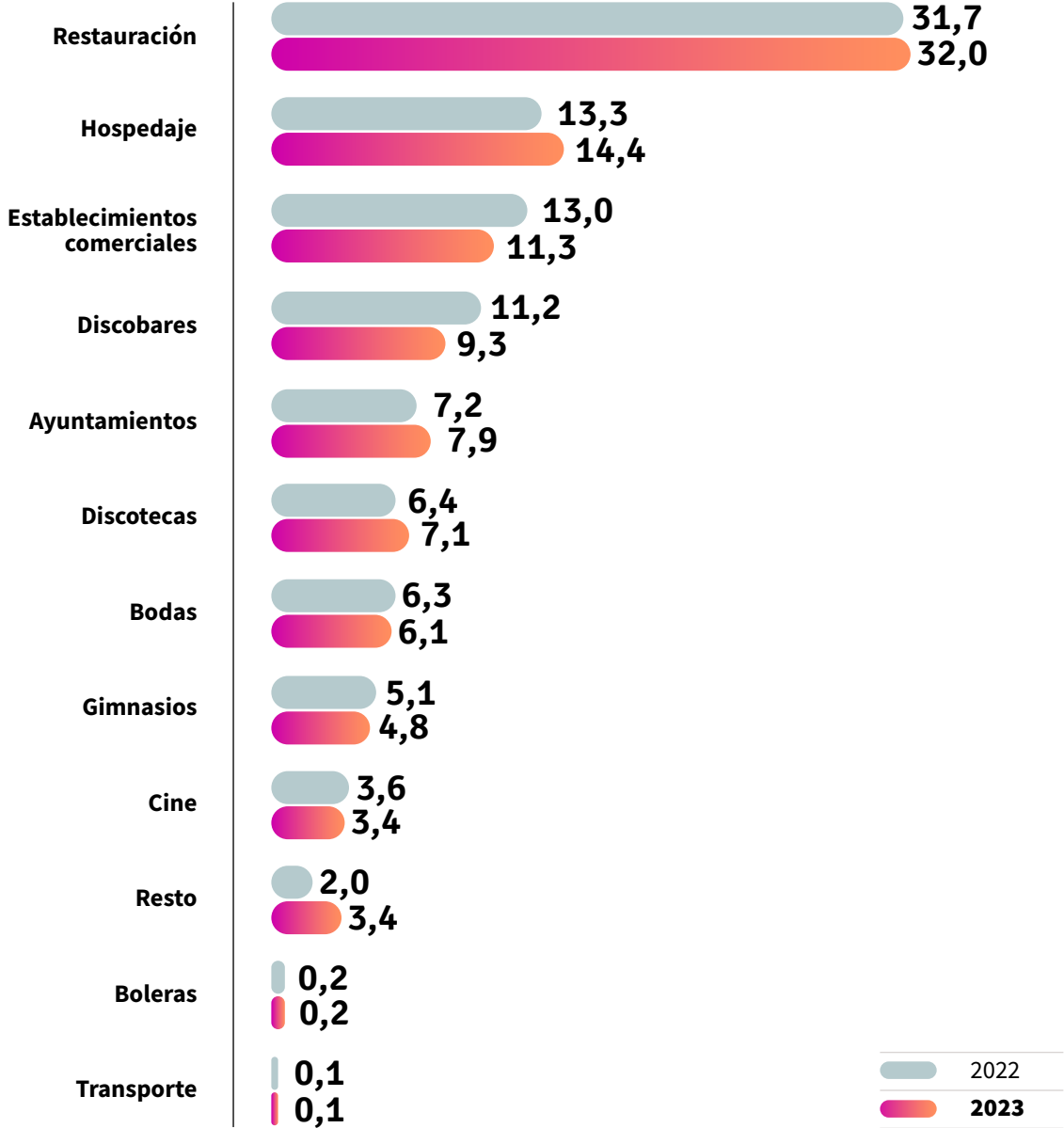
Comunicación pública

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Comunicación pública

Ingresos sociales por sectores empresariales
(en porcentajes)



Los sectores de negocio que generan incrementos más notables de los ingresos sociales son:

- Discotecas: 34,2 %
- Hospedaje: 21,6 %
- Discobares: 11,7 %
- Restauración: 8,5 %
- Gimnasios: 8,1 %
- Establecimientos comerciales: 2,2 %

En su conjunto, el ámbito privado ha aportado el 86,3 % de los ingresos sociales por comunicación pública.

La contribución de las entidades públicas al resultado global se ha incrementado un 21 % con respecto al ejercicio precedente como consecuencia de una mayor oferta de programación cultural, de la regularización de atrasos y de un aumento del 15,4 % de los contratos con tarifa simplificada en los municipios menores de 3.000 habitantes. Por otro lado, la Campaña de pago a proveedores de entidades locales de la Agencia Tributaria (AEAT) ha supuesto casi 350.000 euros, gracias a la regularización de atrasos por parte de varios ayuntamientos.

MÚSICA GRABADA

El uso comercial de la música grabada ha generado unos ingresos sociales de 47,1 millones de euros, que suponen un crecimiento del 13,2 % respecto a 2022. La restauración aporta el 31,5 % a los derechos administrados; los locales de ocio nocturno, el 23,1 %; el hospedaje, el 18,9 %; los establecimientos comerciales, el 16,2 %, y los gimnasios, el 7,4 %.

Música grabada

Ingresos sociales
(en millones de euros)



EL USO COMERCIAL
DE MÚSICA
GRABADA APORTA
47,1 MILLONES
DE EUROS,
UN 13,2% MÁS
QUE EN 2022

MÚSICA EN VIVO

Los ingresos sociales de la música en vivo han alcanzado los 9,3 millones de euros, lo que significa un aumento del 32 % respecto a 2022. Las administraciones públicas han aportado a ese monto un 47,8 % (un 26,1 % más que en el ejercicio precedente).

La formalización de los acuerdos de la mencionada Campaña de pago a proveedores de entidades locales por parte de la AEAT, el incremento en la oferta en la programación y la mayor contratación de la Tarifa Simplificada han contribuido en gran medida al crecimiento en esta modalidad.

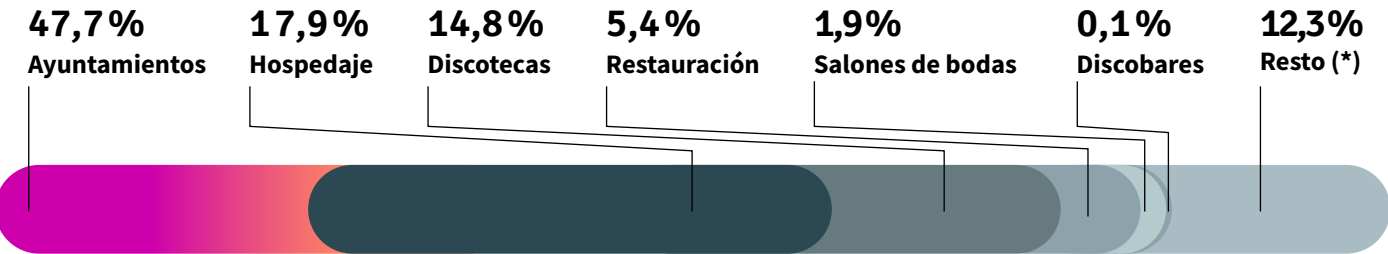
Música en vivo

Ingresos sociales (en millones de euros)



Música en vivo

Aportación por sectores (en porcentajes)



(*) Recintos temporales, plazas de toros, circos, casetas de feria, etc.

RECEPTORES DE TV

Los ingresos sociales por comunicación pública a través de receptores de televisión se sitúan en 8,8 millones de euros, lo que refleja un descenso del 1,7 %.

La caída se debe al aumento del 25,7 % de la morosidad en la restauración, el sector que aporta más ingresos a esta modalidad (un 90,5 % del total).

Receptores de TV

Ingresos sociales (en millones de euros)



EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA

Las salas de cine han generado 2,5 millones de euros, lo que representa un crecimiento del 11,7 %. Los ingresos provenientes de taquilla han supuesto 490,2 millones de euros, un 26 % más que en 2022.

El cine español llevó a las salas 13,2 millones de espectadores (un 4,6 % menos que en 2022), y generó 81,5 millones de euros de recaudación (82,7 millones de euros el año precedente). Todos estos datos reflejan un estancamiento de los resultados de la exhibición cinematográfica de cine español.

Con todo, las salas de cine siguen sin alcanzar las cifras previas a la covid-19.

Exhibición cinematográfica

Ingresos sociales
(en millones de euros)



ADMINISTRADOS

Los derechos de las entidades de gestión AGEDI y AIE, ambos administrados por SGAE, han alcanzado los 25,3 millones de euros, que representan un ascenso del 10 % respecto a 2022.

Administrados

Ingresos sociales
(en millones de euros)



RADIODIFUSIÓN

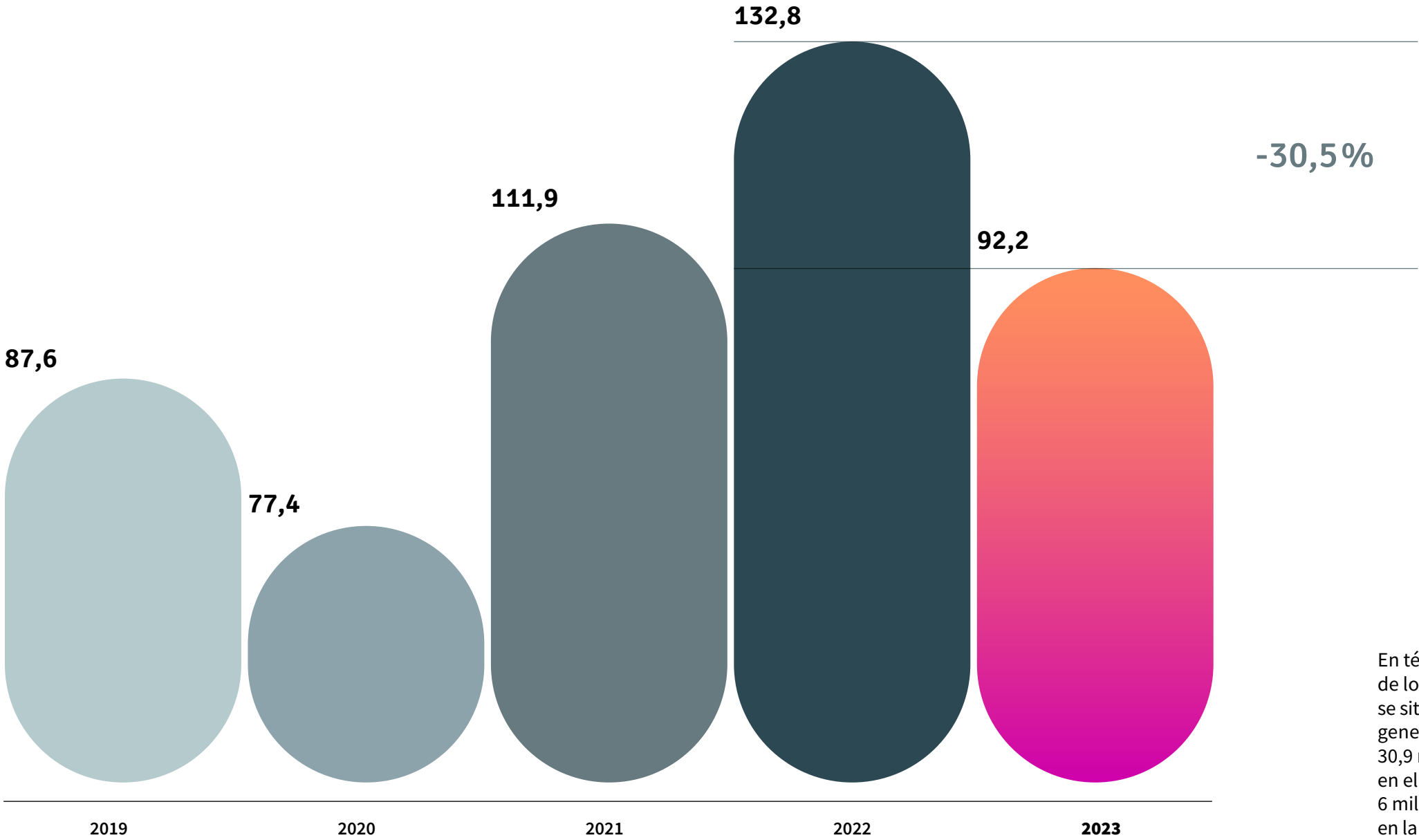


Y CABLE

Los ingresos sociales por radiodifusión y cable han ascendido a 92,2 millones de euros, frente a los 132,8 millones del ejercicio precedente, lo que supone un descenso del 30,5 %. El resultado se debe, en buena medida, a que en 2022 se produjo una recuperación de atrasos en el pago de derechos de autor gracias a la firma de acuerdos con entidades públicas, la mayoría de ellas integradas en la Federación de Organismos de Radiodifusión Autonómica (FORTA), y con emisoras privadas, como Atresmedia y Mediaset.

Radiodifusión y cable

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



En términos comparables, el descenso real de los ingresos sociales por radiodifusión y cable se sitúa en el 3,8%: en 2022, a los 95,9 millones de euros generados a lo largo del ejercicio, se sumaron 30,9 millones de euros por la recuperación de atrasos en el pago de derechos de autor y en torno a 6 millones de euros provenientes de un cambio en la periodicidad de pago con operadores de televisión.

RADIOS PÚBLICAS

Los ingresos generados por las radios públicas han sido de 4,5 millones de euros, que representan una caída del 1,5 %.

Radios públicas

Ingresos sociales
(en millones de euros)



RADIOS PRIVADAS

Las emisoras de radio de titularidad privada han aportado 9,3 millones de euros, lo que supone un incremento del 2,4 %.

Radios privadas

Ingresos sociales
(en millones de euros)



TV PÚBLICAS

Las televisiones públicas ofrecen un resultado agregado de 33 millones de euros, frente a los 39,9 millones de euros de 2022. La comparativa refleja un decremento del 17,4 %.

Televisiones públicas

Ingresos sociales
(en millones de euros)

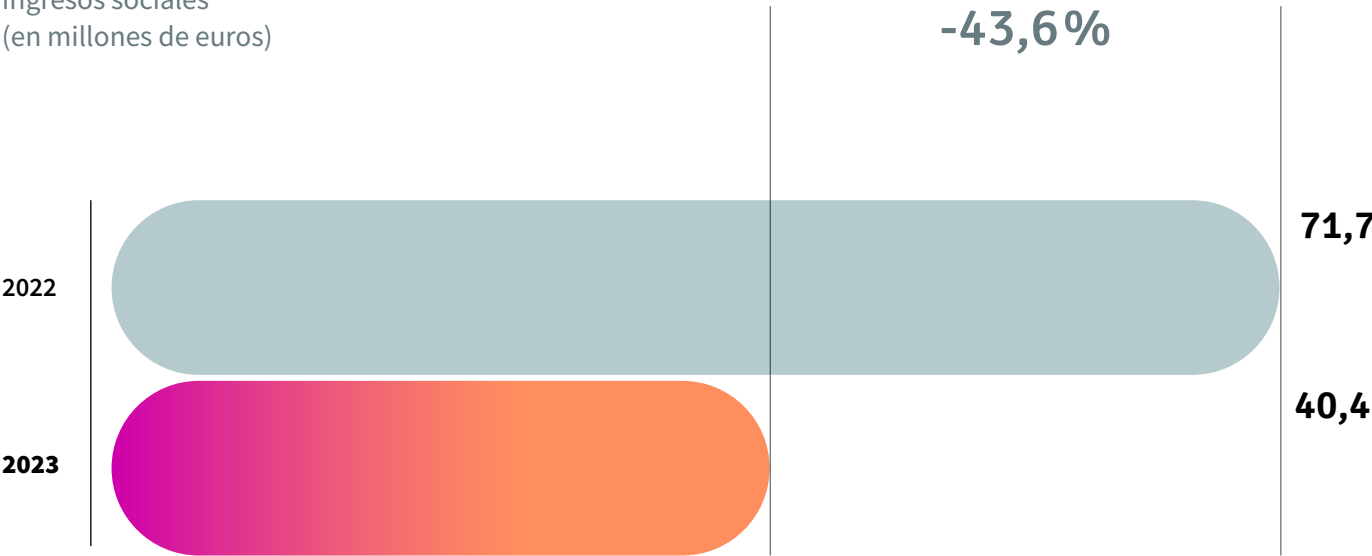


TV PRIVADAS

Los ingresos provenientes de las televisiones privadas comportan un descenso del 43,6 % respecto al ejercicio precedente, situándose en 40,4 millones de euros.

