

Carolina Moncada. Soprano navarra licenciada en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 2009 interpreta la zarzuela *La gallina ciega* dirigida por Francisco Matilla, a quien debe su interés y amor por la interpretación del género lírico español. Canta en multitud de teatros españoles y extranjeros, como en Santiago de Chile o en el Festiva Casals de Puerto Rico. Forma parte de la Ópera Estudio del Teatro Real en *L'Enfant et les Sortilèges*, coproducción con L'Atelier Lyrique de París y el Gran Teatre del Liceu. Canta títulos como *Il barbiere di Siviglia*, *Die Zauberflöte*, *Le cinesi*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *El caserío*, *Gloria y peluca*, *La del manojo de rosas* o *El dúo de la Africana*, entre otros muchos, en diversos teatros nacionales e internacionales. Destaca también como concertista de canción lírica. Recientemente ha estrenado un par de ciclos de canción española del compositor Borja Mariño. Proximamente cantará de nuevo en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, estrenará la zarzuela *La pícara del Baztán* en el Gaiarre de Pamplona y debutará en el Teatro de la Zarzuela con un concierto-homenaje a Gerónimo Giménez.

Gerardo Bullón. Nacido en Madrid; estudia canto con Daniel Muñoz y Ricardo Muñiz. Tras licenciarse en derecho asiste a la Escuela Superior de Canto de Madrid y completa su formación con estudios de arte dramático. Ha interpretado importantes papeles tanto del repertorio operístico (*Don Giovanni*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *La finta giardinera*, *Rigoletto*, *Carmen*, *I puritani*), como de zarzuela (*La revoltosa*, *Marina*, *El dúo de la Africana*, *Los diamantes de la corona*, *La gallina ciega*, *El barquillero*, *Luisa Fernanda*, *La chulapona*, *El bateo*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*). En 2017 debuta en el Teatro Real con dos producciones: *Billy Budd* y *El gato con botas*. Ha regresado a la Plaza de Oriente con *Street Scene*, *El teléfono*, *Turandot*, *Tosca* y *El ángel de fuego*. A lo largo de estos años, su colaboración con el Teatro de la Zarzuela ha sido muy intensa participando en *Curro Vargas*, *Black*, *el payaso*, *La gran duquesa de Gerolstein*, *Los diamantes de la corona*, *El Gato Montés*, *Benamor*, *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, así como el estreno en Europa de *Tres sombreros de copa* (versión operística de Ricardo Llorca) o las recuperaciones de *Il finto sordo* y *El pájaro de dos colores* con la Fundación Juan March.

Ángel Huidobro. Realiza su formación en los conservatorios de Valladolid, Madrid (piano, contrapunto y composición con Manuel Carra, Daniel Vega y Antón García Abril respectivamente) y en la Scuola Luciano Fancelli de Venecia (acordeón clásico con Elio Boschello). Es catedrático de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su actividad concertística se extiende por toda la geografía española, Andorra, Argentina, Bélgica, Costa Rica, Chile, Egipto, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rusia y Suiza, actuando en salas como el Teatro Real, el Monumental o el Auditorio Nacional de Música en Madrid, la Sociedad Chopin de Varsovia o el Teatro de la Ópera de El Cairo. Ha efectuado grabaciones para radio y televisión; tiene en su haber más de 30 cedés grabados para los sellos RTVE Música, Fundación Autor y Tañidos, destacando la integral de la *Suite Iberia* de Albéniz e intervenido en numerosos ciclos y festivales: Ciclo de Cámara del Teatro Real de Madrid, Ciclo de Cámara de la Orquesta de la RTVE, etc. Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Madrid y ha actuado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de la RTVE. Ha realizado música de cámara con intérpretes como Pedro Corostola, Marçal Cervera, o Marc Coppey.

CONCIERTO 124º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

La Virtud de los Pecados Capitales



Carolina Moncada, tiple

Gerardo Bullón, barítono

Ángel Huidobro, pianista

Sala Manuel de Falla (SGAE, Madrid)
15 de junio de 2023, 19:00 h.

PROGRAMA

El valle de Andorra (J. Gaztambide; L. Olona)
– Teatro del Circo, 1852 –
Aria del Capitán Alegría

Oro, astucia y amor (J. Inzenga; J. Nogués)
– Teatro del Circo, 1864 –
Dúo de Flora y el Marqués

Dos coronas (E. Arrieta; A. García Gutiérrez)
– Teatro del Circo, 1861 –
Romanza de Sofía

El duende (R. Hernando; L. Olona)
– Teatro de Variedades, 1849 –
Romanza de Don Diego

Los chichones (F. A. Barbieri; M. Pina Bohígas)
– Teatro de la Comedia, 1879 –
Dúo de Don Justo y Genara

Yo bailo con primor (M. Sánchez Allú)
Polca para piano sobre motivos de
Buenas noches, señor don Simón, de C. Oudrid
– Teatro del Circo, 1852 –

El pimpollito (M. Sánchez Allú)
Polca elegante para piano
– 1855 –

El juramento (J. Gaztambide; L. Olona)
– Teatro de la Zarzuela, 1858 –
Cavatina de la Baronesa en el 2.º acto

Moreto (C. Oudrid; A. Azcona)
– Teatro del Circo, 1854 –
Romanza de Moreto
Dúo de Inés y Moreto

La hamaca (C. Oudrid)
«Habanera escrita expresamente para Arsenia Velasco»
– Teatro de la Zarzuela, 1870 –

La cisterna encantada (J. Gaztambide; V. de la Vega)
– Teatro del Circo, 1853 –
Dúo del Podestá y Giovanina

***La Virtud de los Pecados Capitales,
los fundadores de la zarzuela***

Corría el año 1851 cuando un entusiasta grupo de artistas constituía una sociedad comanditaria con el fin de convertirse en empresarios teatrales e impulsar un renaciente proyecto de teatro musical que con el tiempo hemos denominado genéricamente como «zarzuela». Lo formaban el escritor Luis Olona, el cantante Francisco Salas y cinco compositores: Cristóbal Oudrid, Joaquín Gaztambide, Rafael Hernando, José Inzenga y Francisco Asenjo Barbieri. Este último, haciendo gala del buen humor que le caracterizó siempre, decidió denominarla extraoficialmente como «Los Siete Pecados Capitales» adjudicando a cada socio aquella falta que, a su entender, más caracterizaba su conducta.