Televisiones privadas

Ingresos sociales
(en millones de euros)

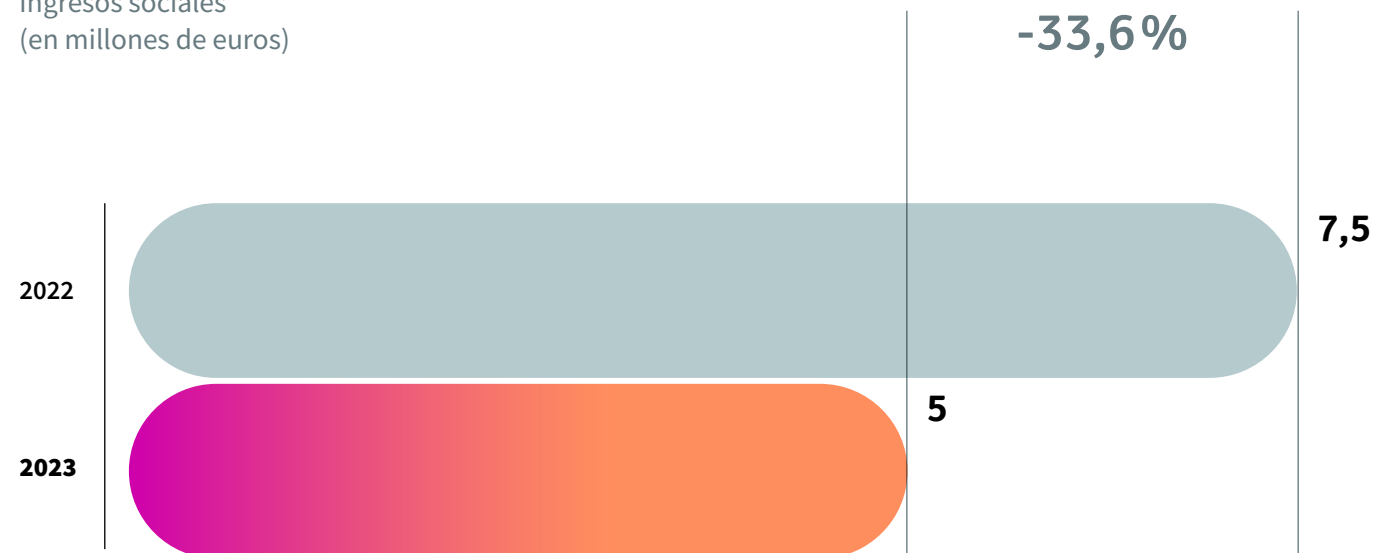


TV DE PAGO

Las televisiones de pago han aportado 5 millones de euros, frente a los 7,5 millones de euros del ejercicio 2022, lo que supone una disminución del 33,6%.

Televisiones de pago

Ingresos sociales
(en millones de euros)



HITOS 2023

- El 5 de abril se publicó la Orden CUD/330/2023, anulada en 2018, por la que se aprueba la metodología para la determinación de las tarifas y los criterios que permiten reiniciar negociaciones con los usuarios del repertorio protegido por la entidad.
- Se han normalizado los pagos regulares de la mayoría de los operadores de televisión y radio, que además liquidan mensualmente en lugar de trimestralmente.



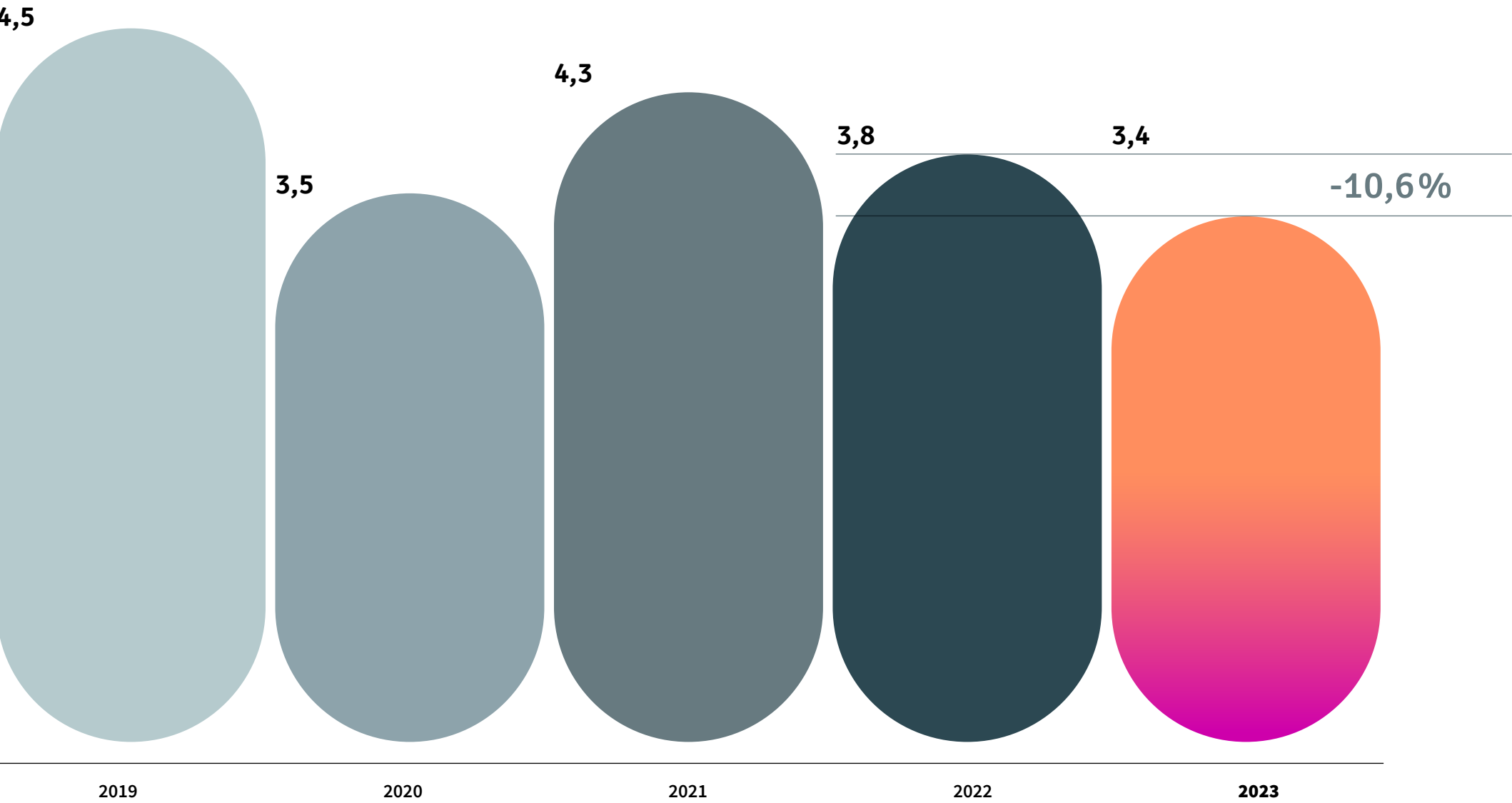
SOPORTES FÍSICOS

Los ingresos sociales procedentes de los soportes físicos han ascendido a 3,4 millones de euros, frente a los 3,8 millones de euros de 2022, lo que comporta un descenso del 10,6 %.

Tras la ligera recuperación del mercado discográfico que sucedió a la crisis de la pandemia en 2021, los derechos generados por la venta de soportes ratifican el declive de los años precedentes.

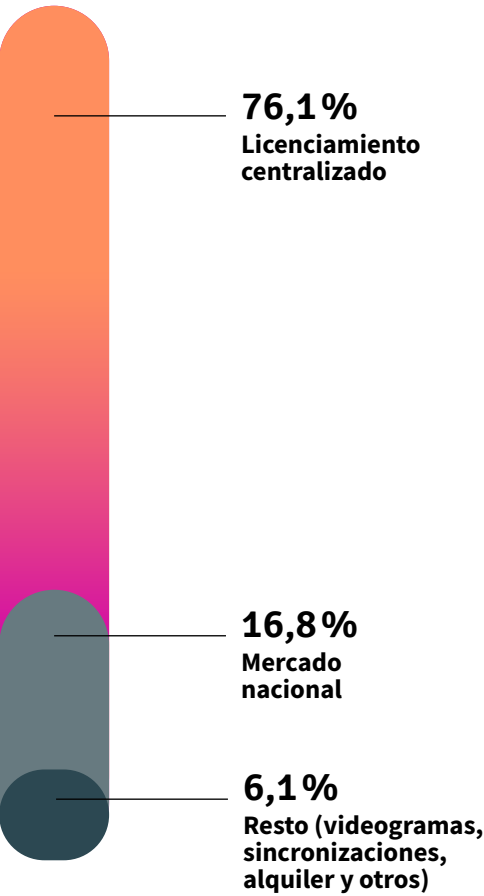
Soportes físicos

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Soportes físicos

Aportación por modalidades a los ingresos sociales
(en porcentajes)



Por modalidades, el licenciamiento centralizado aporta 2,6 millones de euros, un 76,1 % del total de los ingresos; el mercado nacional supone un 16,8 % (569.073 euros), y el resto (videogramas, sincronizaciones, alquiler y otros), un 6,1 % (241.434 euros).

COPIA



PRIVADA

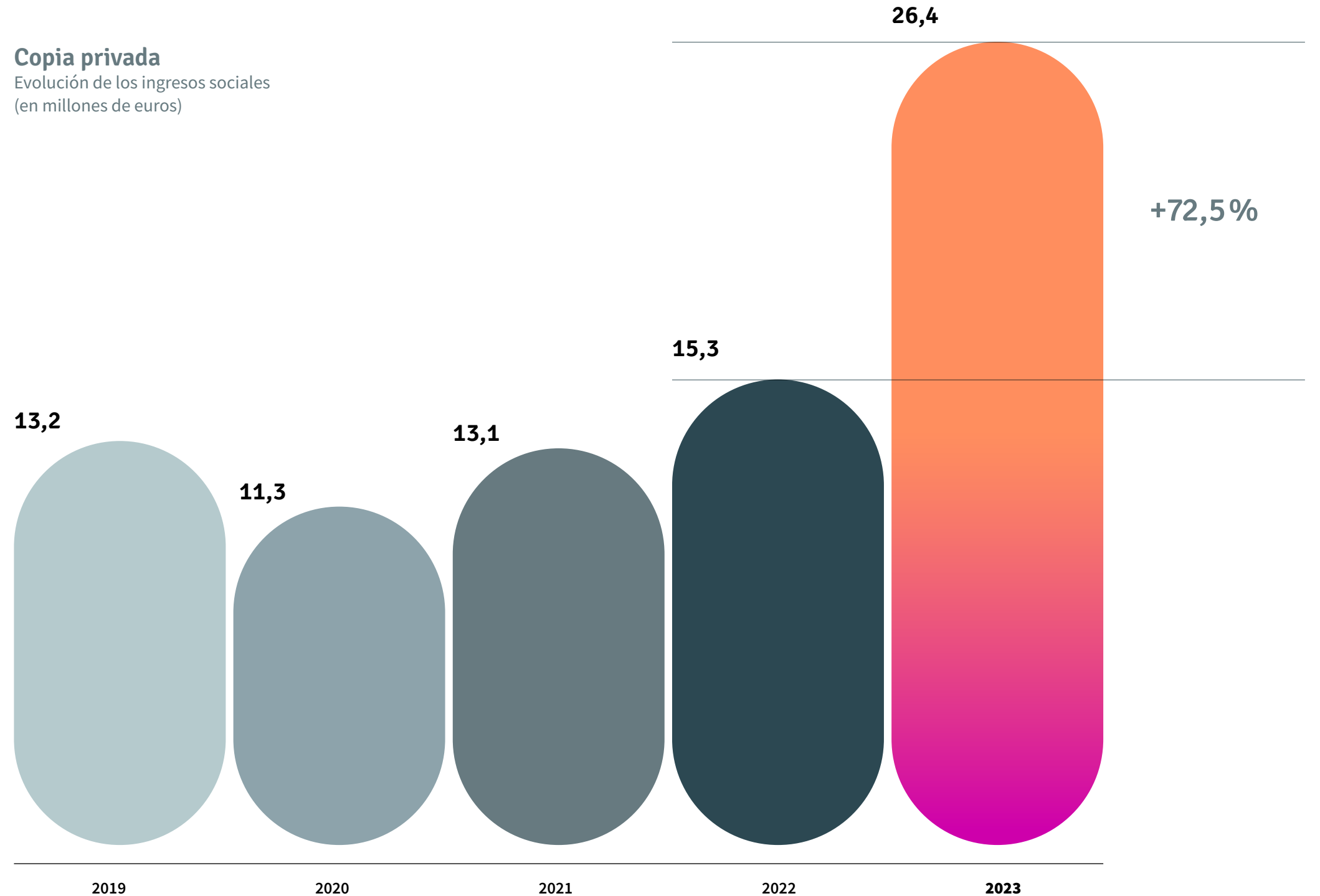
Los ingresos sociales por copia privada correspondientes al ejercicio 2023 han ascendido a 26,4 millones de euros: 16,1 en la modalidad de audio y 10,3 en la de vídeo, lo que significa un incremento global del 72,5 % respecto al año 2022.

El motivo principal de este aumento tan significativo es el abono de la indemnización compensatoria por los perjuicios ocasionados por el Estado a los titulares de derecho de propiedad intelectual —y reclamado por las entidades de gestión— durante los ejercicios 2015, 2016 y 2017, y que ha supuesto 16 millones de euros.

LOS DERECHOS
POR COPIA
PRIVADA
HAN ASCENDIDO
A 26,4 MILLONES
DE EUROS,
UN 72,5% MÁS
QUE EN 2022

Copia privada

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Copia privada

Ingresos sociales por modalidades
(en millones de euros)

	2022	2023
Audio	11,6	16,1
Vídeo	3,7	10,3
Total	15,3	26,4

HITOS

2023

- ▶ Ejecución de las sentencias del Tribunal Supremo sobre la indemnización compensatoria por copia privada, en concepto de responsabilidad patrimonial del Estado por el perjuicio económico causado a los titulares de derecho de propiedad intelectual correspondiente al periodo 2015-2016 y del 1 de enero al 31 de julio de 2017. El importe de la reclamación reconocida al conjunto de las entidades de gestión (EE. GG.) ascendió a 57 millones de euros, de los cuales a SGAE le han correspondido un total de 16 millones de euros.
- ▶ Fruto del acuerdo entre las entidades de gestión y la industria tecnológica, el 28 de marzo se aprobaba el Real Decreto 209/2023, que establece las nuevas cuantías de compensación equitativa por copia privada para los equipos, aparatos y soportes materiales sujetos a pago, así como la incorporación de los editores de prensa al abono de la compensación en el bloque reprográfico.

DERECHOS DIGITALES



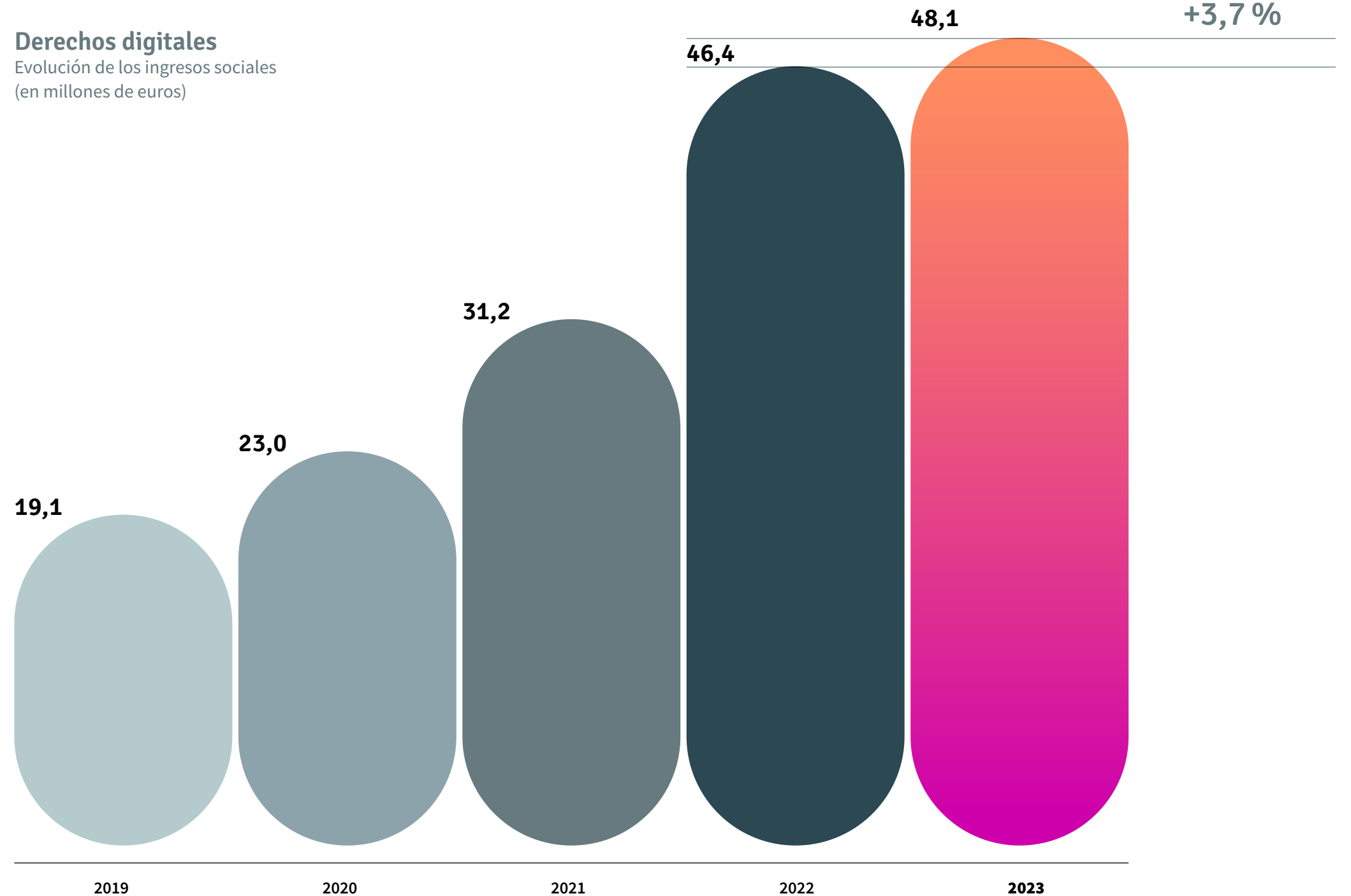
Los ingresos sociales por derechos digitales han ascendido a 48,1 millones de euros, lo que supone un aumento del 3,7% con respecto al ejercicio anterior. El 97,3% de los derechos de los servicios musicales proviene de servicios internacionales que operan con una licencia paneuropea. De estos, el 77,2% corresponde a la explotación del repertorio en el Estado español.

Un año más, se impone la emisión de contenidos musicales por internet (*streaming*), seguida de los servicios de vídeo bajo demanda (VOD y SVOD). Spotify, Google, Apple, Amazon y Meta, en música, y Netflix, Disney+ y Amazon Prime Video, en VOD, acaparan el grueso del mercado.

LOS INGRESOS
SOCIALES
POR DERECHOS
DIGITALES
HAN AUMENTADO
UN 3,7 %

Derechos digitales

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



MODELOS DE NEGOCIO

Música a la carta sin descarga ‘streaming’

Es el patrón dominante en las plataformas musicales. Los ingresos correspondientes a esta modalidad han alcanzado los 29,3 millones de euros, un 1,5 % más que en el ejercicio precedente.

Música a la carta con descarga MCD

Ha generado 281 mil euros, que suponen una subida del 1 % con respecto a 2022.

Plataformas audiovisuales

La explotación de obras audiovisuales bajo demanda ha reportado unos ingresos de 17,8 millones de euros, que reflejan un incremento del 9 % respecto a 2022.

Melodías móviles

Han comportado un total de 510 mil euros, un 6,2 % menos que el año precedente.

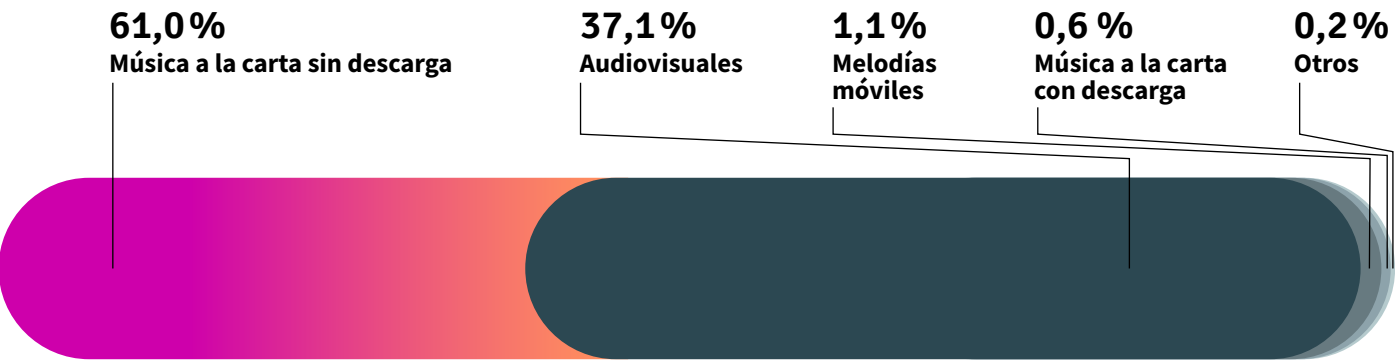
Otros

Radios por internet y resto

Con unos ingresos de 115 mil euros, registran un descenso del 60,8 % con respecto a 2022.

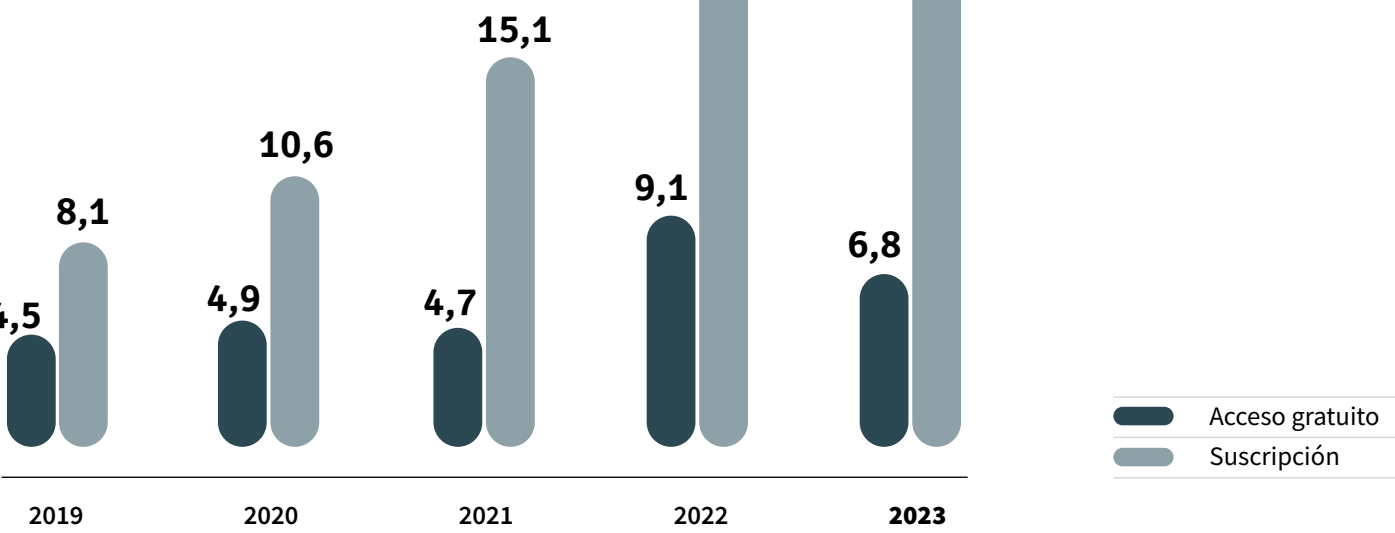
Derechos digitales

Aportación por modelo de negocio a los ingresos sociales (en porcentajes)



Derechos digitales

Acceso gratuito vs. suscripción (en millones de euros)



HITOS

2023

- ▶ Renovación de acuerdos con las principales plataformas musicales, como Spotify y YouTube.

- ▶ Firma de acuerdos con las plataformas VOD más operativas del mercado: HBO Max, Disney+ y Amazon Prime Video.

INTERNACIONAL

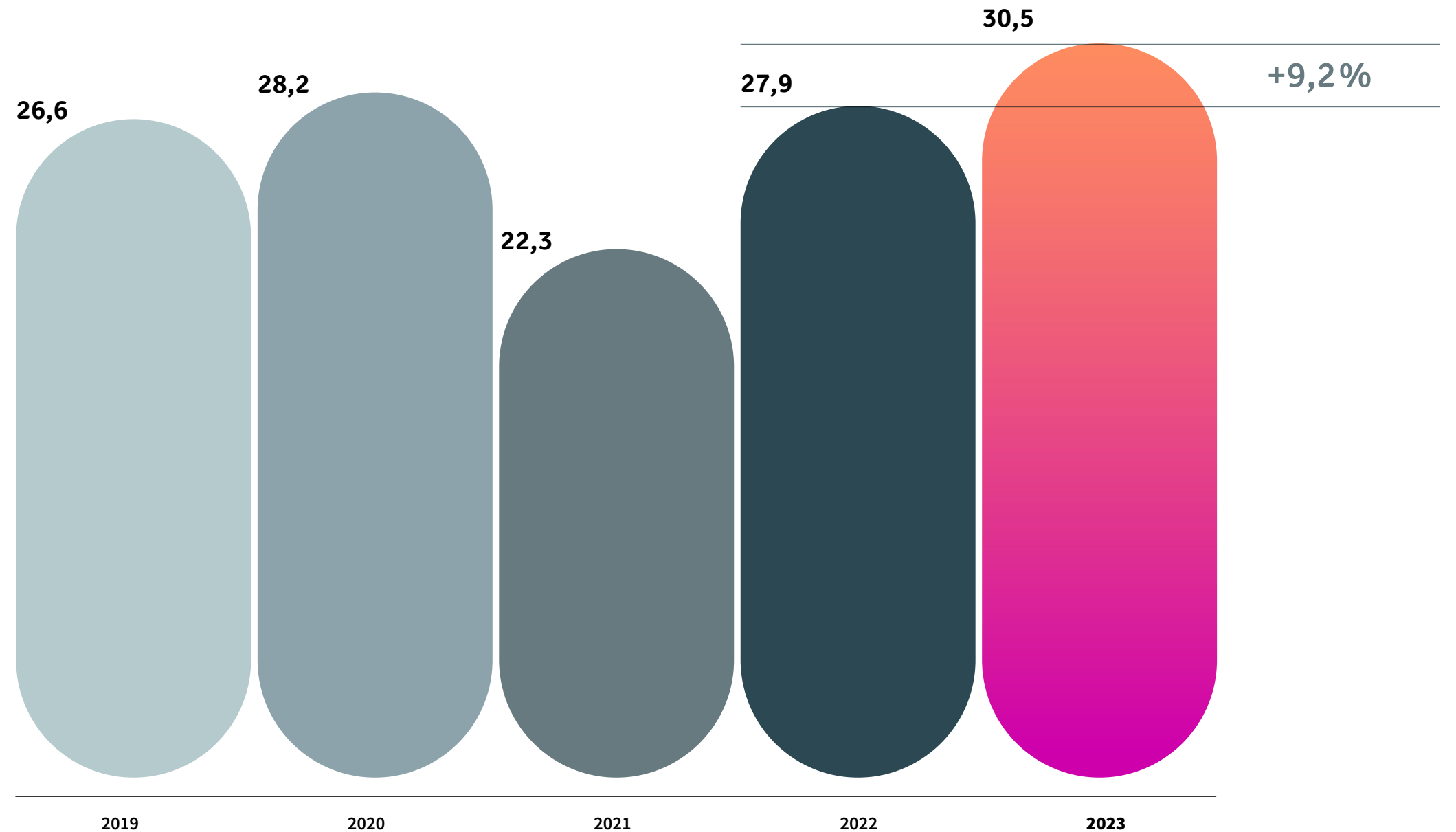


Los ingresos sociales procedentes del extranjero han ascendido a 30,5 millones de euros, lo que representa un crecimiento del 9,2 % (2,6 millones de euros) con respecto a 2022. Esta cantidad marca un máximo histórico en esta modalidad, que por primera vez supera los 30 millones en un contexto de cambio de moneda más negativo para el euro que el ejercicio anterior.

LOS INGRESOS SOCIALES PROCEDENTES DEL EXTRANJERO SUPERAN POR PRIMERA VEZ LOS 30 MILLONES DE EUROS

Internacional

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Internacional

Aportación por países a los ingresos sociales
(en millones de euros)

Estados Unidos, Francia, México, Argentina, Italia, Alemania, Reino Unido, Portugal, Brasil, Países Bajos, Chile, Suiza, Colombia, Perú y Bélgica aportan el 85,7 % de los ingresos sociales provenientes del extranjero en 2023.

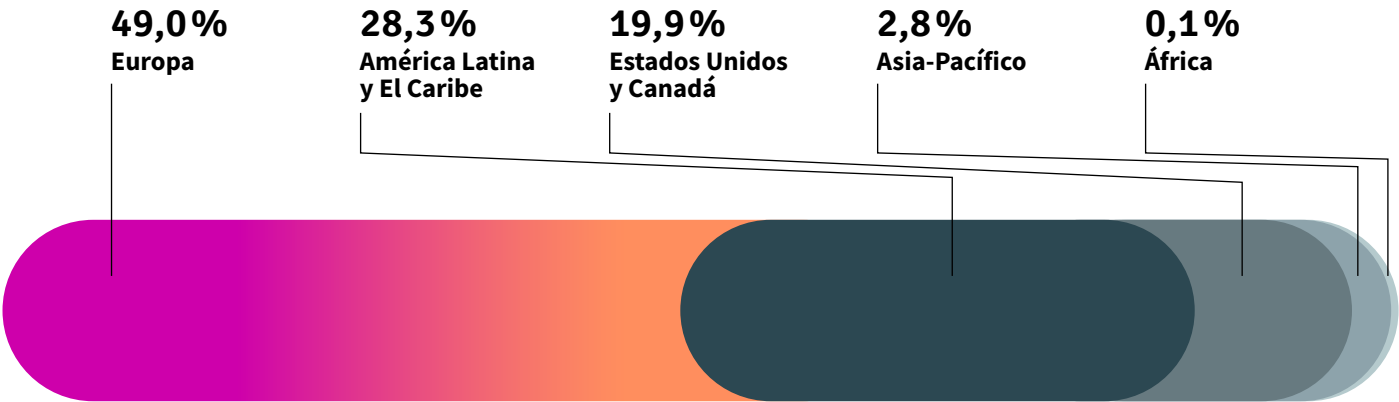


EUROPA APORTA EL 49 % DE LOS INGRESOS SOCIALES GENERADOS EN EL EXTRANJERO

Internacional

Aportación por territorios a los ingresos sociales
(en porcentajes)

Europa continúa siendo el territorio más relevante para SGAE por lo que se refiere a los ingresos procedentes del extranjero (aporta un 49 % del total). Le siguen, por orden de importancia, América Latina (28,3 %) y, en tercer lugar, Estados Unidos y Canadá (19,9 %). Asia y África generan el 2,8 % restante.



Internacional

Ingresos sociales por territorios
(en miles de euros)

Territorios	2022	2023
Europa	15.252.239	14.924.293
América Latina y El Caribe	6.572.866	8.618.863
Estados Unidos y Canadá	5.198.136	6.080.288
Asia-Pacífico	873.049	840.989
África	18.265	21.070
Totales	27.914.555	30.485.503

EUROPA

Los ingresos sociales procedentes de los países que integran este territorio han alcanzado los 14,9 millones de euros, un 2,2 % (0,3 millones de euros) menos que en 2022. La contribución de Europa al total de lo percibido en el extranjero supone el 49 %, frente al 54,6 % del ejercicio anterior.

HITOS

2023

- ▶ Francia, Alemania y Portugal son los países en los que el repertorio gestionado ha generado mayores ingresos.

AMÉRICA LATINA

Los ingresos sociales provenientes de esta área han sido de 8,6 millones de euros, lo que supone un incremento del 31,1 % (2 millones de euros) respecto a 2022. En su conjunto, aporta el 28,3 % al total de los ingresos internacionales. En 2022 contribuyó al 23,6 % del total.

HITOS

2023

- ▶ Seis países de América Latina —México, Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Perú— figuran entre las 15 regiones que más han contribuido a los ingresos sociales en 2023.
- ▶ Récord histórico de ingresos de México (2,7 millones de euros), que crece un 36,6 % con respecto al año precedente.
- ▶ Con 2,7 millones de euros, Argentina es el país que más ha crecido en ingresos: un 76,3 %, a pesar del desfavorable tipo de cambio del euro frente al peso.

ESTADOS UNIDOS

Los ingresos sociales originados en Estados Unidos se cifran en 5,7 millones de euros, lo que implica un aumento del 17,6 % (850 mil euros) respecto a 2022. Este país aporta el 18,6 % del total de los derechos generados por el repertorio SGAE en el extranjero, frente al 17,2 % de 2022.

HITOS

2023

- ▶ Alcanza máximos históricos por segundo año consecutivo, debido en gran medida a los ingresos sociales por comunicación pública y reproducción mecánica.

CONTRATOS DE REPRESENTACIÓN

SGAE mantiene la cobertura internacional que ofrece a sus socios en 221 territorios. Garantizan dicha cobertura 314 contratos de representación, suscritos con 175 sociedades de gestión de derechos de autor.

Internacional

Contratos de representación por modalidades

Comunicación pública	106
Reproducción mecánica y copia privada	94
Audiovisuales	74
Dramáticos	40

SGAE MANTIENE LA
COBERTURA INTERNACIONAL
QUE OFRECE A SUS SOCIOS
MEDIANTE 314 ACUERDOS
CON 175 SOCIEDADES
DE GESTIÓN

03.2

CUENTAS AUDITADAS

CUENTAS AUDITADAS

Ingresos sociales y derechos repartidos

Balance de situación

Cuenta de resultados

INGRESOS SOCIALES (en miles de euros)

	2023	2022	% 23/ 22
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	55.177	40.151	37,4 %
Dramáticos	10.933	9.946	9,9 %
Representación, Radiodifusión y Primas	10.933	9.946	9,9 %
Conciertos	44.243	30.205	46,5 %
Variedades	41.247	28.396	45,3 %
Sinfónicos	2.996	1.809	65,6 %
COMUNICACIÓN PÚBLICA	67.961	59.493	14,2 %
Ejecución humana	9.302	6.960	33,6 %
Ejecución mecánica	47.084	41.191	14,3 %
Aparatos receptores de TV	8.831	8.907	-0,9 %
Aparatos reproductores vídeo	204	180	13,3 %
Cine	2.540	2.255	12,6 %
RADIODIFUSIÓN Y CABLE	92.220	132.785	-30,5 %
Rádios públicas	4.500	4.573	-1,6 %
Emisoras de radio-RNE	1.568	1.568	0,0 %
Emisoras de radio autonómicas y municipales	2.931	3.005	-2,5 %
Rádios privadas	9.313	9.092	2,4 %
Emisoras de radio-AERC y otras	9.313	9.092	2,4 %
Televisiones públicas	32.984	39.918	-17,4 %
Emisoras TV-TVE	12.602	16.070	-21,6 %
Emisoras TV-autonómicas	20.383	23.848	-14,5 %
Televisiones privadas	45.424	79.201	-42,6 %
Emisoras TV-privadas	38.915	70.121	-44,5 %
Plataformas digitales vía satélite	0	0	0,0 %
Operadores de cable, TV ADSL, TV móvil y otras	4.551	7.040	-35,4 %
Proveedores paquetes programas	449	490	-8,4 %
TV locales y otras	1.508	1.550	-2,7 %
SOPORTES	3.390	3.790	-10,6 %
Reproducción-Distribución	3.340	3.790	-11,9 %
Venta de soportes nacional	569	654	-13,0 %
Venta de soportes licencia centralizada	2.580	2.827	-8,7 %
Videogramas y videojuegos	23	95	-75,8 %
Primas de sincronización	168	215	-21,9 %
Alquiler y préstamo	50	0	100,0 %
Alquiler	2	-	0
Préstamo	48	0	100,0 %
MERCADOS DIGITALES	48.130	46.415	3,7 %
Audiovisual	17.864	16.382	9,0 %
Melodías para móviles	511	545	-6,2 %
Descargas / Download	282	280	0,7 %
Escuchas / Streaming	29.357	28.912	1,5 %
Radio en internet / Webcasting y otros	116	296	-60,8 %
COPIA PRIVADA	26.428	15.360	72,1 %
Audio	16.137	11.644	38,6 %
Vídeo	10.291	3.716	176,9 %
TOTAL NACIONAL	293.306	297.994	-1,6 %
TOTAL INTERNACIONAL	30.486	27.915	9,2 %
TOTAL DERECHOS SGAE	323.792	325.909	-0,6 %
Recaudación por cuenta VEGAP			
Copia Privada vídeo	-	-	
Recaudación por cuenta AIE	5	7	-28,6 %
Autocares	5	7	-28,6 %
Recaudación por cuenta AISGE	12	12	0,0 %
Autocares	12	12	0,0 %
Recaudación por cuenta AGEDI-AIE	25.293	23.010	9,9 %
TOTAL DERECHOS ADMINISTRADOS	25.310	23.029	9,9 %
TOTAL GENERAL	349.102	348.938	0,0 %