Puede que el espíritu bohemio de Olona resultase presuntuoso. Gaztambide dio pruebas sobradas de su carácter iracundo así como Salas de su interés por lo material. Oudrid, más que un sátiro, fue un malediciente; tal vez Inzenga envidiara el mayor éxito de sus compañeros y parece dudoso que Hernando fuese un Pantagruel con el sueldo de un catedrático de conservatorio. Lo que es seguro es que Barbieri –que tal vez se adjudicase la pereza a mayor chanza– fue ejemplo de laboriosidad como autor, director, promotor, empresario, escritor, musicólogo, bibliófilo y en todos aquellos trabajos que imaginarse pueda en música y teatro.

El programa de hoy rinde homenaje a aquellos «arriesgados pecadores». En él figuran títulos que alcanzaron gran éxito como *El duende*, *El juramento*, *Moreto* o *El valle de Andorra*, junto a una obra poco conocida como *Oro, astucia y amor* y una referencia al Barbieri del género chico: *Los chichones*.

No podía faltar Arrieta, que tanto hizo por la zarzuela, pues por edad y conocimiento debería haber sido el octavo. Pero don Pascual –que cambió su nombre por el de Emilio– no fue hombre de riesgo, sino de oportunidad y en ese momento estaba a otra. Barbieri hubiera tenido que inventar para él una octava culpa; tal vez el «pasteleo».

Completa el recital una referencia a aquellos contemporáneos que, siendo notables músicos, no triunfaron en las tablas. Martín Sánchez Allú fue compositor prolífico en varios géneros, estudioso de la zarzuela, notable intérprete y maestro de pianistas hasta su temprano fallecimiento.

En este año deberíamos celebrar con entusiasmo el bicentenario del nacimiento de este último, de Olona y de Barbieri. Sirva este concierto para recordar con gratitud la decisión de aquellos «pecadores virtuosos». Puesto que la acción virtuosa se define como aquella que es libre, honesta y firme de ánimo y constancia, no puede negarse que, con mayor o menor fortuna, a ella dedicaron sus esfuerzos.

***La Virtud de los Pecados Capitales,
los fundadores de la zarzuela***

Corría el año 1851 cuando un entusiasta grupo de artistas constituía una sociedad comanditaria con el fin de convertirse en empresarios teatrales e impulsar un renaciente proyecto de teatro musical que con el tiempo hemos denominado genéricamente como «zarzuela». Lo formaban el escritor Luis Olona, el cantante Francisco Salas y cinco compositores: Cristóbal Oudrid, Joaquín Gaztambide, Rafael Hernando, José Inzenga y Francisco Asenjo Barbieri. Este último, haciendo gala del buen humor que le caracterizó siempre, decidió denominarla extraoficialmente como «Los Siete Pecados Capitales» adjudicando a cada socio aquella falta que, a su entender, más caracterizaba su conducta.

Puede que el espíritu bohemio de Olona resultase presuntuoso. Gaztambide dio pruebas sobradas de su carácter iracundo así como Salas de su interés por lo material. Oudrid, más que un sátiro, fue un malediciente; tal vez Inzenga envidiara el mayor éxito de sus compañeros y parece dudoso que Hernando fuese un Pantagruel con el sueldo de un catedrático de conservatorio. Lo que es seguro es que Barbieri –que tal vez se adjudicase la pereza a mayor chanza– fue ejemplo de laboriosidad como autor, director, promotor, empresario, escritor, musicólogo, bibliófilo y en todos aquellos trabajos que imaginarse pueda en música y teatro.

El programa de hoy rinde homenaje a aquellos «arriesgados pecadores». En él figuran títulos que alcanzaron gran éxito como *El duende*, *El juramento*, *Moreto* o *El valle de Andorra*, junto a una obra poco conocida como *Oro, astucia y amor* y una referencia al Barbieri del género chico: *Los chichones*.

No podía faltar Arrieta, que tanto hizo por la zarzuela, pues por edad y conocimiento debería haber sido el octavo. Pero don Pascual –que cambió su nombre por el de Emilio– no fue hombre de riesgo, sino de oportunidad y en ese momento estaba a otra. Barbieri hubiera tenido que inventar para él una octava culpa; tal vez el «pasteleo».

Completa el recital una referencia a aquellos contemporáneos que, siendo notables músicos, no triunfaron en las tablas. Martín Sánchez Allú fue compositor prolífico en varios géneros, estudioso de la zarzuela, notable intérprete y maestro de pianistas hasta su temprano fallecimiento.

En este año deberíamos celebrar con entusiasmo el bicentenario del nacimiento de este último, de Olona y de Barbieri. Sirva este concierto para recordar con gratitud la decisión de aquellos «pecadores virtuosos». Puesto que la acción virtuosa se define como aquella que es libre, honesta y firme de ánimo y constancia, no puede negarse que, con mayor o menor fortuna, a ella dedicaron sus esfuerzos.