DERECHOS REPARTIDOS (en miles de euros)

	2023	2022	% 23/ 22
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	52.809	37.269	41,7 %
Dramáticos	10.400	9.831	5,8 %
Conciertos	42.409	27.438	54,6 %
Variedades	39.948	25.378	57,4 %
Sinfónicos	2.461	2.060	19,5 %
COMUNICACIÓN PÚBLICA	65.912	54.294	21,4 %
Música en vivo	6.136	3.195	92,1 %
Música grabada	52.219	43.302	20,6 %
Aparatos receptores de TV	4.746	4.945	-4,0 %
Cine	2.769	2.852	-2,9 %
Alquiler vídeos	42	0	100,0 %
RADIODIFUSIÓN	89.127	124.131	-28,2 %
Emisoras de radio	14.402	14.647	-1,7 %
Emisoras	12.733	12.689	0,3 %
RNE	1.669	1.988	-16,0 %
Emisoras de televisión	74.725	109.484	-31,7 %
TVE	13.449	14.887	-9,7 %
Televisiones autonómicas	19.764	27.714	-28,7 %
Televisiones privadas	41.512	66.883	-37,9 %
SOPORTES	3.621	4.475	-19,1 %
Reproducción-Distribución	3.621	4.475	-19,1 %
Discos	3.070	3.637	-15,6 %
Videogramas y audiovisuales	34	70	-51,4 %
Aparatos de vídeo en locales públicos	335	557	-39,9 %
Primas de sincronización	182	211	-13,7 %
MERCADOS DIGITALES	56.728	34.635	63,8 %
COPIA PRIVADA	30.740	12.070	154,7 %
Audio	20.173	8.100	149,0 %
Vídeo	10.568	3.970	166,2 %
TOTAL NACIONAL	298.937	266.874	12,0 %
Artes Escénicas y Musicales	834	538	55,0 %
Radiodifusión y Comunicación Pública	27.573	23.956	15,1 %
Reproducción Mecánica	1.481	1.932	-23,3 %
TOTAL INTERNACIONAL	29.888	26.426	13,1 %
TOTAL DERECHOS SGAE REPARTIDOS	328.825	293.300	12,1 %
AGEDI-AIE	25.293	23.010	9,9 %
AIE	5	7	-28,6 %
AISGE	12	12	0,0 %
VEGAP	0	0	
TOTAL DERECHOS ADMINISTRADOS	25.310	23.029	9,9 %
TOTAL DERECHOS DISTRIBUIDOS	354.135	316.329	12,0 %
RESCATADO DE PENDIENTE DOCUMENTACIÓN	11.478	13.669	-16,0 %
Artes Escénicas y Musicales	840	1.109	-24,3 %
Reproducción Mecánica	522	1.016	-48,6 %
Radiodifusión y Comunicación Pública	10.116	11.544	-12,4 %
Audiovisuales Conv. MPAA			
Reparto extraordinario a socios			
DESCUENTO DE ADMINISTRACIÓN	2023	2022	% 23/ 22
Dramáticos	14,0 %	15,0 %	
Ejecución humana	34,0 %	38,8 %	
Ejecución mecánica	34,0 %	38,9 %	
Aparatos receptores de TV	34,0 %	38,9 %	
Aparatos reproductores vídeo	34,0 %	39,0 %	
TV públicas	17,0 %	18,0 %	
TV privadas	17,0 %	18,0 %	
Internacional	8,0 %	10,0 %	
DESCUENTO MEDIO	17,4 %	18,5 %	-1,1 %

BALANCE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023 (en euros)

ACTIVO	2023	2022
ACTIVO NO CORRIENTE	231.859.721	243.107.415
Inmovilizado intangible	4.239.064	3.375.772
Aplicaciones informáticas	2.805.633	2.875.840
Otro inmovilizado intangible	112.867	149.472
Anticipos	1.320.564	350.460
Inmovilizado material	51.061.572	53.930.967
Terrenos y construcciones	50.482.265	51.770.874
Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material	579.307	2.160.093
Inmovilizado en curso y anticipos	-	-
Inversiones Inmobiliarias	685.024	749.800
Terrenos	185.430	185.430
Construcciones	499.594	564.370
Inversiones en entidades del grupo y asociadas a largo plazo	11.054.482	12.147.059
Instrumentos de patrimonio	5.000	5.000
Créditos a empresas	11.049.482	12.142.059
Inversiones financieras a largo plazo	161.176.695	168.221.320
Instrumentos de patrimonio	147.609.649	142.814.461
Créditos a terceros	223.080	191.738
Otros activos financieros	13.343.966	25.215.121
Otras inversiones	-	-
Usuarios y otros deudores de la actividad propia a largo plazo	1.989.919	1.348.724
Socios	1.989.919	1.348.724
Deudores varios	-	-
Activos por impuesto diferido	1.652.965	3.333.773
ACTIVO CORRIENTE	280.561.302	232.874.897
Usuarios y otros deudores de la actividad propia	182.084.163	159.898.702
Socios	1.588.432	6.613.486
Facturación de derechos	180.144.876	152.934.361
Facturación de derechos a entidades vinculadas	350.855	350.855
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	4.117.285	3.617.373
Clientes, entidades del grupo y asociadas a corto plazo	222.047	-
Deudores varios	1.425.768	1.243.033
Personal	254.269	209.605
Activos por impuesto corriente	1.636.663	-
Otros créditos con administraciones públicas	578.538	2.164.735
Inversiones en entidades del grupo y asociadas a corto plazo	2.950.179	1.398.976
Créditos a entidades	2.950.179	1.398.976
Otros créditos a entidades	-	-
Inversiones financieras a corto plazo	35.000.000	35.000.000
Créditos a terceros	-	-
Valores representativos de deuda	-	-
Otros activos financieros	35.000.000	35.000.000
Periodificaciones a corto plazo	82.122	124.903
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	56.327.553	32.834.943
Tesorería	56.327.553	32.834.943
Otros activos líquidos equivalentes	-	-
TOTAL ACTIVO	512.421.023	475.982.312

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2023	2022
PATRIMONIO NETO	1.446.744	-14.150.150
FONDOS PROPIOS	-2.471.379	-11.884.749
Fondo Social	12.697.784	12.697.784
Fondo Social	12.697.784	12.697.784
Reservas	-1.950.349	-1.950.349
Legal y estatutarias	-	-
Otras reservas	-1.950.349	-1.950.349
Excedentes de ejercicios anteriores	-22.632.183	-37.944.392
Remanente	12.300.608	12.300.608
Excedentes negativos de ejercicios anteriores	-34.932.791	-50.245.000
Excedente del ejercicio	9.413.369	15.312.208
AJUSTES POR CAMBIOS DE VALOR	1.502.243	-4.928.690
Activos financieros disponibles para la venta	1.502.243	-4.928.690
SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS	2.415.880	2.663.289
Subvenciones	2.415.880	2.663.289
PASIVO NO CORRIENTE	109.437.424	118.473.081
Provisiones a largo plazo	21.907.544	29.531.401
Otras provisiones	21.907.544	29.531.401
Deudas a largo plazo	347.031	4.477.026
Acreedores por arrendamiento financiero	-	-
Deudas con entidades de crédito	-	4.125.000
Derivados	-	-
Otros pasivos financieros	347.031	352.026
Deudas con entidades del grupo y asociadas a largo plazo	-	-
Beneficiarios - Acreedores a largo plazo	86.633.014	84.411.519
Derechos pendientes de pago	86.633.014	84.411.519
Pasivos por impuesto diferido	549.835	53.135
PASIVO CORRIENTE	401.536.855	371.659.381
Provisiones a corto plazo	-	-
Otras provisiones	-	-
Deudas a corto plazo	93	4.179.903
Acreedores por arrendamiento financiero	-	-
Deudas con entidades de crédito	-	4.125.000
Derivados	-	-
Otros pasivos financieros	93	54.903
Deudas con entidades del grupo y asociadas a corto plazo	1.857.601	140.548
Beneficiarios - Acreedores a corto plazo	382.844.039	350.393.277
Socios	36.696.219	33.194.276
Facturación de derechos	165.343.264	143.522.419
Derechos pendientes de pago	180.804.556	173.676.582
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	16.835.122	16.945.653
Proveedores	722.253	603.621
Proveedores, entidades del grupo y asociadas	119.815	50.940
Acreedores varios	7.974.241	7.555.877
Personal (remuneraciones pendientes de pago)	568.376	1.302.029
Pasivos por impuesto corriente	-	1.091.071
Otras deudas con las administraciones públicas	7.450.437	6.342.115
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	512.421.023	475.982.312

CUENTA DE RESULTADOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO

TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2023

(en euros)

	2023	2022
OPERACIONES CONTINUADAS		
Ingresos de la actividad propia	60.836.374	65.187.044
Cuotas de asociados y afiliados	77.773	75.903
Aportaciones de usuarios	55.237.374	60.397.686
Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores	5.482.651	4.705.740
Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio	38.576	7.715
Gastos por ayudas y otros	-4.376.288	-2.869.273
Ayudas monetarias	-3.213.550	-1.706.565
Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno	-1.162.738	-1.162.708
Otros ingresos de la actividad	15.885.155	11.876.358
Ingresos accesorios y otros gastos de gestión corriente	15.885.155	11.876.358
Gastos de personal	-28.451.302	-30.278.587
Sueldos, salarios y asimilados	-22.058.186	-24.171.614
Cargas sociales	-6.393.116	-6.106.973
Otros gastos de explotación	-22.910.108	-21.962.657
Servicios exteriores	-23.373.345	-21.025.369
Tributos	-462.376	-452.555
Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operaciones comerciales	1.009.441	-447.986
Otros gastos de gestión corriente	-83.828	-36.747
Amortización del inmovilizado	-3.961.306	-4.220.475
Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	363.956	99.262
Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado	323.671	-959.630
Deterioros y pérdidas	-301	-1.063.725
Resultado por enajenaciones y otras	323.972	104.095
Exceso de provisiones	-	-
Otros resultados	-10.529.503	2.966.325
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD		
Ingresos financieros	5.981.522	442.678
De valores negociables y otros instrumentos financieros	5.165.820	442.678
De empresas del grupo y asociadas	458.626	98.400
De terceros	4.707.194	344.278
Por actualización de provisiones	815.702	
Gastos financieros	-382.464	-223.423
Por deudas con terceros	-382.464	-223.423
Variación de valor razonable en instrumentos financieros	272.358	-
Transferencia de ajustes de valor razonable con cambios en el patrimonio neto	272.358	-
Diferencias de cambio	17.266	-2.387
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	31.073	-173.813
Deterioros y pérdidas	31.073	-173.813
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS		
	5.919.755	43.055
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS		
Impuestos sobre beneficios	-3.687.035	-4.569.214
EXCEDENTE DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS		
	9.413.369	15.312.208
EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
	9.413.369	15.312.208

	2023	2022
VARIACIÓN DE PATRIMONIO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	9.413.369	15.312.208
INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO		
Activos financieros a valor razonable con cambios en el patrimonio neto	8.574.578	-10.863.376
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	-	2.586.956
Efecto impositivo	-2.143.645	2.715.844
VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO		
	6.430.933	-5.560.576
RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	-251.456	-99.261
Efecto impositivo	4.047	4.047
VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
	-247.409	-95.214
Otras variaciones	-	-
OTRAS VARIACIONES	-	-
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO		
	15.596.893	9.656.418

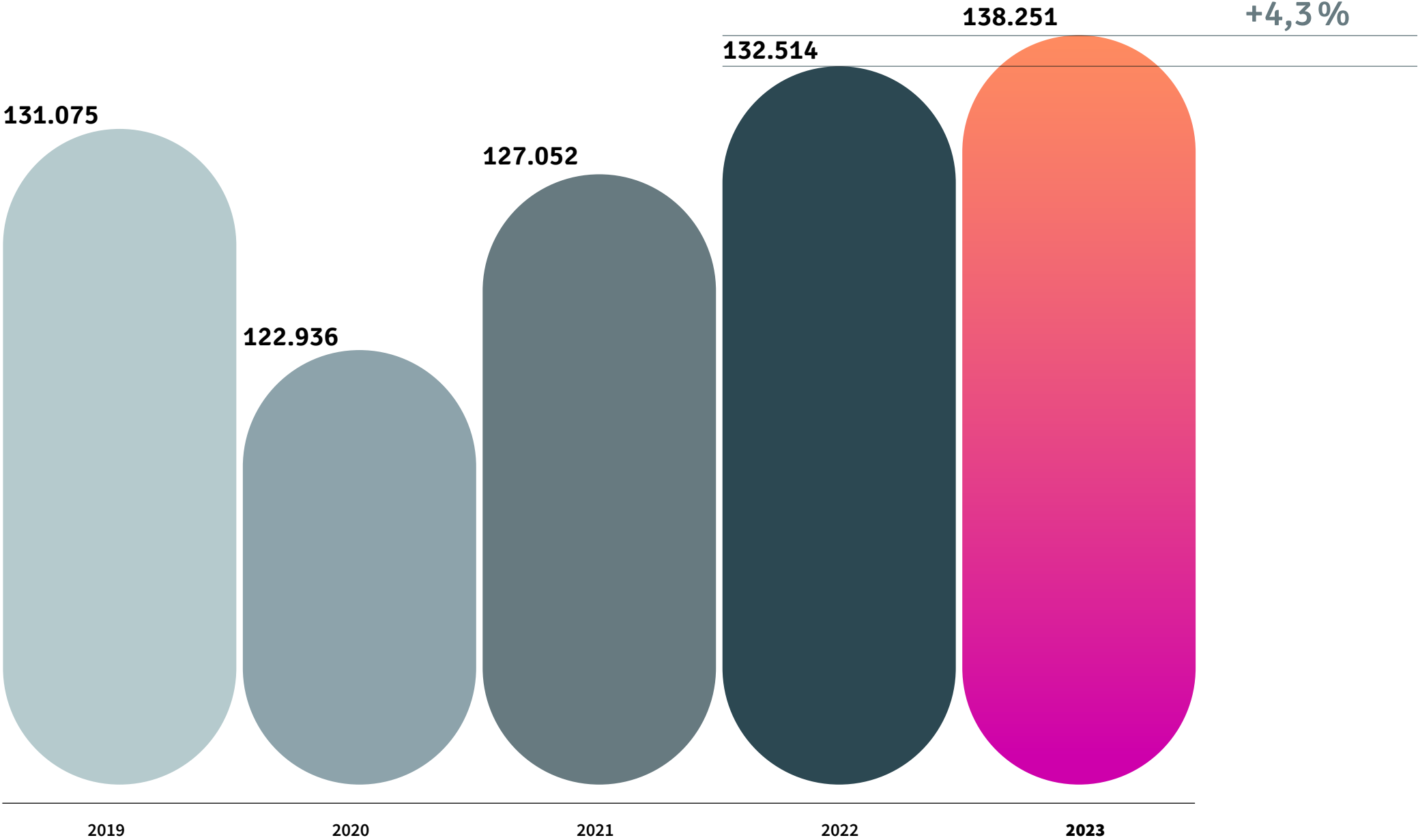
04

SOCIOS

En 2023 se adhirieron a SGAE un total de 5.737 socios (autores, editores y herederos), un 3,8 % menos que en 2022 (5.968). Al cierre del ejercicio, la entidad contaba con 138.251 socios directos, un 4,3 % más que en el año precedente.

SGAE CUENTA
CON 5.737
NUEVOS SOCIOS

Evolución del número de socios



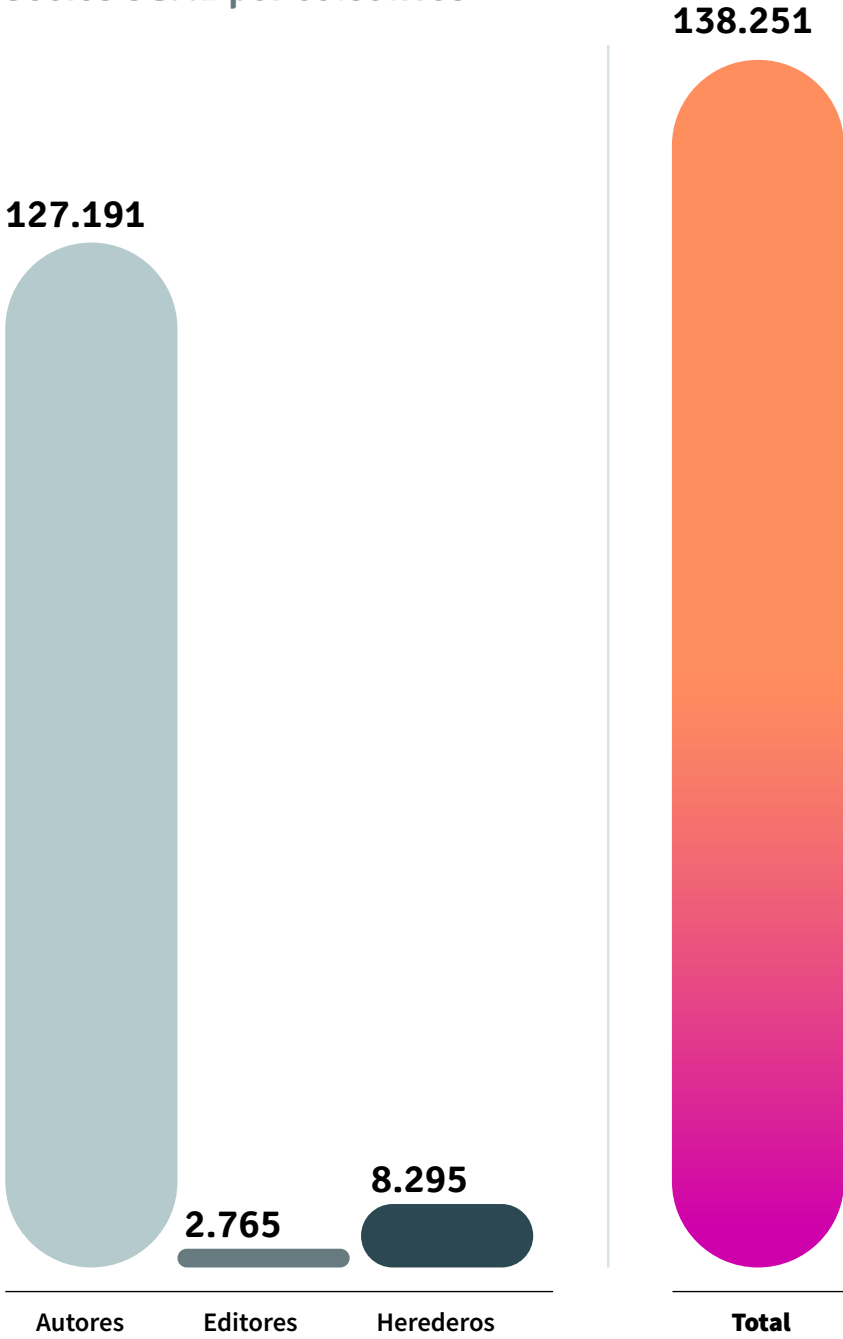
A 31 de diciembre, el colectivo SGAE estaba integrado por 127.191 autores, 2.765 editores musicales y 8.295 herederos. Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían a la Sociedad 28.619, que representan el 20,7 % del corpus autoral. De las 5.737 incorporaciones, 1.521 fueron femeninas, es decir, el 26,51 %.

Nuevos autores
por rangos de edad

Edad	Socios
< 19	145
20-29	1.988
30-39	1.552
40-49	1.176
50-59	610
60-69	192
70-79	65
>80	9
Total	5.737

A LO LARGO DEL EJERCICIO
SE REGISTRARON
EN LÍNEA 1.954.459 OBRAS

Socios SGAE por colectivos



Socios por lugar de residencia

NACIONAL	Socios
Andalucía	16.701
Aragón	3.960
Asturias	2.321
Baleares	3.663
Canarias	4.770
Cantabria	832
Castilla-La Mancha	2.630
Castilla y León	3.153
Cataluña	29.301
Ceuta	32
Comunidad Valenciana	13.249
Euskadi	5.896
Extremadura	1.017
Galicia	5.126
La Rioja	471
Madrid	34.673
Melilla	68
Murcia	1.785
Navarra	1.716
Total	131.364
EXTRANJERO	Socios
Argentina	901
Asia + África + Oceanía	112
Cuba	1.772
Europa	1.827
México + Centroamérica	487
Sudamérica (excepto Argentina)	1.016
EE. UU. + Canadá	772
Total	6.887
Total socios	138.251

Obras registradas en 2023

Obras registradas en 2023	Altas	Modificaciones
Musicales	2.369.601	2.056.012
Dramáticas y coreográficas	1.901	643
Audiovisuales	61.238	81.785
Total	2.432.740	2.138.440

A lo largo del ejercicio se registraron 2.432.740 obras nuevas (musicales, audiovisuales y de artes escénicas) y 2.138.440 creaciones preexistentes fueron objeto de modificación por parte de sus titulares.

SERVICIOS
A LOS SOCIOS

Nueva plataforma:
Sede Electrónica

Desde el mes de enero, las socias y los socios de la entidad disponen de la Sede Electrónica, una nueva plataforma digital desde la que pueden realizar gestiones profesionales relativas a la administración de su repertorio.

En la primera fase de desarrollo, se han renovado los módulos de registro de obras y se han añadido nuevos apartados en los módulos de información económica y fiscal, entre otras funcionalidades, con el objetivo de agilizar las diligencias y los trámites relacionados con sus registros. La siguiente fase se lanzará en 2024.

En 2023 se dieron de alta en la Sede Electrónica 7.521 nuevos usuarios. En total, ya son 80.478 los socios que realizan sus gestiones mediante procedimientos telemáticos.

Los autores y editores de SGAE registraron en línea un total de 1.954.459 obras en 2023. El número de conexiones ascendió a 688.268.

05

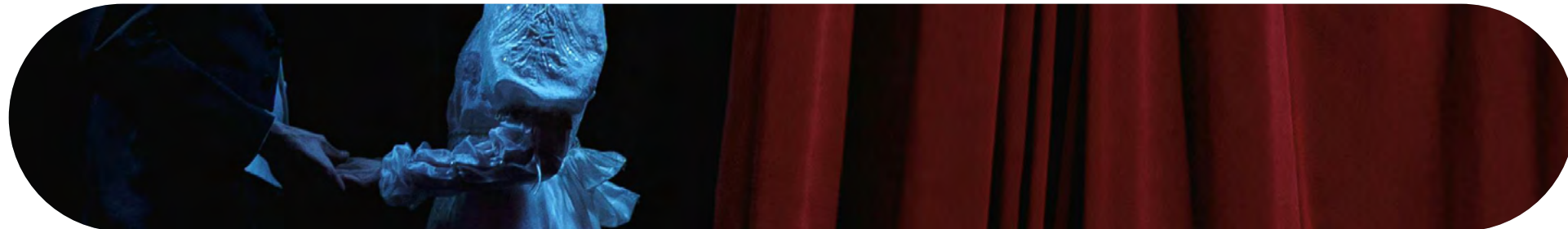
ÁREAS DE GESTIÓN

Artes escénicas

Audiovisual

Música

ARTES ESCÉNICAS



El colectivo de socios de artes escénicas está integrado por 16.185 creadores: 7.959 autores dramáticos, 1.300 coreógrafos, 16 mimos y 6.910 que combinan varias actividades vinculadas a la creación dramática.

Porcentaje de socios por rangos de edad

Edad	%
19<	0,1 %
20-29	2,9 %
30-39	8,5 %
40-49	20,5 %
50-59	18,8 %
60-69	14,1 %
70-79	8,4 %
>80	17,3 %
No reseñada	9,4 %

Número de socios por profesión

Profesión	Socios
Dramaturgos	7.959
Coreógrafos	1.300
Mimos	16
Varias disciplinas	6.910
Total	16.185

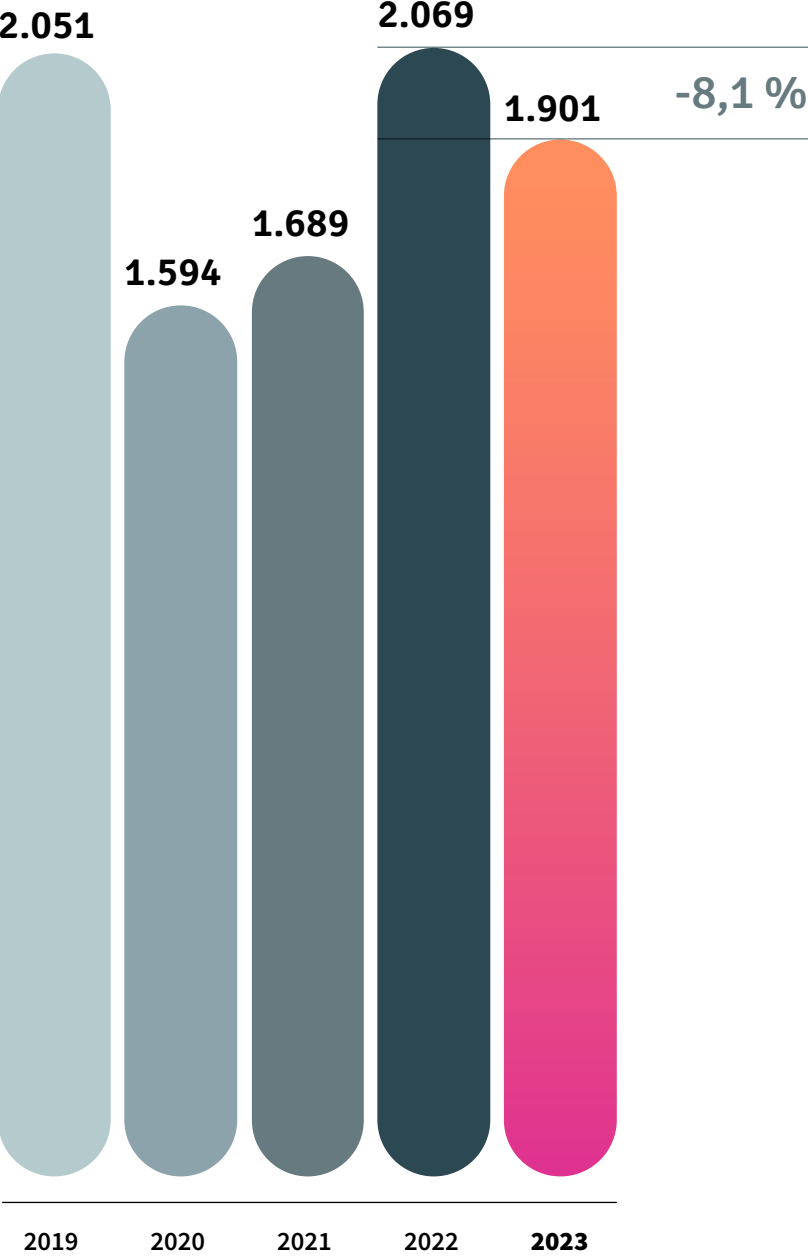
Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían a la Sociedad 5.038, que representan el 31,1 % del total. De las 526 incorporaciones, 244 fueron femeninas, es decir, el 46,3 %.

Número de altas por rangos de edad

Edad	Altas
19<	6
20-29	104
30-39	152
40-49	146
50-59	77
60-69	25
70-79	12
>80	4
No reseñada	0
Total	526

En 2023 se registraron 1.901 obras nuevas, un 8,1% menos que en el ejercicio precedente (2.069 registros).

Evolución del número de obras registradas



EL COLECTIVO DE SOCIOS DE ARTES ESCÉNICAS ESTÁ INTEGRADO POR 16.185 CREADORAS Y CREADORES

Actividades destacadas

Dramaturgos, coreógrafos y productores en Mercartes con SGAE

SGAE instaló un stand en Mercartes 2023 para ofrecer información personalizada sobre la gestión de los derechos de autor en el ámbito de las artes escénicas. Además, autores, productores, gestores y profesionales en general participaron en diversas actividades diseñadas por la organización.



La directora institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE, Ana Graciani, fue la encargada de presentar EnlazaTeatro SGAE, iniciativa en colaboración con la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA).

© Nacho Gallego

Jornada de profesionalización de la danza: 'Bailar Arquitectura'

Coreógrafos, intérpretes, gestores culturales, distribuidores y estudiantes de artes escénicas abordaron la realidad de la profesión y sus perspectivas de futuro durante las jornadas organizadas por la Fundación SGAE a través del Consejo Territorial de SGAE en Andalucía y la Asociación Andaluza de Profesionales y Compañías de Danza (PAD), con la participación del área de Artes Escénicas de SGAE.



Celia Zaragoza, técnica del departamento de Artes Escénicas de SGAE, durante la sesión de asesoría de la danza organizada en la sede de Sevilla.

© Archivo SGAE

AUDIOVISUAL



Un total de 14.795 creadores de obras audiovisuales forman parte de SGAE. De ellos, 1.383 son directores-realizadores, 3.868, guionistas-argumentistas (incluidos traductores y adaptadores), y 9.544 cultivan varias disciplinas vinculadas al séptimo arte.

Porcentaje de socios por rangos de edad

Edad	%
19<	0,1 %
20-29	4,0 %
30-39	9,7 %
40-49	25,2 %
50-59	22,9 %
60-69	14,3 %
70-79	7,5 %
>80	9,2 %
No reseñada	7,1 %

Número de socios por profesión

Profesión	Socios
Directores-realizadores	1.383
Guionistas-argumentistas	3.868
Varias disciplinas	9.544

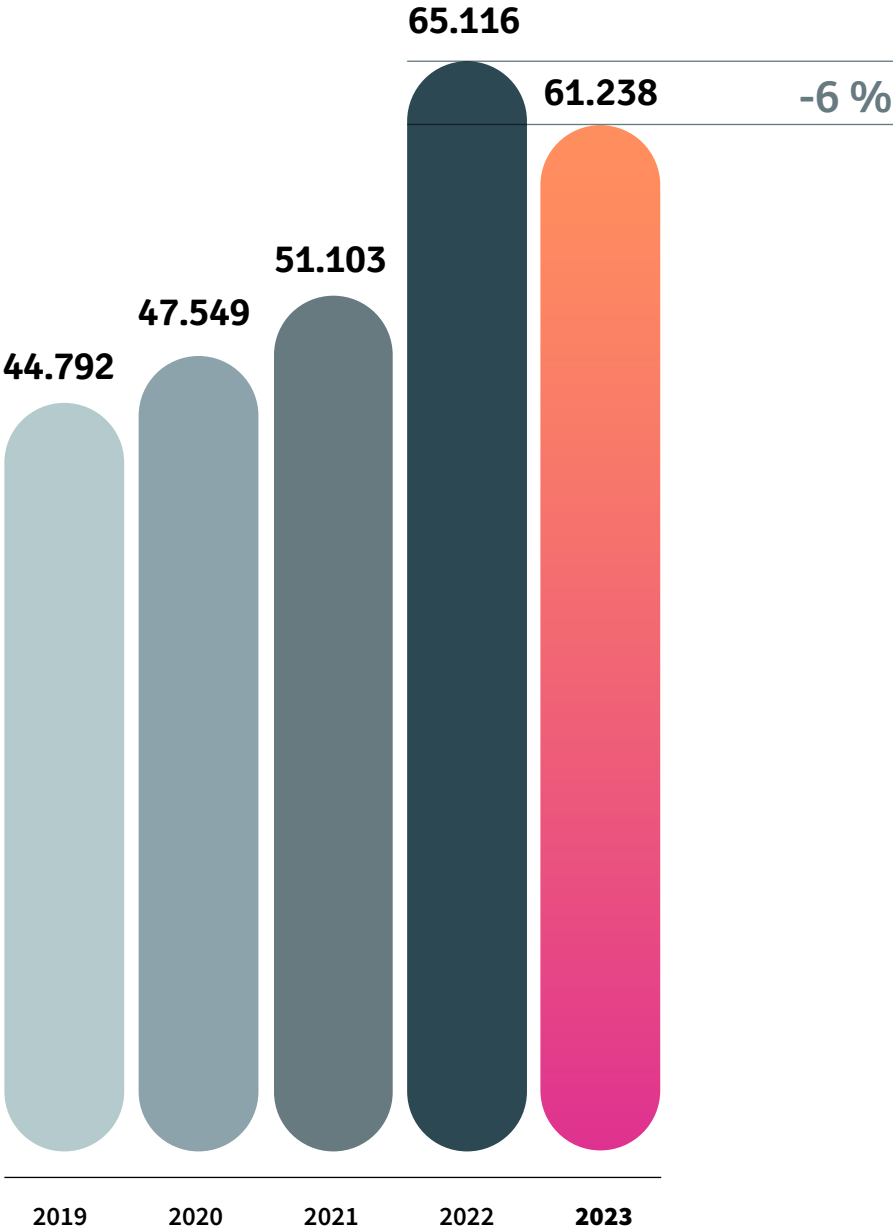
Total14.795

Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían al colectivo audiovisual 3.381 mujeres, que representan el 22,8% del total. De las 569 incorporaciones, 169 fueron femeninas, es decir, el 20,7%.

Número de altas por rangos de edad

Edad	Altas
19<	14
20-29	161
30-39	141
40-49	150
50-59	67
60-69	29
70-79	6
>80	1
No reseñada	0
Total	569

Evolución del número de obras registradas



UN TOTAL DE 14.795 CREADORES DE OBRAS AUDIOVISUALES FORMAN PARTE DE SGAE

Actividades destacadas

Desayunos audiovisuales

Propiciaron el intercambio de opiniones y experiencias sobre la coyuntura que afecta al desarrollo de la profesión de los socios audiovisuales.

Ángeles Aragón López, Bruno Jordá, María José Aguirre, Ana Pecker, José Luis Angulo y Carlos López Benedí debatieron en febrero sobre el papel de los traductores y adaptadores. Nacho Carretero, Cristóbal Garrido, María Dueñas, Tatiana Rodríguez, Carmen López-Areal y Blue Jeans abordaron en julio las particularidades de las adaptaciones literarias a la ficción televisiva y el auge de este formato.

Nueva web audiovisual

En 2023 comienza a operar el portal <https://www.sgae.es/audiovisual/>, un espacio de encuentro para los autores y las autoras que ofrece información sobre la gestión de los derechos a nivel nacional e internacional, los servicios y actividades vinculados a la entidad y la agenda del sector, entre otras funcionalidades.

App SGAE audiovisual

La nueva aplicación desarrollada en 2023 permite a los socios formalizar citas presenciales en su sede más cercana. También ofrece información sobre liquidaciones y obras, además de una completa agenda de actividades, encuentros, convocatorias y eventos para estar al corriente de lo más destacado del panorama audiovisual.

Campaña ‘Jóvenes creadores’

Con el objetivo de respaldar el talento emergente, autoras y autores menores de 35 años y con al menos un trabajo audiovisual estrenado pueden formalizar su alta en SGAE sin coste alguno para proteger sus creaciones y beneficiarse de los servicios que ofrece la entidad de gestión.

Campamentos cocreativos en la Unión Europea (EWC)

Una iniciativa auspiciada por SGAE que promueve la creación colectiva de guiones de series audiovisuales para su posterior comercialización. Lidia Fraga participó en la edición de 2023.



De izquierda a derecha, Ángeles Aragón, traductora; José Luis Angulo, adaptador; Ana Pecker, adaptadora; Antonio Onetti, presidente de SGAE y moderador de la charla; Bruno Jordá, adaptador; María José Aguirre de Cárcer, traductora, y Carlos López Benedí, adaptador, participaron en el desayuno audiovisual que reunió a traductores y adaptadores.

© Isabel Permuy



De izquierda a derecha, Nacho Carretero, escritor y periodista; Cristóbal Garrido, guionista; María Dueñas, escritora; Sydney Borjas, chief executive officer-SCENIC RIGHTS y moderador del encuentro; Tatiana Rodríguez, guionista; Blue Jeans, escritor, y Carmen López-Areal, guionista y directora, durante el desayuno audiovisual sobre las adaptaciones literarias para la televisión.

© Isabel Permuy

LOS AUTORES Y AUTORAS
MENORES DE 35 AÑOS
PUEDEN FORMALIZAR
SU ALTA SIN COSTE ALGUNO

MÚSICA



De los 130.101 músicos que pertenecen a SGAE, 65.858 son compositores-letristas; 36.635, compositores; 19.130, letristas, y 8.478 compaginan diversas disciplinas creativas vinculadas a la música.

Porcentaje de socios por rangos de edad

Edad	%
<19	0,2 %
20-29	6,1 %
30-39	13,3 %
40-49	24,1 %
50-59	18,9 %
60-69	9,9 %
70-79	5,5 %
>80	10,5 %
No reseñada	11,5 %

Número de socios por profesión

Profesión	Socios
Letristas	19.130
Compositores	36.635
Compositores-letristas	65.858
Varias disciplinas	8.478
Total	130.101

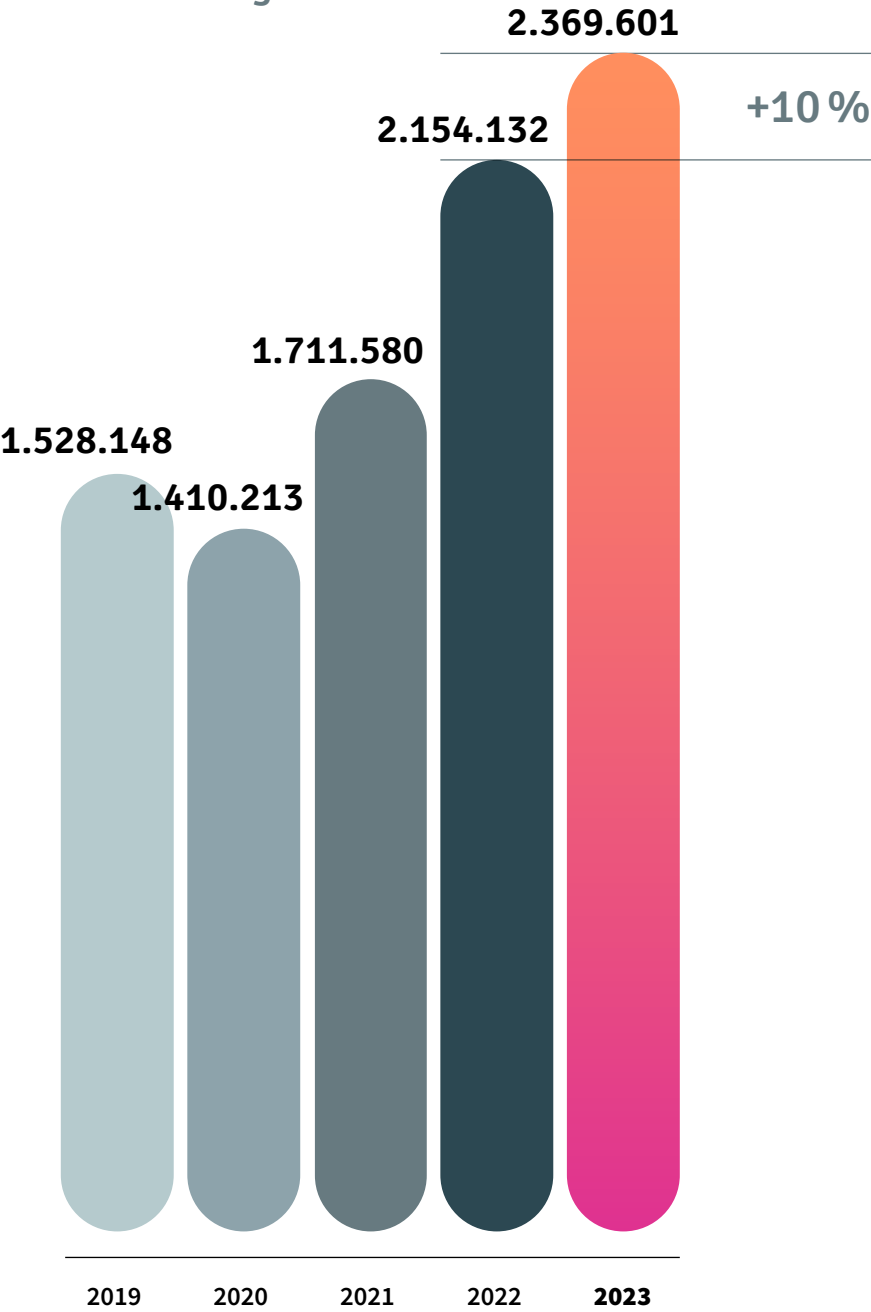
Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían a la Sociedad 19.102, que representan el 14,7 % del total. De las 4.642 incorporaciones, 1.108 fueron femeninas, es decir, el 23,9 %.

Número de altas por rangos de edad

Edad	Altas
<19	125
20-29	1.723
30-39	1.259
40-49	880
50-59	466
60-69	138
70-79	47
>80	4
No reseñada	0
Total	4.642

En 2022 se registraron 2.369.601 obras nuevas, un 10 % más que en el ejercicio precedente (2.154.132).

Evolución del número de obras registradas



EL 67 % DE LAS ALTAS DE MÚSICA CORRESPONDEN A AUTORAS Y AUTORES CON MENOS DE 40 AÑOS

Actividades destacadas

Convocatoria ‘Hugo Stuvén’

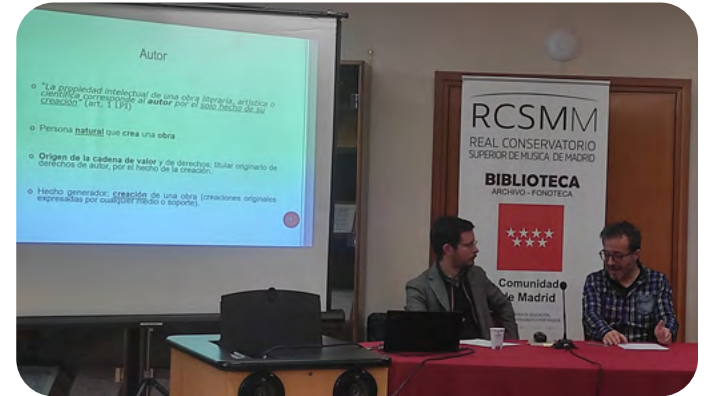
Un total de 197 bandas se presentaron a la cuarta convocatoria de este certamen para grupos musicales emergentes que organiza SGAE junto con el Instituto de Radio Televisión Española. Las seleccionadas —Ocer y Rade, Biuti Bambú, Niño Valiente, Gato Ventura, El Callejón del Loko, Anakena, Madbel y Los 300— disfrutaron de la oportunidad de grabar un concierto en vivo de forma gratuita en el plató del Instituto RTVE.

Charlas informativas sobre derechos de autor

El 9 de febrero se organizó una conferencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) dirigida a los alumnos de Composición. El multigalardonado compositor de cine Roque Baños y el abogado de Servicios Jurídicos de SGAE Luis Yáñez hablaron de la creación y los derechos de autor, incidiendo en temas como los encargos de las productoras cinematográficas, la protección jurídica que deben ofrecer las entidades de gestión, las nuevas tecnologías o el futuro laboral que aguarda a los actuales estudiantes de música.

Encuentro de creadores en Bruselas

SGAE participó en el encuentro ‘Meet the Authors’, organizado por la Agrupación Europea de Sociedades de Autores y Compositores (GESAC) en el Parlamento Europeo, en Bruselas. En representación de la entidad, la compositora y miembro de la Junta Directiva Virginia Maestro reclamó una remuneración justa por el uso de las obras en las plataformas de *streaming* para construir un ecosistema sostenible que promueva la diversidad cultural.



El reconocido compositor Roque Baños (derecha de la imagen) acudió al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) acompañado por Luis Yáñez, abogado del departamento de Servicios Jurídicos de SGAE, para ofrecer una conferencia a los alumnos sobre propiedad intelectual. © Archivo SGAE



Virginia Maestro, músico y miembro de la Junta Directiva, durante su intervención en el Parlamento Europeo ante una veintena de autores y autoras, el eurodiputado Iban García del Blanco y la directora general de GESAC, Véronique Desbrosses. © Alohafred

06



INNOVACIÓN



La creación de una nueva versión de la Sede Electrónica de SGAE y la implementación de un Gestor de Relaciones con el Cliente (CRM por sus siglas en inglés) adaptado a las necesidades de los socios y de las entidades de gestión de derechos administradas por la Sociedad han sido dos hitos de innovación tecnológica en 2023. La operatividad de ambas herramientas digitales será plena a lo largo del primer trimestre de 2024.



Sede Electrónica 2.0

La nueva versión de la Sede Electrónica incorpora una serie de funcionalidades basadas en criterios de transparencia e inmediatez. Las socias y los socios de SGAE podrán seguir con detalle la trazabilidad de sus obras y agilizar de un modo sencillo todos los trámites habituales relativos a la gestión de su repertorio.

Adicionalmente, la aplicación ofrece la posibilidad de:

- ▶ Crear análisis financieros de las obras, rastrear y conocer pormenorizadamente la evolución de los ingresos y el rendimiento del repertorio en los últimos cinco años por modalidades, países, intérpretes o plataformas digitales.
- ▶ Generar informes a la carta y a la medida de las necesidades del usuario a partir de toda la información relativa a los registros.
- ▶ Realizar notificaciones y reclamaciones de un modo más sencillo e intuitivo.
- ▶ Conocer al instante el estado en el que se encuentran las solicitudes realizadas; por ejemplo, si un concierto, representación o proyección ha sido gestionada, está pendiente de tramitar o se encuentra en proceso de reparto.
- ▶ Acceder al control del registro de obras, realizar consultas de repertorio, solicitar certificados, aportar información complementaria (por ejemplo, la identidad de los intérpretes que ejecutan las creaciones), etc.

CRM para socios y entidades administradas

La implantación del CRM para socios y entidades administradas permitirá a SGAE reunir en una sola plataforma digital toda la información relativa a sus principales interlocutores. La posibilidad de albergar en un espacio común todas las consultas y solicitudes que diariamente generan a través de los diferentes canales de comunicación los socios y las sociedades vinculadas aumentará la eficiencia y la competitividad de la organización y optimizará el servicio que les presta. Además, propiciará la tipificación de las solicitudes de información y datos, y que se pueda conocer el tiempo invertido en dar respuesta a cada una de ellas.

La mejora de la comunicación interna entre departamentos, la trazabilidad efectiva de la gestión, la identificación de las consultas más complejas y el diseño de acciones concretas para su resolución son algunos de los beneficios adicionales que comporta la operatividad del gestor.

07

PERSONAS

SGAE ofrece a sus profesionales un empleo estable y de calidad. El 100 % de su activo humano cuenta con empleo indefinido. Rige un modelo híbrido de trabajo que, mediante la combinación de trabajo presencial y a distancia, favorece la conciliación profesional, personal y familiar.

Un total de 394 personas integran la plantilla de SGAE, compuesta por 231 mujeres (un 59 %) y 163 hombres (un 41 %). El equipo directivo está constituido por un 38 % de mujeres y un 62 % de hombres.

59 %
Mujeres

41 %
Hombres



EL EQUIPO PROFESIONAL
DE SGAE ESTÁ INTEGRADO
POR 394 PERSONAS

La plantilla tiene una edad media de 50 años y se distribuye en 13 centros de trabajo.

Composición, estructura y distribución geográfica de la plantilla

Centro de trabajo	Mujeres	Hombres	Total
Barcelona	24	9	33
Las Palmas de Gran Canaria	2	2	4
Bilbao	4	4	8
San Sebastián	1	-	1
Madrid	153	121	274
Málaga	1	3	4
Oviedo	7	2	9
Palma de Mallorca	3	1	4
Santiago de Compostela	5	3	8
Sevilla	10	7	17
Valencia	15	6	21
Valladolid	3	2	5
Zaragoza	3	3	6
Totales	231	163	394

EL 100 % DE LOS CONTRATOS LABORALES SON INDEFINIDOS

La antigüedad media de la plantilla es de 18,5 años, lo que avala el respaldo de la organización al desarrollo profesional cualificado en un entorno altamente competitivo.

A ello contribuyen dos procedimientos:

- La **evaluación de desempeño**: todos los profesionales de la organización definen su plan de desarrollo en el marco de una entrevista anual con la persona que dirige el equipo, en función del análisis de sus competencias y actitudes.
- El **sistema integral de gestión del aprendizaje implantado en 2023** a través de un entorno virtual que unifica y centraliza contenidos en línea, virtuales y semipresenciales.

La red comercial de la entidad se completa con la colaboración de 160 profesionales autónomos y 24 sociedades mercantiles.

GESTIÓN DEL TALENTO

El Plan de Formación 2023 de SGAE está articulado bajo el marco del **Modelo de Gestión del Talento de SGAE** y hace un especial hincapié en el desarrollo de habilidades clave para promover la consolidación de equipos cualificados y motivados.

En este marco se fomenta el rol de un liderazgo transformador, ágil y flexible que inspire, impulse y apoye el aprendizaje colaborativo, que anime a compartir el conocimiento y que esté comprometido con el desarrollo de sus equipos.

Plan formativo 2023

Programas	Modalidades				Total horas / programa
	Formación mixta	Formación en línea	Formación presencial	Formación en vivo	
	Horas por modalidad				
Desarrollo de habilidades SGAE	-	3.613	-	1.278	4.891
Destrezas digitales	-	-	-	600	600
Habilidades transversales	-	3.613	-	678	4.291
Formación corporativa	-	1.690	349	-	2.039
Cultura y valores	-	-	235	-	235
Idiomas	-	794	-	-	794
Prevención de Riesgos Laborales (PRL)	-	228	114	-	342
Cumplimiento normativo	-	668	-	-	668
Programa técnico	495	2.630	441	278	3.844
Necesidades técnicas por direcciones	495	2.630	441	278	3.844
Total horas / modalidad	495	7.933	790	1.556	-
TOTAL					10.774

DIÁLOGO SOCIAL

SGAE mantiene el diálogo social y colectivo a través de la representación legal y sindical de sus trabajadoras y trabajadores, diálogo que, a lo largo del ejercicio 2023, se ha centrado particularmente en la firma del convenio colectivo 2022-2024, un Acuerdo de Interés Profesional (AIP) para sus representantes comerciales con la Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos (UPTA) y el Plan de Igualdad.

MODELO RETRIBUTIVO

Tanto el equipo directivo como parte del equipo no directivo perciben retribuciones anuales variables vinculadas a los resultados de negocio, a la consecución de objetivos globales, de equipo e individuales.

BENEFICIOS SOCIALES Y AYUDAS A LA CONCILIACIÓN

SGAE concede a la plantilla beneficios y medidas que contribuyen a la mejora de su situación personal y familiar, como son:

- Plan de pensiones, anticipos, créditos para adquisición de vivienda y vales de comida.
- Seguro médico privado a precio inferior al de mercado (voluntario).
- Plan de Compensación Flexible.
- Club de Compras.
- Jornada general de 35 horas semanales.
- Sistema híbrido de trabajo, que combina el régimen presencial con siete días de trabajo a distancia al mes.
- Flexibilidad horaria de hasta una hora y 45 minutos en entradas y salidas, y de media hora en el tiempo de comida.
- Jornada intensiva durante dos meses y medio en verano.
- Vacaciones, permisos y excedencias adicionales a los legalmente establecidos, vinculados al Plan de Igualdad.
- Ampliación de jornadas de teletrabajo a favor de la conciliación y el cuidado de familiares dependientes.

Las medidas que favorecen la conciliación están recogidas, asimismo, en el Plan de Igualdad. Pueden clasificarse tres grandes grupos: excedencias, reducciones de jornada y permisos (retribuidos y no retribuidos).

EL MODELO HÍBRIDO DE TRABAJO FAVORECE LA CONCILIACIÓN PERSONAL

COMPROMISO CON LA IGUALDAD Y LA DIVERSIDAD

En 2023 han continuado las negociaciones con la representación de los trabajadores y trabajadoras con el objetivo de definir un modelo de gestión basado en la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres en SGAE, realizar un diagnóstico de la situación actual en materia de igualdad de género y una auditoría salarial y, finalmente, diseñar los nuevos Plan de Igualdad y Plan LGTBI.

EL 59 % DEL EQUIPO PROFESIONAL ESTÁ INTEGRADO POR MUJERES

SALUD, SEGURIDAD Y BIENESTAR

SGAE vela por la seguridad y la salud de sus empleadas y empleados mediante la aplicación del Plan de Prevención de Riesgos Laborales. Asimismo, la organización, consciente de la importancia de la salud física, psíquica y mental de sus profesionales, apuesta por su bienestar y fomenta hábitos saludables a través de la plataforma Be Well World.

08

COMPROMISO SGAE

Actividades Complementarias

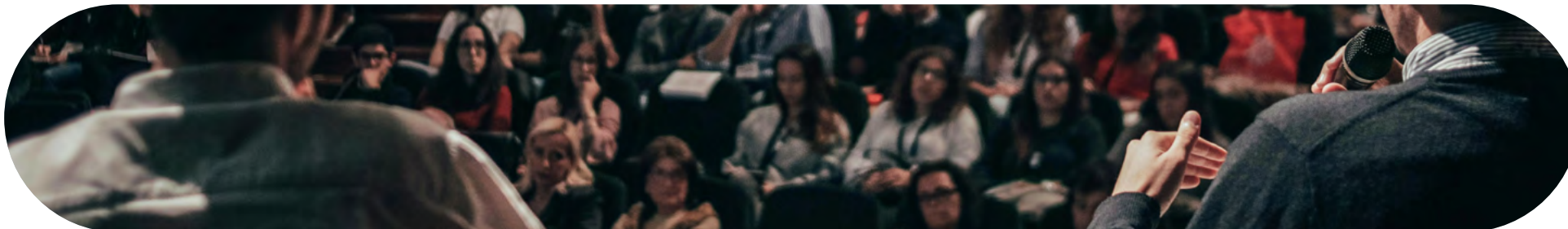
Área Social y Asistencial

Centro de Documentación y Archivo (CEDOA)

Instituto Autor

Fundación SGAE

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



A través del departamento de Actividades Complementarias, SGAE diseña y promueve acciones que ratifican el compromiso de la entidad con la ciudadanía.

En 2023, se llevaron a cabo, entre otras, las siguientes iniciativas:

- Convocatoria de ayudas a proyectos y al funcionamiento de asociaciones profesionales de autores y editores. Espacio para el Desarrollo Asociativo (EDA). Del 10 de febrero al 10 de marzo.
- Exposición *Sus terrores favoritos*. Festival SOMBRA. Murcia, del 2 de marzo al 30 de abril.
- Acciones con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer bajo el lema “¡Creadora tenías que ser!”. Palacio de Longoria, Madrid, 8 de marzo.



La artista urbana Guri Joy pintó un mural en directo durante las actuaciones musicales de Pau Vegas y Celia Bsoul.
© Isabel Permuy

- Jornada informativa sobre el Estatuto del Artista. Sala Berlanga, Madrid, 21 de abril.

- Exposición *¡Tiempos de rock!* Palacio de Longoria, Madrid, del 4 de mayo al 18 de junio.



Más de 30.000 personas visitaron la muestra intergeneracional que rindió tributo a grupos emblemáticos del rock como Barón Rojo (en la imagen, Armando de Castro), Héroes del Silencio, Leño, Obús, Extremoduro o Barricada, entre otros.
© Isabel Permuy



© Marta Pich

- Entrega de la llave de La Casa de los Autores. Barcelona, Valencia, Sevilla y Madrid, del 8 al 15 de mayo.

Más de 100 socios y socias recibieron en 2023 el emblemático reconocimiento de SGAE a sus cinco décadas de adhesión y sus aportaciones al oficio de la creación.



© Tato Baeza



© Isabel Permuy



© Lolo Vasco



© Isabel Permuy

► Exposición *¡Animación! De Garbancito de la Mancha a Robot Dreams*. Palacio de Longoria, Madrid, del 7 de septiembre al 2 de octubre.



Pablo Berger participó en la muestra que recorrió los hitos de nuestro cine de animación a lo largo de sus más de 100 años de historia.
© Archivo SGAE

► Proyección de la película *O Apóstolo* en su X aniversario. Palacio de Longoria, Madrid, 8 de septiembre.

► Reunión de la Confederación Internacional de Autores Audiovisuales (AVACI). Palacio de Longoria, Madrid, del 18 al 20 de septiembre.

► Exposición *¡Animación! De Garbancito de la Mancha a Robot Dreams*. Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Sitges, Barcelona, del 6 al 15 de octubre.

► Entrega de la llave de La Casa de los Autores. La Habana, Cuba, 7 de diciembre.



De izquierda a derecha, Alberto Méndez, Silvio Rodríguez, Fernando Pérez, José María Vitier, Senel Paz, Alexander Abreu, Samuel Formell y Salvador Repilado.
© Archivo SGAE

► Entrega de la Medalla de Honor de SGAE a Joan Manuel Serrat. Palacio de Longoria, Madrid, 12 de diciembre.



El presidente de SGAE, Antonio Onetti, entregó a Serrat la máxima distinción de la entidad en reconocimiento a su aportación a la cultura en un acto que reunió a familiares, amigos y compañeros de profesión como Eduardo Mendoza, que leyó la *laudatio*; Ana Belén, Víctor Manuel, Carmen Linares, Estrella Morente, Joan Albert Amargós e Iñaki Gabilondo, entre otros.
© Francis Tsang

► Homenaje a Fermín Cabal. Sala Berlanga y Palacio de Longoria, Madrid, 21 y 22 de diciembre.

LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS RATIFICAN EL COMPROMISO SOCIAL DE SGAE CON LOS CREADORES Y LA CIUDADANÍA

ÁREA SOCIAL

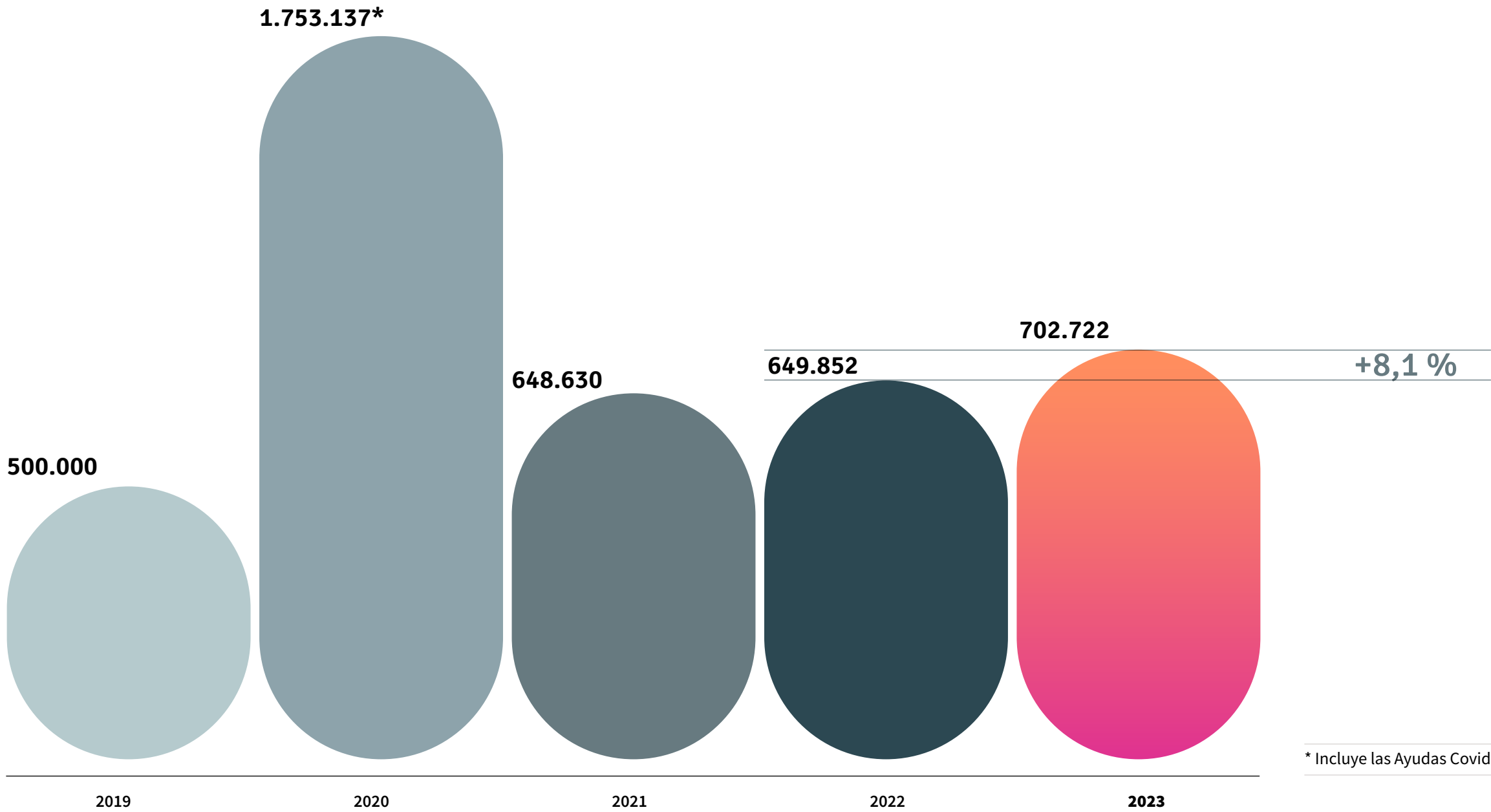


Y ASISTENCIAL

En 2023, SGAE destinó 702.722 euros a ayudas sociales a través del Área Social y Asistencial, frente a los 649.852 euros del ejercicio precedente. Un total de 816 socias y socios se beneficiaron de sus programas. Además, la firma de convenios con entidades sociosanitarias propició nuevas ventajas para los miembros de la Sociedad. Al cierre del ejercicio, SGAE mantenía un total de 65 acuerdos de cooperación.

Evolución de las ayudas sociales

(en miles de euros)



AYUDAS SOCIALES EN 2023

- ▶ Ayudas de emergencia social: 162

▶ Ayudas de carácter especial (gafas, protectores auditivos y audífonos): 21

▶ Ayudas para ampliación temporal del seguro sanitario: 3

▶ Participación desinteresada de socios en proyectos inclusivos con entidades colaboradoras: 24
- ▶ Beneficiarios indirectos de formación impartida por socios con ayudas de emergencia social: 240 alumnos

▶ Becas Comedor. Programa “SGAE Concilia”: 10

▶ Servicios de orientación social: 561

▶ Beneficiarios de la convocatoria SGAE ACTÚA: 28

▶ Beneficiarios de la convocatoria SGAE ACTÚA especial mayores: 2

Programas sociales y asistenciales	Beneficiarios	Importe
Ayudas económicas	226	696.224,96 €
Cursos digitalización mayores	29	6.497,70 €
Beneficiarios indirectos de las colaboraciones de los autores con ayudas de emergencia social	240	Sin coste
Servicios de información y orientación social y para la realización de gestiones	561	Sin coste
Total	1.056	702.722,66 €

NUEVOS CONVENIOS DE COLABORACIÓN

- ▶ **L’Arc Taller de Música, Fundació Privada.** Promueve la acción social entre grupos de jóvenes utilizando la música como herramienta de desarrollo humano y social.

▶ **Fundación Multiópticas.** Brinda revisiones y gafas gratuitas a socias y socios en situación de vulnerabilidad, así como a sus hijas e hijos menores de edad.

▶ **Sanitas Dental.** Ofrece gratuidad en limpiezas dentales y descuentos en los tratamientos que se realicen en sus clínicas a socias y socios de SGAE.
- ▶ **Sanitas Mayores.** Condiciones económicas especiales para servicios de ayuda a la dependencia como residencias, centros de día y prestaciones a domicilio a socias, socios y sus familiares.

▶ **Fundación Cibervoluntarios.** Organiza cursos gratuitos para socias y socios mayores con el objetivo de mitigar los efectos de la brecha digital.

CEDOA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO



El CEDOA lleva a cabo la catalogación, digitalización, conservación y difusión del patrimonio cultural de SGAE.

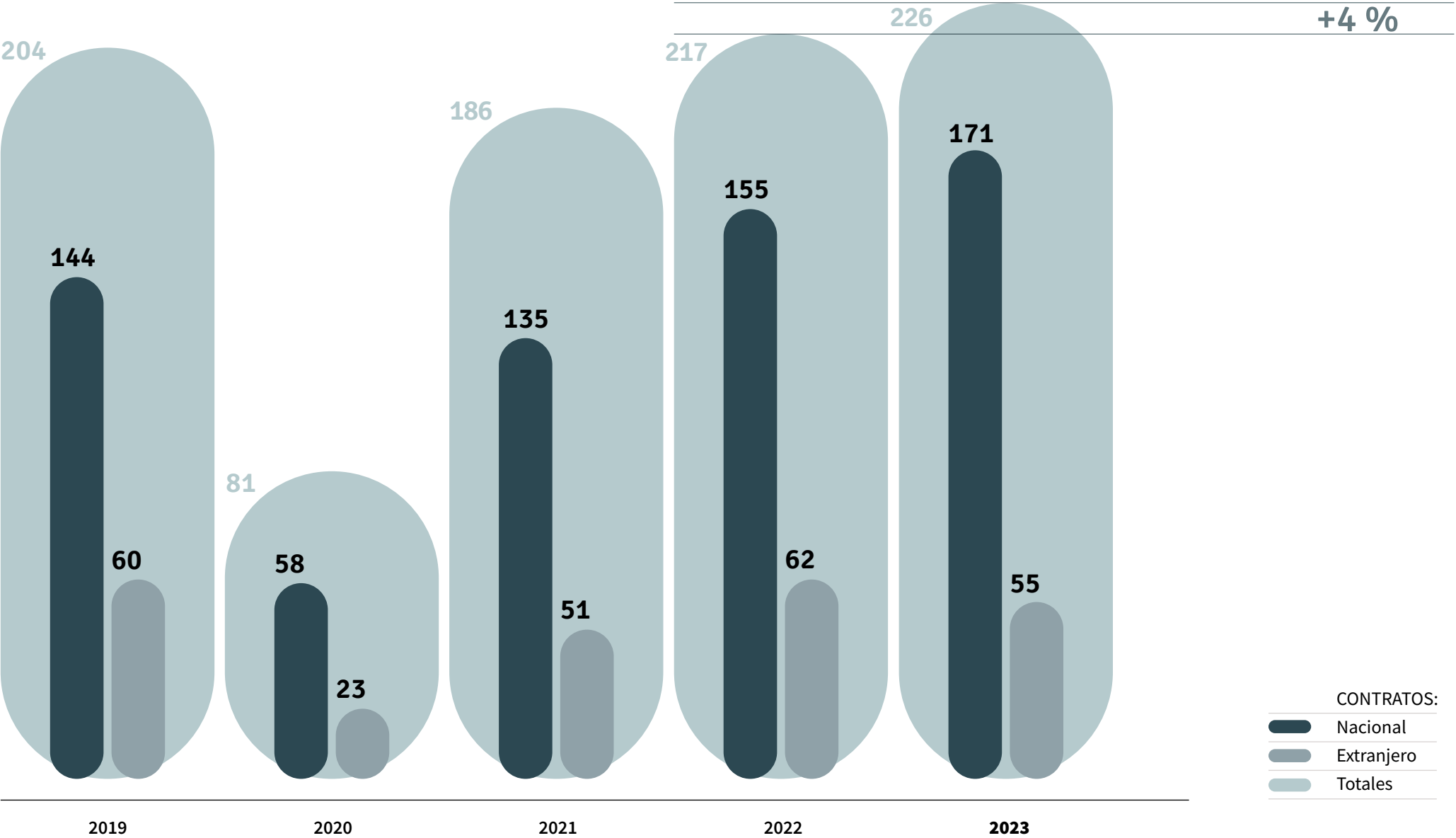
En 2023, se firmaron 226 contratos de alquiler de partituras de zarzuela y de música sinfónica —171 nacionales y 55 internacionales—, lo que supone un 4% más que en el ejercicio precedente y consolida la tendencia ascendente iniciada en 2021.

Las obras más solicitadas fueron *Doña Francisquita*, coincidiendo con la conmemoración del centenario de su estreno; *La tabernera del puerto*, *La del manojó de rosas* y *Luisa Fernanda*. Entre los fragmentos más demandados, destacan “No puede ser” de *La tabernera del puerto*, el “Intermedio” de *La boda de Luis Alonso* y el “Preludio” de *El Bateo*.

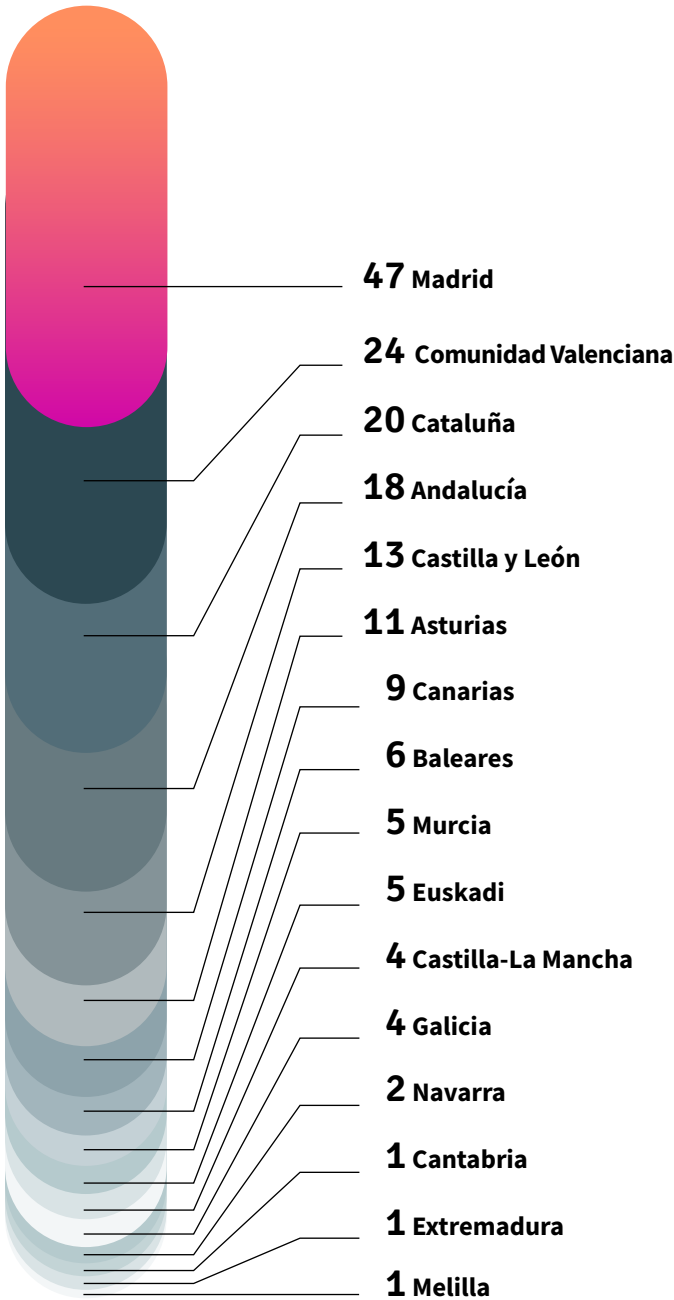
Madrid encabezó la actividad por lo que se refiere al alquiler de materiales de orquesta, seguida de la Comunidad Valenciana, Cataluña, Andalucía, Castilla y León, Asturias, Canarias y Baleares.

Evolución del alquiler de materiales de orquesta

(por número de contratos)



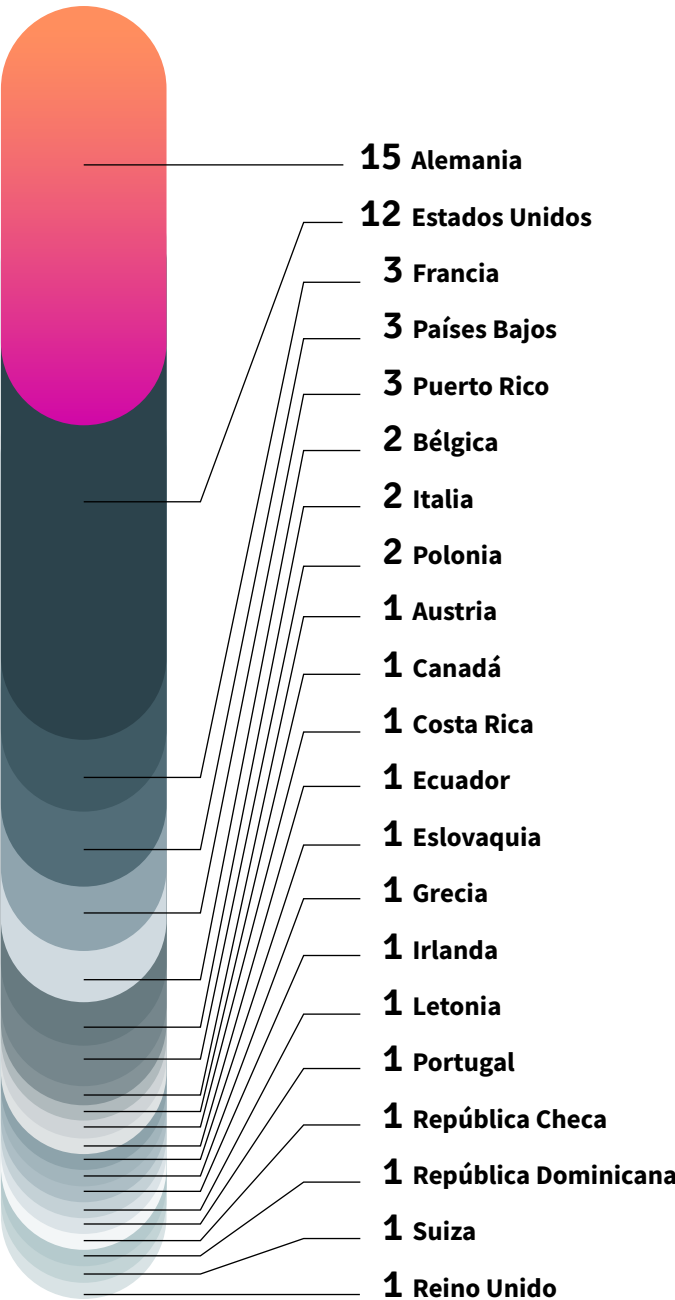
Alquiler de materiales por comunidades autónomas



En el ámbito internacional, Alemania fue líder en consumo de zarzuela, seguida de Estados Unidos, Francia, Países Bajos, Puerto Rico, Bélgica, Italia y Polonia.

Total
171 contratos

Alquiler de materiales en el extranjero



En el ámbito de la catalogación, el CEDOA trabajó sobre un total de 600 obras —400 sinfónicas, dos fondos autorales y 198 obras líricas para adaptarse al nuevo sistema de gestión—. Los trabajos de digitalización afectaron a 500 obras entre materiales, partituras, fotografías y libretos.

El servicio de copistería reprodujo siete obras completas, 40 números orquestales y 20 números de piano, y voz y piano.

Por último, el CEDOA participó en ocho encuentros para difundir el patrimonio, organizó cuatro conciertos con motivo del Día de la Mujer y el aniversario de la Sociedad de Autores Españoles (SAE), y atendió más de 400 consultas de investigadores.

Total
55 contratos

INSTITUTO AUTOR



El Instituto de Derecho de Autor promueve y difunde el estudio de la propiedad intelectual y colabora en la evolución y la expansión de su normativa, con especial atención a los ámbitos europeo y latinoamericano. A lo largo de 2023 desarrolló diferentes actividades vinculadas a sus líneas y espacios de actuación.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

► Participación en el seminario “Cultura digital y gestión colectiva de la propiedad intelectual en Iberoamérica”, organizado por la Cátedra Iberoamericana de Cultura Digital y Propiedad Intelectual y la Asociación para el Desarrollo de la Propiedad Intelectual (ADEPI). Formación en línea. Del 9 de febrero al 20 de marzo.

► Participación en el III Encuentro profesional “El libro teatral ante las nuevas tecnologías”, organizado por la Asociación Cultural Artistas Y. Madrid, 2 de febrero.

► Participación en el Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos (SCCR/43). Ginebra, Suiza, del 13 al 17 de marzo.

► Presentación del informe “Survey on relations between CMOs of authors’ rights and CMOs of related rights in Europe” en el Comité Europeo de la CISAC. Praga, República Checa, 20 de abril.

► Colaboración con la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) en el seminario web “La mediación como herramienta de resolución de conflictos de autoría”. Formación en línea. 10 de mayo.

► 10.º Premio ‘Antonio Delgado’ para estudios de investigación sobre derechos de autor y derechos conexos y 3.ª edición del Premio Divulgación de la Propiedad Intelectual. Madrid, 5 de octubre.

► Clases magistrales en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de Cuba, centradas en el panorama actual del audiovisual y los derechos de propiedad intelectual en España y en Europa, y en el cambio de modelo en la contratación y la protección de los derechos de autor. La Habana, Cuba, 11 de diciembre.

ÁMBITO NACIONAL

Actividad editorial

► *Metabibliotecas y criptomuseos: nuevas formas de difusión del patrimonio cultural y su implicación en los derechos de propiedad intelectual* de Mercedes Morán Ruiz.

► Revista especial 10.º Aniversario Premio ‘Antonio Delgado’, 2023.

► *Inteligencia artificial y copyright. Del dilema de Thaler a la doctrina “the right to read is the right to mine”* de José María Anguiano.



Entrega del 10.º Premio ‘Antonio Delgado’. De izquierda a derecha, Marisa Castelo, presidenta del Instituto Autor; Mariano de Paco, consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid; Adriana Moscoso del Prado, concejal por el PSOE en el Ayuntamiento de Madrid; Mercedes Morán Ruiz, ganadora del certamen, y Antonio Onetti, presidente de SGAE.
© Instituto Autor

Cursos, conferencias y seminarios

► Reunión con organizaciones y entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual organizada por el Ministerio de Cultura, en colaboración con la OMPI. Madrid, 9 de febrero.

► “Recientes novedades legislativas en Propiedad Intelectual y Derecho de Autor”. Charla informativa en colaboración con la Fundación SGAE. Formación en línea. 8 de marzo.

► Presentación de *La jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea en materia de propiedad intelectual* (2.ª edición) en el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). Madrid, 11 de abril.

► “Soluciones de mediación en conflictos de propiedad intelectual y derecho tecnológico”. Foro organizado por la Asociación Española del Derecho del Entretenimiento (DENAE), en colaboración con Mediautor, el Ministerio de Cultura, el Centro de Arbitraje y Mediación de la OMPI (ADR) y el Instituto Autor. Presencial (Madrid) y en línea, 27 de junio.

► Participación en la jornada “Retos de la industria audiovisual en la era de la inteligencia artificial”, organizada por la Academia de Televisión y de las Ciencias y Artes del Audiovisual en colaboración con la Oficina del Parlamento Europeo en España y el Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 19 de octubre.



Miguel Langle, director de Asuntos Regulatorios y Relaciones Institucionales de Atresmedia; Marisa Castelo, Carmen Páez, directora general de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte, e Iban García del Blanco, eurodiputado por España del Grupo de la Alianza Progresista de Socialistas y Demócratas, en las jornadas “Retos de la industria audiovisual en la era de la inteligencia artificial”.
© Academia de la Televisión

Actividades de I+D+I

En este ámbito, destaca la labor de I+D+i prestada por el Instituto Autor a los colectivos de creadores, artistas e industrias culturales, y a SGAE en particular, a través de la consultoría de análisis en ámbitos como el jurídico, el licenciamiento de repertorio y las redes digitales, materializada en estudios comparados de investigación aplicada.

Alumnos en prácticas

Un año más, el Instituto Autor ejerció una actividad docente y contribuyó a la incorporación al mercado de nuevos profesionales del derecho de autor como fruto de los acuerdos con el Máster de Formación Permanente en Propiedad Intelectual, Industrial y Nuevas Tecnologías de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), el Máster Universitario en Propiedad Intelectual de la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE) y el Máster Universitario en Propiedad Intelectual de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M).

FUNDACIÓN SGAE



SGAE respalda la actividad de las creadoras y los creadores a lo largo de su trayectoria artística y profesional. En este sentido, la existencia de la Fundación SGAE sirve a un propósito claro: contribuir a que la autoría y, por ende, la situación de los miembros de la entidad fundadora experimenten cambios positivos dentro y fuera de nuestras fronteras. Para lograrlo, la Fundación impulsa el desarrollo de la creación y contribuye a reforzar su presencia tanto en el sector de la cultura y las industrias culturales como a través de su puesta a disposición del público y de la sociedad.

LA ACTIVIDAD EN CIFRAS

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

- ▶ **6,8 millones de euros** reforzaron la **actividad creativa** de los autores y editores SGAE.
- ▶ **410 ayudas** por un importe de **311.810 euros** fomentaron la internacionalización del repertorio e incentivaron la nueva creación musical y su programación.
- ▶ **150.000 euros** contribuyeron a reducir la **brecha digital** de los socios y las socias de SGAE.
- ▶ Se diseñaron **144 acciones** formativas a las que accedieron más de **4.705 alumnos**.
- ▶ La concesión de **216 ayudas de carácter social** por un importe de más de **687.606 euros** palió situaciones de vulnerabilidad extrema.
- ▶ Se llevaron a cabo **274 acciones de carácter promocional**.

Internacionalización del repertorio

En 2023, la Fundación SGAE intensificó la presencia de las obras musicales, escénicas y audiovisuales de los miembros de la Sociedad en el ámbito internacional, incorporando a sus actividades nuevas líneas de trabajo. Así, invitó a programadores internacionales a conocer las propuestas más pujantes en el campo del jazz y del flamenco a través de proyectos propios de misión inversa como JazzEñe, que se celebró en el marco del Festival Jazzaldia de San Sebastián, o FlamencoEñe, que tuvo lugar en el marco de la Bienal de Flamenco de Málaga, donde también se desarrolló la línea OFF, dedicada a las expresiones más experimentales y heterodoxas del flamenco. En el campo de las artes escénicas impulsó, de la mano de Argentoires y Agadu, un programa de intercambio con dramaturgos y dramaturgas de Argentina y Uruguay, y, por otro lado, en colaboración con el Instituto Cervantes, autores teatrales de la Sociedad participaron en acciones profesionales en Milán, Atenas, Berlín, Múnich y Bucarest. En el terreno audiovisual, la Fundación contribuyó a recuperar la muestra Recent Spanish Cinema, que tuvo lugar en Los Ángeles, para facilitar el contacto del sector profesional norteamericano con nuestros cineastas. También impulsó la presencia de la autoría de nuestro país en el extranjero a través de ayudas a viajes internacionales.

Formación

Además de cursos, seminarios y clases magistrales, la Fundación SGAE organizó nuevas ediciones de sus ya tradicionales laboratorios de creación de escritura de guiones de cine, de series de televisión y de obras dramáticas. En esta ocasión, a través del programa Next Generation y gracias a la participación del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), la iniciativa se amplió a campos creativos como la fantasía-terror, el cine de comedia, la adaptación de guiones y las series televisivas (diarias, de fantasía o terror y policiacas).

Promoción

La creación constituye un estrato fundamental de la Sociedad. Consciente de ello, la Fundación SGAE diseña, desarrolla o apoya programas que favorecen el reconocimiento del talento creativo, su visibilidad, promoción y profesionalización. Muchos de sus proyectos propios se han consolidado como referentes ineludibles de nuestro entorno cultural; entre otros, los Premios Max de las Artes Escénicas, el Premio SGAE de Teatro ‘Jardiel Poncela’, el Premio SGAE de Teatro ‘Ana Diosdado’, el Certamen Internacional ‘Leopoldo Alas Mínguez’, el Premio SGAE de Teatro Infantil, el Premio SGAE de Guion ‘Julio Alejandro’, el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE, el Premio de Composición de Flamenco ‘Paco de Lucía’, el Premio SGAE de la Música Iberoamericana ‘Tomás Luis de Victoria’ y el Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM.

En 2023 se sumó a los mencionados un nuevo programa con vocación de continuidad: “Nuevos Territorios” dio carta blanca a músicos consolidados como Israel Fernández, Marco Mezquida, Soleá Morente o Christina Rosenvinge para diseñar sesiones de concierto que difundieron, en la madrileña Sala Berlanga, las propuestas emergentes de más relieve en el marco de sus respectivos ámbitos creativos.

Investigación

A través de cada edición del *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales* la Fundación SGAE aporta información solvente y contrastada sobre la coyuntura de la cultura y el ocio en España. Una vez más, los datos publicados en 2023 constituyeron una fuente de información de primer orden para los responsables de políticas culturales y los profesionales y agentes del sector.



Foto de familia tras la gala de entrega de los XXVI Premios Max de las Artes Escénicas, celebrada en el Gran Teatro Falla de Cádiz.
© José María Reina

09

ALIANZAS

En el desarrollo de su actividad como entidad de gestión de derechos de autor, SGAE trabaja con sociedades homólogas, instituciones públicas, empresas privadas u organizaciones no gubernamentales en el ámbito nacional e internacional. Entre ellas, figuran:

- | | | | |
|---|--|--|---|
| ▶ Acción Cultural Española (ACE) | ▶ Bizkaia International Music Experience (BIME) | ▶ Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) | ▶ Instituto Cervantes |
| ▶ Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) | ▶ BMW | ▶ Fundació Damm | ▶ IRI España |
| ▶ Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) | ▶ Casa África | ▶ Fundación ACS | ▶ Leenk |
| ▶ Amnistía Internacional | ▶ Casa América | ▶ Fundación Amancio Ortega | ▶ Loterías con la Cultura |
| ▶ Asociación Cultural Coordinadora Estatal de Salas Privadas de Música en Directo (ACCES) | ▶ Casa Árabe | ▶ Fundación Banco Santander | ▶ Médicos Sin Fronteras |
| ▶ Asociación de Empresarios de Ocio y Espectáculos de la Comunidad de Madrid (Noche Madrid) | ▶ Casa Asia | ▶ Fundación BBVA | ▶ Ministerio de Cultura y Deporte |
| ▶ Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) | ▶ Casa Mediterráneo | ▶ Fundación Carolina | ▶ Mutua Madrileña |
| ▶ Asociación de Promotores Musicales (APM) | ▶ Casa Sefarad Israel | ▶ Fundación Coca-Cola | ▶ Nueva Asociación de Exhibidores de Cine de España (Naece) |
| ▶ Asociación de Promotores Musicales de la Comunitat Valenciana (MUSICAPROCV) | ▶ Confederación Empresarial de Hostelería de España (CEHE) | ▶ Fundación Iberdrola | ▶ Onclusive |
| ▶ Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo (ARTE) | ▶ Confederación Española de Hostelería y Alojamientos Turísticos (CEHAT) | ▶ Fundación Juan March | ▶ Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) |
| ▶ Asociación Española de Radio Comercial (AERC) | ▶ Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana (DASC) | ▶ Fundación La Caixa | ▶ Premios Fest |
| ▶ Asociación Productores de Música de España (Promusicae) | ▶ Doctor Zhivago | ▶ Fundación Mapfre | ▶ Radiotelevisión Española (RTVE) |
| ▶ Associació Professional de Músics de Catalunya (Musicat) | ▶ Empresa Nacional del Gas (Enagas) | ▶ Fundación Naturgy | ▶ Spain Nightlife |
| ▶ Associació Professional de Representants, Promotors i Màners de Catalunya (ARC) | ▶ Endesa | ▶ Fundación Orange | ▶ Telefónica |
| | ▶ Federación de Cines de España (FECE) | ▶ Fundación Ramón Areces | ▶ Tidal Music |
| | ▶ Federación de Asociaciones de Ocio Nocturno de España (Fasyde / España de Noche) | ▶ Fundación Telefónica | ▶ Unión Fonográfica Independiente (UFI) |
| | ▶ Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) | ▶ Fundación Vodafone | |
| | | ▶ Iberia | |

